

«Утверждаю»
Директор МБОУ
ОСОШ №1
_____ / Корчагина Л.С./
от «__» _____ 2014г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ ОСОШ №1
_____ /Крутько С.А./
«__» _____ 2014г.

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № _____
от «__» _____ 2014г.
Руководитель МО _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **по мировой художественной культуре**

Класс 8
Учитель Колчанова Н.Г.
Количество часов всего 35, в неделю 1 часа

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по мировой художественной культуре

УМК
Программа «Мировая художественная культура 5-11 класс» Автор Г.И. Данилов. – М.: Дрофа, 2008 г.

Учебник: Г.И.Данилова, Мировая художественная культура. 8 класс, Издательство «Интербург» 2001

Рабочую программу составила _____ /Колчанова Н.Г./
(подпись) (расшифровка подписи)

Пояснительная записка к программе основного общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень)

Статус документа

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую

составляющую человеческой деятельности в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры 20 века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного – двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественного цикла.

Цели

Изучение мировой художественной культуры на ступени основного общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени основного общего образования в 8 и 9 классах по 35 часа, из расчёта 1 учебный час в неделю.

Программа рассчитана на 70 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объёме 10 учебных часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе основного общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе – «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту.

Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**Тематическое планирование по предмету
«Мировая художественная культура»
8 класс**

№ урока	Тема	Опорные слова	Демонстрационный материал
1.	Введение в предмет «Мировая художественная культура» Что изучает мировая художественная культура.	Виды и жанры искусства, культура	Диск «МХК»
2.	Первобытная культура. Искусство первобытного мира. Мегалитические памятники Стоунхенджа.	Палеолит, наскальная живопись, культ матери- земли, мегалиты, менгиры.	Наскальные рисунки пещеры Ласко. Скульптурное изображение «палеолитических Венер».
3.	Искусство Древнего Египта. Характерные черты. Художественные каноны в искусстве.	Храмы фараонов, пирамиды Эль - Гизы, сфинксы. Канон	Раздаточный материал из журнала «У.Ч.И.»
4.	Памятники культуры Древнего Египта		Док. фильм «Тайна Тутанхамона»
5.	<i>Тест по теме «Культура Древнего Египта»</i> Искусство Центральной и Восточной Азии. Символический характер искусства	Символичность, Луна и Солнце – символы богов.	Раздаточные материал Энциклопедия «Чудеса света»
6 - 7	Своеобразие художественной культуры Древнего востока. Искусство Древней Индии.	Буддийские культовые ступы. Религия – индуизм, ислам. Мавзолеи.	Док. фильм «Памятник любви – Тадж – Махал»
8.	Урок-обобщение. Памятники культуры Восточной Азии. Творческие работы учащихся.		
9.	Природа и человек – главная тема восточного искусства. Культура Китая. Живопись, поэзия, архитектура.	Великая китайская стена. Китайская пейзажная живопись. Великие открытия Китая.	Док. фильм «Великая китайская стена»
10.	Буддийские храмы. Религиозные верования и их отражение в искусстве.	Буддизм. Чайтья – пещерные храмы. Символика - след	Материал «Чудеса света», Док. фильм Боробудур –

		стопы (босая нога), колесо судьбы, слоны, древо просветления.	буддийская святыня.
11.	Художественные достижения доколумбовой Америки. Своеобразие культуры ольмеков, ацтеков.	Пирамиды Солнца. Статуя Коатликуэ, произведения мелкой пластики	
12.	Особенности художественной культуры майя и инков. Характерные черты культуры народов доколумбовой Америки.	Величественные дворцы, ранняя цивилизация. Стадионы майя. Храмы Солнца. Поклонение богам.	Док. фильм «Мачу – Пикчу – таинственный город»
13.	Европейская культура. Греция – «колыбель европейской цивилизации». Афинский Акрополь.	Акрополь. Храм Ники, храм. Эрехтейон, театр Диониса	Энциклопедия «Чудеса Света» Док. фильм «Мерида. Вода и её пути»
14.	Искусство Древнего Рима. Архитектура, скульптура	Амфитеатр Флавиев (Колизей) – вершина римской архитектуры.	Док. фильм «Памятник «вечного города» - Колизей»
15.	Искусство Византии Переход к Средневековью. Отличительные особенности. «Юность европейской культуры».	Тема Бога, Гармония вселенной. Собор Святой Софии. Романская эпоха, аскетизм, готический стиль.	Диск МХК. Уч. 154-161. Скульптурные и архитектурные изображения. Живопись средневековья. Док. Фильм. «Храм Святой Софии - священный памятник двух религий» Док. фильм «Мистрас – развалины византийского города»
16.	Музыка Средневековья. Григорианский хорал. «Музыка в камне» - готическая архитектура. <i>Тест «Культура и искусство Древней Греции и Рима»</i>	Римский папа Григорий Великий, церковная школа песнопения.	Диск «Григорианский хорал» (вокально – инструментальная гр. «Григориани»), Архитектурные памятники Средневековья (энциклопедия)
17.	Искусство Европы.	Замок, монастырь, величие	Музыка Баха.

	Романский стиль. Готика.	Бога, Кёльнский кафедральный собор, Собор Святого Петра.	Фото архитектурных памятников Кёльнский собор. Док. фильм «Собор Святого Петра в Ватикане»
18.	<i>Итоговое занятие по теме «Культура Средневековья».</i> Пространственный образ мира в средневековом искусстве. Защита творческих работ учащихся.		По выбору учащихся
15.	Культура Древней Руси. Русское христианское искусство.	Византийское искусство. Софийский собор в Киеве.	Храмы России. Иконы.
16.	Архитектура Древне Руси. Особенности храмового строительства Великого Новгорода, Киева, Суздаля.	Многоглавие, подкупольное пространство, крестово-купольные храмы.	ФОТО: Церковь Покрова на Нерли, Храмы Суздаля, Пскова. Учебник стр. 148-154 Слайды урок №4-5
17.	Ансамбль московского Кремля – символ национального единства, образец гармонии традиционных форм.	Красная площадь,	Видеопокказ: «Московский Кремль» Учебник стр. 154-163.
18.	Судьба русской иконы. Творчество А.Рублева («Троица»).	Андрей Рублёв, иконопись, «Троица», Роспись Успенского собора.	Репродукция . Док. фильм «Третьяковская галерея»
19 -20.	Живопись Древней Руси. Древнерусская иконопись. Образ женщины – матери сквозь века.	Иконы. Владимирской Божьей Матери, Казанской Божьей матери.	Изображения икон Божьей Матери Материал учебника стр.147. Слайды урок 5-6
21.	Особенности деревянного зодчества Руси. Дом – жилище человека.	Изба, испопка, сруб, сени, горница, убранство.	Экспозиция школьного музея «Крестьянский быт. Русская изба»
22.	Урок – семинар. Деревянное зодчество Города Томска. Архитектура Сибирских Афин. (Защита творческих работ учащихся).		По выбору учащихся.
23.	Художественная культура Ренессанса. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).	Ренессанс, Эпоха Возрождения, пантеизм.	Конспект «МХК» стр. 5

	Особенности эстетического идеала эпохи Возрождения.		
24.	«Искусство для многих – искусство для избранных» («Малые голландцы» - Рембрандт). Фуга и прелюдия.	Рембрандт, Бах, фуга, прелюдия, хаос, упорядоченность.	Кассета «Эрмитаж», музыка Баха; Конспект «МХК» стр.11-15, 18-22
25.	Барокко в Западноевропейской живописи и музыке XVIIв.	Барокко, вычурный.	Музыка Вивальди, Моцарта (фантазия ре минор). Картины Рубенса.
26.	Театр Шекспира. Инсценировка фрагмента «Ромео и Джульетта» Влияние театра на искусство XVIII века (литература, музыка)		Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта» Конспект «МХК» стр. 36-46
27.	Культура и искусство России XVIII – XIX веков. Петербург и его окрестности.		Видеопоказ: «Петербург и Петергоф»
28.	Великие художники и музыканты XVIII – XIX веков (по выбору учащихся). «Золотой век»	«Золотой век»	
29.	Театральная культура России XIX века. <i>Тест по пройденному материалу</i>	Драмтеатр, опера, балет, Чайковский, Петипа, режиссерский театр Станиславского.	Видеопоказ: Фрагментов театральных постановок.
30-31.	Культура России XX. «Серебряный век» - литература, живопись, театр.	Блок, Станиславский, Немирович – Данченко, Мейерхольд.	
32.	Синтез искусств – особенная черта культуры XX века.	Кинематограф, телевидение, анимация	Видеопоказ Диск «МХК»
33.	Защита творческих работ учащихся.		По выбору
34.	Защита творческих работ учащихся.		По выбору

«Утверждаю»
Директор МБОУ
ОСОШ №1
_____/ Корчагина Л.С./
от «__» _____ 2014г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ ОСОШ №1
_____/Крутько С.А./
«__» _____ 2014г.

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол №____
от «__» _____ 2014г.
Руководитель МО _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **по мировой художественной культуре**

Класс 9
Учитель Колчанова Н.Г.
Количество часов всего 35, в неделю 1 часа

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по мировой художественной культуре

УМК
Программа «Мировая художественная культура 5-11 класс» Автор Г.И. Данилов. – М.: Дрофа, 2008 г.

Учебник: Г.И.Данилова, Мировая художественная культура. 9 класс, Издательство «Интербург» 2001

Рабочую программу составила _____ /Колчанова Н.Г./
(подпись) (расшифровка подписи)

Пояснительная записка к программе основного общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень)

Статус документа

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности в программе упор

сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры 20 века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного – двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественного цикла.

Цели

Изучение мировой художественной культуры на ступени основного общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени основного общего образования в 8 и 9 классах по 35 часа, из расчёта 1 учебный час в неделю.

Программа рассчитана на 70 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объёме 10 учебных часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе основного общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе – «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту.

Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Программа:

Учебник: Г.И.Данилова, Мировая художественная культура, 8 класс, Издательство «Интербуг», 2001

Учебник– Г.И.Данилова, Мировая художественная культура. 9 класс, Издательство «Интербург» 2001

Тематическое планирование по МХК – 9 класс

Автор программы – Ю.А.Солодовников, Л.М.Предтеченская.

1 час в неделю

№п/п	Раздел программы. Темы уроков.	Количество часов
1.	Введение. Общее понятие о культуре. Понятие «художественная культура». Виды искусств. Их особенности. Взаимосвязь видов искусств. Раздел 1. Культура эпохи Просвещения.	1

2.	Д.Дефо. «Робинзон Крузо» - роман – притча о человеке. Гимн труду, способности человека преодолеть все трудности.	1
3.	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Поиски Свифтом идеальной формы справедливого общественного устройства.	1
4.	Вольтер. Драмы Вольтера («Брут» и др.)	1
5.	У. Хогарт. Просветительский реализм в изобразительном искусстве. «Автопортрет» (1745г.). «Брак a la mode», «Выборы», «Суд».	1
6.	Ж.Б.С. Шарден. Живопись быта. Душевная гармония людей труда, высокое чувство человеческого достоинства героев. («Прачка», «Медный бак», «Атрибуты искусства»).	1
7.	Ж.А. Гудон. Его скульптурные портреты. Скульптура «Вольтер» - утверждение непобедимости силы Разума.	1
8.	Ж.Л. Давид. Пафос революционного призыва в произведениях «Клятва Горациев», «Брут».	1
9.	Просвещение в Германии и творчество И.С.Баха.	1
10.	В.А.Моцарт. Оперы Моцарта. Моцарт – реформатор оперной драматургии.	1
11.	Творчество И.Н.Никитина. «Портрет Петра I в круге», портрет царевны Натальи Алексеевны, «Петр I на смертном одре», «Портрет наполевого гетмана». Глубокая человечность, реализм образов.	1
12.	Творчество художников середины и второй половины 18 века. Стремление создать образ современника, утвердить в нем идеи, отвечающие задачам времени. А.А.Антропов. «Портрет Измайловой» и «Портрет Петра III».	1
13.	Ф.С.Рокотов. «Портрет Струйской». Поэтическая тонкость женских образов Рокотова. Воплощение в них мечты художника о духовной красоте человека.	1
14.	Образы просветителей, активных общественных деятелей в творчестве русских художников. Д.Г.Левицкий. Портрет Д.Дидро и портрет Н.И.Новикова.	1
15.	Просвещение и музыкальное искусство России. М.С.Березовский. «Не отверзни мене во время старости» - суровая, драматически насыщенная музыка концерта. Трагическая судьба композитора.	1
Раздел 2. Культура конца 18 – первой трети 19 века.		

	<i>1. Романтизм в зарубежной литературе.</i>	
16.	Глава французских романтиков - В.Гюго. Тема народа, его роли в истории, его судьбы – ведущая в романе «Собор Парижской богоматери».	1
17.	Сказки Э.Т.А. Гофмана. Произведения Гофмана о роли художника, его высоком призвании и одиночестве в мире наживы, стяжательства. «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».	1
	<i>2. Романтизм в изобразительном искусстве.</i>	
18.	Появление романтических образов в творчестве Ж.Л.Давида («Наполеон на перевале Сен – Бернар»). Портрет Бонапарта (этюд).	1
19.	Осознание трагедии захватнических войн наполеоновской Франции в произведениях Т.Жерико. «Офицер конных егерей, бросающийся в атаку», «Раненый кирасир».	1
20.	Освободительная борьба народов и тема революции в картинах Э Делакруа «Хиосская Резня» или «Греция на развалинах Миссолонги», «Свобода, ведущая народ».	1
	<i>3. Романтизм в зарубежной музыке</i>	
21.	Музыка Людвиг Ван Бетховена как непревзойденное художественное воплощение чувства гражданского героизма, стремление к свободе. Третья симфония «Героическая», «Аппассионата».	1
	<i>4. Романтизм в изобразительном искусстве России</i>	
22.	Портреты кисти О.А.Кипренского. Портрет А.Швальбе, портрет Е.Давыдова. Психологизм и драматургическое решение.	1
23.	Реалистические черты в романтических произведениях В.А.Тропинина. (Автопортрет, портрет сына).	1
24.	Традиции классицизма и черты романтизма в произведениях К.П.Брюллова. «Последний день Помпеи». Романтический пафос картины.	1
	<i>5. Романтизм и становление реализма в русской музыке</i>	
25.	Творчество М.И.Глинки – «Пушкина в музыке». Глинка – певец русского народа.	1
	Раздел 3 . Художественная культура 30 – 50 гг. 19 века.	
	<i>1. Реализм в зарубежной литературе</i>	

26.	О. Бальзак. Философская повесть «Гобсек». (Раскрытие механизма растлевающей власти денег, постижение человеческих характеров, худ. анализ нравов)	1
27.	Ч.Диккенс. «Оливер Твист». Психологические портреты в творчестве Диккенса.	1
	2. Реализм в зарубежном изобразительном искусстве	
28.	Мастерство психологического анализа в портретном творчестве художников – реалистов. Г.Курбе. Портреты Шопена, Берлиоза, Бодлера.	1
	3. Реалистические тенденции в зарубежном музыкальном искусстве	
29.	Революционное движение в Италии и музыка Дж.Верди. «Травиата» - бытовая, лирико-психологическая музыкальная драма. Оперы Верди в кино- и телефильмах.	1
30.	Вальсы И.Штрауса – демократические песни без слов, разнообразие мелодий и мелодичность их музыки.	1
	4. Реализм в русском изобр. искусстве первой половины 19 века	
31.	Творчество А.А.Иванова. «Явление Христа народу». Идеальный замысел картины, философский смысл.	1
32.	Творчество П.А.Федотова. Трагическая судьба и особый путь становления художника. Три произведения Федотова – три вехи его творчества: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!»	1
	5. Реализм в русском музыкальном искусстве	
33.	А.С.Даргомыжский. Продолжение и развитие им традиций Глинки. (Появление в его произведениях героев из «униженных и оскорбленных»: крестьян, солдат, мелких чиновников.	1
34.	Итоговый урок. Тестирование.	1