

«Утверждаю»
Директор МБОУ
ОСОШ №1
_____/ Корчагина Л.С./
от «__» _____ 2014г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ ОСОШ №1
_____/Крутько С.А./
«__» _____ 2014г.

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол №____
от «__» _____ 2014г.
Руководитель МО _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **по ИЗО**

Класс 5
Учитель Колчанова Н.Г.
Количество часов всего 35, в неделю 1 часа

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по мировой художественной культуре

УМК

Программа: Неменский Б.М. Программы общеобразовательных учреждений.
Изобразительное искусство и художественный труд., 1-9 класс, М.: «Просвещение», 2010

Учебник: Изобразительное искусство, 5 класс, Н.А.Горяева. М.: «Просвещение» 2011

Оценочные материалы:

- Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского/ Сост. М.А. Порохневская – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005.
- Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников./ сост. З.А. Степанчук и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Системы заданий. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений./ И.Э. Кашекова, Е.П. Олесина; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.

Рабочую программу составила _____ /Колчанова Н.Г./
(подпись) (расшифровка подписи)

Пояснительная записка по предмету ИЗО

Изменение социокультурных условий требует совершенствования структуры и содержания образования в школе, что в свою очередь ведет к поиску новых подходов к преподаванию искусств, позволяющих целенаправленно решать современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности.

Образовательная область «Искусство» (предмет «Изобразительное искусство») ставит

Целью курса формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.

Задачи курса:

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

Ведущими подходами являются деятельностный и проблемный.

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты:

• в целостно – ориентационной сфере:

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- Принятие мультикультурной картины мира;

• В трудовой сфере:

- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• В познавательной сфере:

- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

- В развитии художественно - образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- В развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти;
- В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметных результатов:

• **В познавательной сфере:**

- Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства;
- Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- Различать изученные виды пластических искусств;
- Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

• **В целостно – ориентационной сфере:**

- Формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- Развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

• **В коммуникативной сфере:**

- Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;
- Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

В эстетической сфере:

- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический кругозор;

- **В трудовой сфере:**

- Применять различные выразительные средства, художественные материалы техники в своей творческой деятельности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роли искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы. Она строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами и сложным многоголосием современного искусства.

Разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных человеческих связей со всем художественно-эмоциональным миром.

Систематизирующим методом является выделение 3-ех основных видов художественной деятельности пространственных искусств: конструктивной, изобразительной и декоративной. Что в свою очередь является основанием для деления визуально-пространственных искусств на изобразительные, конструктивные и декоративные. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует на переносе внимания не только

на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление *его связей и искусством в процессе ежедневной жизни.*

Пятый класс посвящен группе декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственной образности, игровой атмосферы, ограниченной как народными формами, так и декоративными функциям искусства в современной жизни.

Шестой класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучаем что такое натюрморт, пейзаж, портрет, основные законы линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения.

Седьмой класс посвящен дизайну и архитектуре в жизни человека. На уроках учащиеся знакомятся с искусством композиции, написанием шрифта, созданием макетов, плакатов, изучается язык конструктивных искусств.

Программа по ИЗО

5 класс

1. Вводное занятие
- 2,3. Графика (линии)
4. Графика. Перспектива (куб)
5. Графика. Пейзаж (трехплановость)
6. Графика. Перспектива (окружность)
7. Графика. Шар (блик, свет, полутень, тень, рефлекс)
8. Графика. Цилиндр
9. Графика. Конус
10. Графика. Куб
11. Графика. Параллелепипед
12. Графика. Натюрморт из геометрических тел
13. Графика. Завершение работы
14. Живопись. Основные цвета
15. Живопись. Отмывка
16. Живопись. Теплые и холодные цвета
17. Живопись. Вливание
18. Живопись. Пейзаж новой планеты
19. Живопись. Натюрморт (фрукты)
20. Живопись. Завершение работы
21. Живопись. Натюрморт (овощи)
22. Живопись. Завершение работы
23. Живопись. Пейзаж
24. Живопись. Завершение работы
- 25, 26. ШДД. Трафарет
- 27 – 30. ШДД. Трафарет (составление объявления)

5 часов свободная тема

«Утверждаю»
Директор МБОУ
ОСОШ №1
_____/ Корчагина Л.С./
от «__» _____ 2014г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ ОСОШ №1
_____/Крутько С.А./
«__» _____ 2014г.

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол №____
от «__» _____ 2014г.
Руководитель МО _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **по ИЗО**

Класс б
Учитель Колчанова Н.Г.
Количество часов всего 35, в неделю 1 часа

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по мировой художественной культуре

УМК

Программа: Неменский Б.М. Программы общеобразовательных учреждений.
Изобразительное искусство и художественный труд., 1-9 класс, М.: «Просвещение», 2010

Учебник: Изобразительное искусство, 6 класс, Л.А.Неменская под редакцией
Б.М.Неменского Москва «Просвещение» 2011

Оценочные материалы:

- Изобразительное искусство. 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. /авт.-сост. О.В. Павлова – Волгоград: Учитель – АСТ, 2006.
- Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников./ сост. З.А. Степанчук и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Системы заданий. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений./ И.Э. Кашекова, Е.П. Олесина; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.

Рабочую программу составила _____ /Колчанова Н.Г./

(подпись)

(расшифровка подписи)

Пояснительная записка по предмету ИЗО

Изменение социокультурных условий требует совершенствования структуры и содержания образования в школе, что в свою очередь ведет к поиску новых подходов к преподаванию искусств, позволяющих целенаправленно решать современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности.

Образовательная область «Искусство» (предмет «Изобразительное искусство») ставит

Целью курса формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.

Задачи курса:

- развитие образного восприятие визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

Ведущими подходами являются деятельностный и проблемный.

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты:

• в целостно – ориентационной сфере:

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- Принятие мультикультурной картины мира;

• В трудовой сфере:

- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• В познавательной сфере:

- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

- В развитии художественно - образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- В развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти;
- В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметных результатов:

- **В познавательной сфере:**

- Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства;
- Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- Различать изученные виды пластических искусств;
- Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

- **В целостно – ориентационной сфере:**

- Формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- Развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- **В коммуникативной сфере:**

- Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;
- Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

В эстетической сфере:

- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический кругозор;

- **В трудовой сфере:**

- Применять различные выразительные средства, художественные материалы техники в своей творческой деятельности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роли искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы. Она строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами и сложным многоголосием современного искусства.

Разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных человеческих связей со всем художественно-эмоциональным миром.

Систематизирующим методом является выделение 3-ех основных видов художественной деятельности пространственных искусств: конструктивной, изобразительной и декоративной. Что в свою очередь является основанием для деления визуально-пространственных искусств на изобразительные, конструктивные и декоративные. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует на переносе внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление *его связей и искусством в процессе ежедневной жизни.*

Пятый класс посвящен группе декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственной образности, игровой атмосферы, ограниченной как народными формами, так и декоративными функциям искусства в современной жизни.

Шестой класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучаем что такое натюрморт, пейзаж, портрет, основные законы линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения.

Седьмой класс посвящен дизайну и архитектуре в жизни человека. На уроках учащиеся знакомятся с искусством композиции, написанием шрифта, созданием макетов, плакатов, изучается язык конструктивных искусств.

Программа по ИЗО

6 класс

1. Вглядываясь в человека. Портрет
2. Образ человека- главная тема в искусстве
3. Конструкция головы человека и ее основные пропорции
4. Изображение головы человека в пространстве
5. Портрет в скульптуре
6. Графический портретный рисунок
7. Сатирические образы человека
8. Образные возможности освещения в портрете
9. Роль цвета в портрете
10. Великие портретисты прошлого
11. Портрет в изобразительном искусстве XX века
12. Мир наших вещей. Натюрморт
13. Реальность и фантазия в творчестве художника
14. Изображение предметного мира – натюрморт
15. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
16. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
17. Освещение. Свет и тень
18. Натюрморт в графике
19. Цвет в натюрморте
20. Выразительные возможности натюрморта
21. Человек и пространство. Пейзаж
22. Жанры в изобразительном искусстве
23. Изображение пространства
24. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива
25. Пейзаж – большой мир
26. Пейзаж настроения. Природа и художник

27. Пейзаж в русской живописи
28. Пейзаж в графике
29. Городской пейзаж
30. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
5 тем свободных

«Утверждаю»
Директор МБОУ
ОСОШ №1
_____/ Корчагина Л.С./
от «__» _____ 2014г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ ОСОШ №1
_____/Крутько С.А./
«__» _____ 2014г.

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол №_____
от «__» _____ 2014г.
Руководитель МО _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **по ИЗО**

Класс 7
Учитель Колчанова Н.Г.
Количество часов всего 35, в неделю 1 часа

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по мировой художественной культуре

УМК

Программа: Неменский Б.М. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд., 1-9 класс, М.: «Просвещение», 2010

Учебник: Изобразительное искусство, 7 класс, автор А.С.Питерских под редакцией Б.М. Неменского Москва «Просвещение» 2011

Оценочные материалы:

- Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. /авт.-сост. О.В. Свиридова – Волгоград: Учитель – АСТ, 2007.
- Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников./ сост. З.А. Степанчук и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Системы заданий. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений./ И.Э. Кашекова, Е.П. Олесина; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.

Рабочую программу составила _____ /Колчанова Н.Г./
(подпись) (расшифровка подписи)

Пояснительная записка по предмету ИЗО

Изменение социокультурных условий требует совершенствования структуры и содержания образования в школе, что в свою очередь ведет к поиску новых подходов к преподаванию искусств, позволяющих целенаправленно решать современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности.

Образовательная область «Искусство» (предмет «Изобразительное искусство») ставит

Целью курса формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.

Задачи курса:

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

Ведущими подходами являются деятельностный и проблемный.

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты:

• **в целостно – ориентационной сфере:**

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- Принятие мультикультурной картины мира;

• **В трудовой сфере:**

- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• **В познавательной сфере:**

- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

- В развитии художественно - образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- В развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти;

- В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметных результатов:

- **В познавательной сфере:**

- Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства;
- Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- Различать изученные виды пластических искусств;
- Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

- **В целостно – ориентационной сфере:**

- Формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- Развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- **В коммуникативной сфере:**

- Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;
- Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

В эстетической сфере:

- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический кругозор;

- **В трудовой сфере:**

- Применять различные выразительные средства, художественные материалы техники в своей творческой деятельности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роли искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы. Она строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами и сложным многоголосием современного искусства.

Разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных человеческих связей со всем художественно-эмоциональным миром.

Систематизирующим методом является выделение 3-ех основных видов художественной деятельности пространственных искусств: конструктивной, изобразительной и декоративной. Что в свою очередь является основанием для деления визуально-пространственных искусств на изобразительные, конструктивные и декоративные. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует на переносе внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление *его связей и искусством в процессе ежедневной жизни.*

Пятый класс посвящен группе декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственной образности, игровой атмосферы, ограниченной как народными формами, так и декоративными функциям искусства в современной жизни.

Шестой класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучаем что такое натюрморт, пейзаж, портрет, основные законы линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения.

Седьмой класс посвящен дизайну и архитектуре в жизни человека. На уроках учащиеся знакомятся с искусством композиции, написанием шрифта, созданием макетов, плакатов, изучается язык конструктивных искусств.

Программа по ИЗО

7 класс

1. Декоративно-прикладное искусство и человек
 2. Древние корни народного искусства
 3. Древние образы в народном искусстве
 4. Убранство русской избы
 5. Внутренний мир русской избы
 6. Конструкция и декор предметов народного быта
 7. Русская народная вышивка
 8. Народный праздничный костюм
 9. Народные праздничные обряды
 10. Связь времен в народном искусстве
 11. Древние образы в современных народных игрушках
 - 12.-13. Искусство Гжели
 - 14-15. Городецкая роспись
 - 16-17. Хохлома
 - 18-19. Жостово. Роспись по металлу
 - 20-21. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте
 22. Декор – человек, общество, время
 23. Зачем людям украшения
 24. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
 25. Одежда «говорит» о человеке
 - 26-27. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы
 28. Декоративное искусство в современном мире.
 29. Современное выставочное искусство
 30. Ты сам мастер
- 5 часов свободная тема.

