

«Рассмотрено»

Зам. директора по УВР

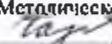
 Чудова О.А. \_\_\_\_\_

«27» августа 2020 г.

«Согласовано»

Председатель

Методического совета

 Чудова Н.В. \_\_\_\_\_

Протокол МС

№ 1 от «28» августа 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка

«Фотостудия»

(указать название наименования)

Учителя: Ахмедова К.А.

2020-2021 учебный год  
г. Очер

## **Пояснительная записка (общая характеристика программы):**

– *направленность программы* – социально-педагогическая;  
*актуальность программы* – Один из элементов воспитательной системы школы — организация работы школьного медиацентра, как структуры единого информационного пространства школы и средства развития творческой активности учащихся. Значимость образовательной и воспитательной работы медиацентра школы высока. Это популяризация и пропаганда знаний в области информационных технологий, изучение новых технических и программных разработок, обучение их использованию, создание возможности учащимся проявить свои творческие способности при предоставлении информации для школьного сайта, при создании фото-презентации, видеоролика или видеофильма. Это учет и хранение накопленного продукта (школьная медиатека) как необходимого ресурса для повышения качества учебно-воспитательного процесса, для предпрофильной подготовки и профессиональной ориентации современного выпускника. Анализируя роль школьного медиацентра, можно сделать вывод о ее значимости для каждого участника образовательного процесса:

- ученик: положительная мотивация учебной деятельности;
- педагог: повышение профессионального мастерства;
- родители: информация о деятельности школы, отдельного ученика.

– *отличительные особенности программы* – данная программа предусматривает освещение всех участников образовательного процесса (учащихся, педагогов, родителей) основными школьными образовательными событиями.

– *адресат программы* – «Фотостудия» объединяет учащихся, увлекающихся журналистикой, видео и фото-творчеством;

– *формы обучения* коллективная, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная;

– *объем программы* – 5 часов

### **1.1. Цель и задачи программы:**

**Цель** – создание условий для самореализации учащихся, развитие коммуникативных и творческих способностей через привлечение детей к издательскому делу.

#### **Задачи:**

1. Учить обучающихся собирать, обрабатывать и представлять конкретную информацию.
2. Изучить компьютерные программы обработки фото- и видеофайлов.
3. Развивать познавательный интерес и навыки работы с компьютером.
4. Развивать навыки коллективной работы.
5. Воспитывать эстетический вкус и интерес к событиям школьной жизни.
6. Дать основы профориентации и создать условия для организации творческой деятельности юных журналистов.

### **1.3 Планируемые результаты**

1. *Метапредметные результаты* освоения программы «Фотостудия» проявляются в:

- расширении круга приёмов составления разных типов плана;
- расширении круга структурирования материала;
- умении работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами

- *обогащению* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *умении* организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников

### 2. *Личностные результаты:*

- ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях; формирование интереса к выполнению творческих проектов;
- постановка учебной задачи, планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); прогнозирование, контроль, коррекция и оценка;

### 3. *Предметные результаты*

- умение использовать компьютерные программы для обработки фото и видео файлов,
- научиться писать литературные и газетные статьи

## **Комплекс организационно-педагогических условий:**

### **Условия реализации программы**

База проведения занятий - МБОУ «Очерская средняя общеобразовательная школа №1», Центр «Точка роста».

### **Материально-техническое обеспечение:**

**Цифровое оборудование, используемое на занятиях, кабинета центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»:**

1. МФУ (принтер, сканер, копир)
2. Ноутбук учителя.
3. Интерактивный комплекс
4. Фотоаппарат.
5. Мобильный класс.
9. Фотограмметрическое программное обеспечение

**Формы аттестации** – творческая работа в виде фотопрезентаций, видеороликов.

**Оценочные материалы** – Отзывы всех участников образовательного процесса (учащихся, родителей, учителей).

Содержательная оценка видеороликов осуществляется по следующим критериям (максимум - 106):

- соответствие работы заявленной теме;
- аргументированность и глубина раскрытия темы, ясность представления;
- оригинальность видеоролика (новизна идеи);
- информативность.

Техническая оценка видеороликов осуществляется по следующим критериям (максимум - 106):

- качество видеосъемки;
- уровень владения специальными выразительными средствами;
- эстетичность работы (общее эмоциональное восприятие);
- соответствие работы заявленным требованиям.

**Низкий уровень** – 1-4 балла (Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации);

**Средний уровень** - 5-7 баллов (Применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила), умение анализировать ситуацию, делать выводы, проводить рефлексию собственных действий. Успешное освоение учащимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации);

**Высокий уровень** - 8-10 баллов (Применение знаний в нестандартной ситуации; творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации (анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал; успешное освоение учащимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации).

#### **Методические материалы:**

- *особенности организации образовательного процесса* – очно;
- *формы организации образовательного процесса:* коллективная, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная;
- *формы организации учебного занятия:*
  - ✓ -создание фото-презентаций;
  - ✓ - выпуск видеороликов и видеofilьмов;
- *методы обучения* (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) *и воспитания* (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **педагогические технологии** - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.
- *алгоритм учебного занятия* – Занятие включает в себя следующие этапы: организационный, введение и закрепление нового материала(теория), практическая часть по теме занятия , подведение итогов занятия (рефлексия)
- **дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

#### **Учебно-тематический план**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	в том числе	
			теория	практика
1	Медиапространство. Цели и задачи.	1	1	0
2	Компьютерные технологии в СМИ. Программы обработки фото- и видеофайлов	1	1	
3	Возможности программы Microsoft Publisher., Power Point	1		1
4	Программа обработки видеофайлов. Movavi Video Editor Plus 2020	1		1
5	Создание итогового видеоролика.	1		1
	Итого	5	2	3

#### **Список литературы**

##### **Литература для педагога:**

1. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
2. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
3. Электронный носитель информации (диск) «Школьный пресс-центр»

##### **Литература для детей:**

1. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
3. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992