****

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С ростом научно-технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, востребованных рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

Видеосъёмка, создание медиа-продуктов позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно дает детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Дополнительная образовательная программа «Проектная деятельность» является общекультурной модифицированной программой научно-технической направленности. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы.

Особенность таких занятий − в возможности объединить несколько групп различных по уровню подготовки. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, обсуждение, конкурс видеороликов, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Основа курса − личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения – предоставить обучающимся возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать личностно значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм. В конце года каждый учащийся (мини или группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

Создание видео-проектов организовано с использованием таких графических систем как: MAGIX MovieEditProPlus(VideoDeluxe), ВидеоМОНТАЖ,AVS VideoEditor, SonyVegasPro и некоторых других.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

**Срок освоения программы дополнительного образования «Школьный медиацентр» модуля "Проектная деятельность" и объем учебного времени.**

Курс реализуется на уровне *дополнительного образования* в качестве учебного модуля в 5-11 классе, в общем объеме 1 час.

Формы реализации

Содержательными формами проведения урока являются: урок - лекция, урок - исследование, урок-практикум, урок - игра, урок - презентация, коллективные и индивидуальные исследования, самостоятельная работа, защита исследовательских работ, мини-конференция, консультация.

Результат проектной деятельности – показ выполненных видео-проектов, электронная презентация и т.д.

Аспект новизны заключается в том, что занятия дают возможность обучающимся приобрести начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы и развить ИКТ-компетенцию. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, способствует самоопределению в сфере киноискусства, а также овладению навыками создания видеофильма (что может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом).

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Цель образовательного курса − выявление и развитие личностного потенциала обучающегося в сфере киноискусства через практическую творческую деятельность по созданию видео-работ.

Задачи образовательного курса:

 ‒ расширить представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства;

‒ познакомить с этапами создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);

‒ обучить работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);

‒ обучить основам работы в видеоредакторах; ‒ обучить основам звукозаписи;

‒ ознакомить с основами работы таких кинопрофессий как: режиссер,сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа, актер;

‒ обучить принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, MAGIX MovieEditProPlus, ВидеоМОНТАЖ, AVS VideoEditor, SonyVegasPro и др.);

 ‒ обучить созданию и представлению видеопродуктов;

‒ способствовать развитию фантазии, памяти и воображения;

‒ способствовать формированию навыков проектной деятельности;

‒ развивать коммуникативные навыки, умения взаимодействовать в группе;

‒ развивать ИКТ-компетенции;

 ‒ развивать социальную активность и ответственность;

‒ воспитывать позитивное отношение к созидательному труду;

‒ воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);

‒ способствовать формированию информационной культуры как составляющей общей культуры современного человека;

‒ способствовать профессиональной ориентации к будущей профессиональной деятельности через погружение в мир кинопрофессий.

Содержание курса программы

Программа дополнительного образования призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между обучающимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов. Содержание курса раскрывается посредством трех модулей: «Сценарное мастерство», «Операторское мастерство», «Видеомонтаж».

**Модуль 1 «Сценарное мастерство»**

Реализация данного модуля направлена на изучение основы видеопроизводства, разновидностей видео: фильм, видеоклип, фото-клип, ролик, сюжет, репортаж, интервью.

Цель модуля: написание сценария для видеосъемки сюжета через освоение основных возможностей видеокамеры.

Задачи: сформировать представление о сценариях для различного вида видеосъемки; расширить представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства; познакомить с этапами создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.); обучить работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.); познакомить с компьютерными видеотехнологиями доступным современному пользователю.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/контроля** |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное. Правила техникибезопасности. Цели и задачи. | 1 | 1 | 0 | Входящая диагностика,наблюдение, опрос, текущий контроль |
|  | Выбор темы. Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. | 1 | 0 | 1 | Представление самостоятельно созданного сценария, этюда, коллективный анализ работ, самоанализ |
|  | Итого: | 2 | 1 | 1 |  |

Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать компетенцию: способность использовать видеокамеру в повседневной (учебной) и творческой деятельности.

Модуль 2 «Операторское мастерство»

Реализация данного модуля направлена на обучение обращению с видеоаппаратурой и создание различного вида видеоматериалов.

Цель модуля: освоение основных возможностей видеоаппаратуры для создания различных видеосюжетов.

Задачи: обучить основам звукозаписи; познакомить с основами работы видеооператора; обучить созданию и представлению видеопродуктов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/контроля** |
| всего | теория | практика |
| 1. | Устройство видеокамеры иосновные приемы работы. | 2 | 1 | 1 | наблюдение, опрос, текущий контроль |
| 2. | Основы операторского мастерства и видеосъемка | 1 | 0 | 1 | наблюдение, самоанализ, просмотр результатов творческого задания, тестовые задания |
| 3. | Творческий проект | 4 | 0 | 4 | просмотр результатов творческого задания, обсуждение, взаимоанализ |
|  | **Итого**: | 7 | 2 | 6 |  |

Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать компетенцию: способность создавать видеосюжеты различной направленности.

Модуль 3 «Видеомонтаж»

Реализация данного модуля направлена на формирование основ видеомонтажа с использованием компьютерных программ.

Цель модуля: формирование умений выстраивать логический видеоряд и готовить видеоматериал для публикации (просмотра).

Задачи: обучить основам работы в видеоредакторах; познакомить с основами работы специалиста компьютерного монтажа; обучить принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, MAGIX MovieEditProPlus, ВидеоМОНТАЖ, AVS VideoEditor, SonyVegasPro и др.); обучить созданию и представлению видеопродуктов.

# **Учебно-тематический план модуля «Видеомонтаж»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/контроля** |
| всего | теория | практика |
| 1. | Общие сведения о видеомонтаже. | 1 | 0,5 | 0,5 | Входящая диагностика, наблюдение, опрос, текущий контроль |
| 2. | Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа MAGIXMovie Edit Pro Plus. | 1 | 0 | 1 | текущий контроль, наблюдение, опрос |
| 3. | Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа Sony Vegas Pro. | 1 | 0 | 1 | текущий контроль, наблюдение, опрос |
| 4.  | Монтаж видео по сценарию. Вставка видеофрагментов, фотографий и т.п. | 1 | 0 | 1 | текущий контроль, наблюдение |
| 5. | Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использованиеспецэффектов. Вставка звукового ряда. | 2 | 1 | 1 | текущий контроль, наблюдение |
| 6.  | Защита проекта | 1 | 0 | 1 | текущий контроль,демонстрация работы |
| Итого: | 7 | 1,5 | 5,5 |  |

Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать следующую компетенцию: способность создавать видеоролик в удобном для восприятия зрителем виде.

## Ресурсное обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение:

− компьютерная техника с выходом в Интернет, по количеству обучающихся;

− мультимедийный проектор;

− звуковое оборудование (колонки).

1. Программное обеспечение:
2. MAGIX MovieEditProPlus (VideoDeluxe) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.magix.com/ru/video/video-deljuks/>
3. SonyVegasPro [Электронный ресурс]. – Режим доступа:[https://sony-](https://sony-vegas-pro.softok.info/) [vegas-pro.softok.info/](https://sony-vegas-pro.softok.info/)
4. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. − М.: ТОО «Леруша». 1996. – 207 с.
5. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. − М.: Химия, 1993. – 320 с.; ISBN5-7245-0469-3
6. Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст]: учебное пособие для вузов, [Н.И. Дворко [и др.]; Под общ.ред. Н.И. Дворко]. − СПб: СПБГУП, 2005. − 298, [2] с. ISBN 5-7621-0330-7
7. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж; Пер. с англ. М.Л. Житомирского под ред. А.В. Вернидуба. − М.: Мир, 2001. − 428 с.: ил.; ISBN 5-03-003416-1
8. Панфилов Н.Д. Фотография и его выразительные средства. − М.: Искусство, 1995. – 144 с.
9. Рабигер М. Режиссура документального кино: учебное пособие. − М.: Институт повышения квалификацииработников телевидения и радиовещания, 1999 [Электронный ресурс]. ‒ Режим доступа: [https://bookscafe.net/read/rabiger\_maykl-](https://bookscafe.net/read/rabiger_maykl-rezhissura_dokumentalnogo_kino_i_postprodakshn-175499.html#p2) [rezhissura\_dokumentalnogo\_kino\_i\_postprodakshn-175499.html#p2](https://bookscafe.net/read/rabiger_maykl-rezhissura_dokumentalnogo_kino_i_postprodakshn-175499.html#p2)
10. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство. – М.: Лучшие книги, 2005. ISBN: 5-93673- 050-6
11. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. − М.: Мир, 1994. – 200 с.; ISBN5-03-000916-7

**УМК**: 1. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. − М.: ТОО «Леруша». 1996. – 207 с.

2. Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст]: учебное пособие для вузов, [Н.И. Дворко [и др.]; Под общ.ред. Н.И. Дворко]. − СПб: СПБГУП, 2005. − 298, [2] с. ISBN 5-7621-0330-7

3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж; Пер. с англ. М.Л. Житомирского под ред. А.В. Вернидуба. − М.: Мир, 2001. − 428 с.: ил.; ISBN 5-03-003416-1

4. Рабигер М. Режиссура документального кино: учебное пособие. − М.: Институт повышения квалификацииработников телевидения и радиовещания, 1999 [Электронный ресурс]. ‒ Режим доступа: [https://bookscafe.net/read/rabiger\_maykl-](https://bookscafe.net/read/rabiger_maykl-rezhissura_dokumentalnogo_kino_i_postprodakshn-175499.html#p2) [rezhissura\_dokumentalnogo\_kino\_i\_postprodakshn-175499.html#p2](https://bookscafe.net/read/rabiger_maykl-rezhissura_dokumentalnogo_kino_i_postprodakshn-175499.html#p2)