



«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ ОСОШ №1
И.В. Беляева /Беляева И.В./
08.09 2018г.

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от 08.09.2018 г.
Руководитель МО И

Рабочая программа по МХК

Класс 8 а,б,в

Учитель Лихачев П.В


Количество часов всего 35, в неделю 1 час

Планирование составлено на основе ФГОС и авторской программы под редакцией Данилова Г.И.

УМК

Учебник: Искусство: Содружество искусств. 9 класс.: Учебник Г.И. Данилова . М.; Дрофа, 2017 год

Программа «Мировая художественная культура 5-11 класс» Автор Г.И. Данилова. - М.: Дрофа, 2008 г.

Составитель программы 
2018-2019 учебный год

Лихачёв П.В.

Пояснительная записка к программе основного общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень)

Статус документа

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую

составляющую человеческой деятельности в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры 20 века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного – двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественного цикла.

Цели

Изучение мировой художественной культуры на ступени основного общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени основного общего образования в 8 и 9 классах по 35 часа, из расчёта 1 учебный час в неделю.

Программа рассчитана на 70 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объёме 10 учебных часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе основного общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе – «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту.

Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**Тематическое планирование по предмету
«Мировая художественная культура»
8 класс**

№ урока	Тема	Опорные слова	Демонстрационный материал
1.	Введение в предмет «Мировая художественная культура» Что изучает мировая художественная культура.	Виды и жанры искусства, культура	Диск «МХК»
2.	Первобытная культура. Искусство первобытного мира. Мегалитические памятники Стоунхенджа.	Палеолит, наскальная живопись, культ матери- земли, мегалиты, менгиры.	Наскальные рисунки пещеры Ласко. Скульптурное изображение «палеолитических Венер».
3.	Искусство Древнего Египта. Характерные черты. Художественные каноны в искусстве.	Храмы фараонов, пирамиды Эль - Гизы, сфинксы. Канон	Раздаточный материал из журнала «У.Ч.И.»
4.	Памятники культуры Древнего Египта		Док. фильм «Тайна Тутанхамона»
5.	<u>Тест по теме «Культура Древнего Египта»</u> Искусство Центральной и Восточной Азии. Символический характер искусства	Символичность, Луна и Солнце – символы богов.	Раздаточные материал Энциклопедия «Чудеса света»
6 - 7	Своеобразие художественной культуры Древнего востока. Искусство Древней Индии.	Буддийские культовые ступы. Религия – индуизм, ислам. Мавзолеи.	Док. фильм «Памятник любви – Тадж – Махал»
8.	Урок-обобщение. Памятники культуры Восточной Азии. Творческие работы учащихся.		
9.	Природа и человек – главная тема восточного искусства. Культура Китая. Живопись, поэзия, архитектура.	Великая китайская стена. Китайская пейзажная живопись. Великие открытия Китая.	Док. фильм «Великая китайская стена»
10.	Буддийские храмы. Религиозные верования и их отражение в искусстве.	Буддизм. Чайтья – пещерные храмы. Символика - след	Материал «Чудеса света», Док. фильм Боробудур –

		стопы (босая нога), колесо судьбы, слоны, древо просветления.	буддийская святыня.
11.	Художественные достижения доколумбовой Америки. Своеобразие культуры ольмеков, ацтеков.	Пирамиды Солнца. Статуя Коатликуэ, произведения мелкой пластики	
12.	Особенности художественной культуры майя и инков. Характерные черты культуры народов доколумбовой Америки.	Величественные дворцы, ранняя цивилизация. Стадионы майя. Храмы Солнца. Поклонение богам.	Док. фильм «Мачу – Пикчу – таинственный город»
13.	Европейская культура. Греция – «колыбель европейской цивилизации». Афинский Акрополь.	Акрополь. Храм Ники, храм. Эрехтейон, театр Диониса	Энциклопедия «Чудеса Света» Док. фильм «Мерида. Вода и её пути»
14.	Искусство Древнего Рима. Архитектура, скульптура	Амфитеатр Флавиев (Колизей) – вершина римской архитектуры.	Док. фильм «Памятник «вечного города» - Колизей»
15.	Искусство Византии Переход к Средневековью. Отличительные особенности. «Юность европейской культуры».	Тема Бога, Гармония вселенной. Собор Святой Софии. Романская эпоха, аскетизм, готический стиль.	Диск МХК. Уч. 154-161. Скульптурные и архитектурные изображения. Живопись средневековья. Док. Фильм. «Храм Святой Софии - священный памятник двух религий» Док. фильм «Мистрас – развалины византийского города»
16.	Музыка Средневековья. Григорианский хорал. «Музыка в камне» - готическая архитектура. <i>Тест «Культура и искусство Древней Греции и Рима»</i>	Римский папа Григорий Великий, церковная школа песнопения.	Диск «Григорианский хорал» (вокально – инструментальная гр. «Григориани»), Архитектурные памятники Средневековья (энциклопедия)
17.	Искусство Европы.	Замок, монастырь, величие	Музыка Баха.

	Романский стиль. Готика.	Бога, Кёльнский кафедральный собор, Собор Святого Петра.	Фото архитектурных памятников Кёльнский собор. Док. фильм «Собор Святого Петра в Ватикане»
18.	<i>Итоговое занятие по теме «Культура Средневековья».</i> Пространственный образ мира в средневековом искусстве. Защита творческих работ учащихся.		По выбору учащихся
15.	Культура Древней Руси. Русское христианское искусство.	Византийское искусство. Софийский собор в Киеве.	Храмы России. Иконы.
16.	Архитектура Древне Руси. Особенности храмового строительства Великого Новгорода, Киева, Суздаля.	Многоглавие, подкупольное пространство, крестово-купольные храмы.	ФОТО: Церковь Покрова на Нерли, Храмы Суздаля, Пскова. Учебник стр. 148-154 Слайды урок №4-5
17.	Ансамбль московского Кремля – символ национального единства, образец гармонии традиционных форм.	Красная площадь,	Видеопокказ: «Московский Кремль» Учебник стр. 154-163.
18.	Судьба русской иконы. Творчество А.Рублева («Троица»).	Андрей Рублёв, иконопись, «Троица», Роспись Успенского собора.	Репродукция . Док. фильм «Третьяковская галерея»
19 -20.	Живопись Древней Руси. Древнерусская иконопись. Образ женщины – матери сквозь века.	Иконы. Владимирской Божьей Матери, Казанской Божьей матери.	Изображения икон Божьей Матери Материал учебника стр.147. Слайды урок 5-6
21.	Особенности деревянного зодчества Руси. Дом – жилище человека.	Изба, испопка, сруб, сени, горница, убранство.	Экспозиция школьного музея «Крестьянский быт. Русская изба»
22.	Урок – семинар. Деревянное зодчество Города Томска. Архитектура Сибирских Афин. (Защита творческих работ учащихся).		По выбору учащихся.
23.	Художественная культура Ренессанса. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).	Ренессанс, Эпоха Возрождения, пантеизм.	Конспект «МХК» стр. 5

	Особенности эстетического идеала эпохи Возрождения.		
24.	«Искусство для многих – искусство для избранных» («Малые голландцы» - Рембрандт). Фуга и прелюдия.	Рембрандт, Бах, фуга, прелюдия, хаос, упорядоченность.	Кассета «Эрмитаж», музыка Баха; Конспект «МХК» стр.11-15, 18-22
25.	Барокко в Западноевропейской живописи и музыке XVIIв.	Барокко, вычурный.	Музыка Вивальди, Моцарта (фантазия ре минор). Картины Рубенса.
26.	Театр Шекспира. Инсценировка фрагмента «Ромео и Джульетта» Влияние театра на искусство XVIII века (литература, музыка)		Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта» Конспект «МХК» стр. 36-46
27.	Культура и искусство России XVIII – XIX веков. Петербург и его окрестности.		Видеопоказ: «Петербург и Петергоф»
28.	Великие художники и музыканты XVIII – XIX веков (по выбору учащихся). «Золотой век»	«Золотой век»	
29.	Театральная культура России XIX века. <i>Тест по пройденному материалу</i>	Драмтеатр, опера, балет, Чайковский, Петипа, режиссерский театр Станиславского.	Видеопоказ: Фрагментов театральных постановок.
30-31.	Культура России XX. «Серебряный век» - литература, живопись, театр.	Блок, Станиславский, Немирович – Данченко, Мейерхольд.	
32.	Синтез искусств – особенная черта культуры XX века.	Кинематограф, телевидение, анимация	Видеопоказ Диск «МХК»
33.	Защита творческих работ учащихся.		По выбору
34.	Защита творческих работ учащихся.		По выбору

«Утверждаю»
Директор МБОУ
ОСОШ №1
_____ / Корчагина Л.С./
от «__» _____ 2014г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ ОСОШ №1
_____ /Крутько С.А./
«__» _____ 2014г.

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № _____
от «__» _____ 2014г.
Руководитель МО _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **по мировой художественной культуре**

Класс 9
Учитель Колчанова Н.Г.
Количество часов всего 35, в неделю 1 часа

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по мировой художественной культуре

УМК
Программа «Мировая художественная культура 5-11 класс» Автор Г.И. Данилов. – М.: Дрофа, 2008 г.

Учебник: Г.И.Данилова, Мировая художественная культура. 9 класс, Издательство «Интербург» 2001

Рабочую программу составила _____ /Колчанова Н.Г./
(подпись) (расшифровка подписи)

Пояснительная записка к программе основного общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень)

Статус документа

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности в программе упор

сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры 20 века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного – двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественного цикла.

Цели

Изучение мировой художественной культуры на ступени основного общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени основного общего образования в 8 и 9 классах по 35 часа, из расчёта 1 учебный час в неделю.

Программа рассчитана на 70 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объёме 10 учебных часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе основного общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе – «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту.

Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Программа:

Учебник: Г.И.Данилова, Мировая художественная культура, 8 класс, Издательство «Интербуг», 2001

Учебник– Г.И.Данилова, Мировая художественная культура. 9 класс, Издательство «Интербург» 2001

Тематическое планирование по МХК – 9 класс

Автор программы – Ю.А.Солодовников, Л.М.Предтеченская.

1 час в неделю

№п/п	Раздел программы. Темы уроков.	Количество часов
1.	Введение. Общее понятие о культуре. Понятие «художественная культура». Виды искусств. Их особенности. Взаимосвязь видов искусств. Раздел 1. Культура эпохи Просвещения.	1

2.	Д.Дефо. «Робинзон Крузо» - роман – притча о человеке. Гимн труду, способности человека преодолеть все трудности.	1
3.	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Поиски Свифтом идеальной формы справедливого общественного устройства.	1
4.	Вольтер. Драмы Вольтера («Брут» и др.)	1
5.	У. Хогарт. Просветительский реализм в изобразительном искусстве. «Автопортрет» (1745г.). «Брак a la mode», «Выборы», «Суд».	1
6.	Ж.Б.С. Шарден. Живопись быта. Душевная гармония людей труда, высокое чувство человеческого достоинства героев. («Прачка», «Медный бак», «Атрибуты искусства»).	1
7.	Ж.А. Гудон. Его скульптурные портреты. Скульптура «Вольтер» - утверждение непобедимости силы Разума.	1
8.	Ж.Л. Давид. Пафос революционного призыва в произведениях «Клятва Горациев», «Брут».	1
9.	Просвещение в Германии и творчество И.С.Баха.	1
10.	В.А.Моцарт. Оперы Моцарта. Моцарт – реформатор оперной драматургии.	1
11.	Творчество И.Н.Никитина. «Портрет Петра I в круге», портрет царевны Натальи Алексеевны, «Петр I на смертном одре», «Портрет наполевого гетмана». Глубокая человечность, реализм образов.	1
12.	Творчество художников середины и второй половины 18 века. Стремление создать образ современника, утвердить в нем идеи, отвечающие задачам времени. А.А.Антропов. «Портрет Измайловой» и «Портрет Петра III».	1
13.	Ф.С.Рокотов. «Портрет Струйской». Поэтическая тонкость женских образов Рокотова. Воплощение в них мечты художника о духовной красоте человека.	1
14.	Образы просветителей, активных общественных деятелей в творчестве русских художников. Д.Г.Левицкий. Портрет Д.Дидро и портрет Н.И.Новикова.	1
15.	Просвещение и музыкальное искусство России. М.С.Березовский. «Не отверзни мене во время старости» - суровая, драматически насыщенная музыка концерта. Трагическая судьба композитора.	1
Раздел 2. Культура конца 18 – первой трети 19 века.		

	<i>1. Романтизм в зарубежной литературе.</i>	
16.	Глава французских романтиков - В.Гюго. Тема народа, его роли в истории, его судьбы – ведущая в романе «Собор Парижской богородицы».	1
17.	Сказки Э.Т.А. Гофмана. Произведения Гофмана о роли художника, его высоком призвании и одиночестве в мире наживы, стяжательства. «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».	1
	<i>2. Романтизм в изобразительном искусстве.</i>	
18.	Появление романтических образов в творчестве Ж.Л.Давида («Наполеон на перевале Сен – Бернар»). Портрет Бонапарта (этюда).	1
19.	Осознание трагедии захватнических войн наполеоновской Франции в произведениях Т.Жерико. «Офицер конных егерей, бросающийся в атаку», «Раненый кирасир».	1
20.	Освободительная борьба народов и тема революции в картинах Э.Делакруа «Хиосская Резня» или «Греция на развалинах Миссолонги», «Свобода, ведущая народ».	1
	<i>3. Романтизм в зарубежной музыке</i>	
21.	Музыка Людвига Ван Бетховена как непревзойденное художественное воплощение чувства гражданского героизма, стремление к свободе. Третья симфония «Героическая», «Аппассионата».	1
	<i>4. Романтизм в изобразительном искусстве России</i>	
22.	Портреты кисти О.А.Кипренского. Портрет А.Швальбе, портрет Е.Давыдова. Психологизм и драматургическое решение.	1
23.	Реалистические черты в романтических произведениях В.А.Тропинина. (Автопортрет, портрет сына).	1
24.	Традиции классицизма и черты романтизма в произведениях К.П.Брюллова. «Последний день Помпеи». Романтический пафос картины.	1
	<i>5. Романтизм и становление реализма в русской музыке</i>	
25.	Творчество М.И.Глинки – «Пушкина в музыке». Глинка – певец русского народа.	1
	Раздел 3 . Художественная культура 30 – 50 гг. 19 века.	
	<i>1. Реализм в зарубежной литературе</i>	

26.	О. Бальзак. Философская повесть «Гобсек». (Раскрытие механизма растлевающей власти денег, постижение человеческих характеров, худ. анализ нравов)	1
27.	Ч.Диккенс. «Оливер Твист». Психологические портреты в творчестве Диккенса.	1
	2. Реализм в зарубежном изобразительном искусстве	
28.	Мастерство психологического анализа в портретном творчестве художников – реалистов. Г.Курбе. Портреты Шопена, Берлиоза, Бодлера.	1
	3. Реалистические тенденции в зарубежном музыкальном искусстве	
29.	Революционное движение в Италии и музыка Дж.Верди. «Травиата» - бытовая, лирико-психологическая музыкальная драма. Оперы Верди в кино- и телефильмах.	1
30.	Вальсы И.Штрауса – демократические песни без слов, разнообразие мелодий и мелодичность их музыки.	1
	4. Реализм в русском изобр. искусстве первой половины 19 века	
31.	Творчество А.А.Иванова. «Явление Христа народу». Идеальный замысел картины, философский смысл.	1
32.	Творчество П.А.Федотова. Трагическая судьба и особый путь становления художника. Три произведения Федотова – три вехи его творчества: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!»	1
	5. Реализм в русском музыкальном искусстве	
33.	А.С.Даргомыжский. Продолжение и развитие им традиций Глинки. (Появление в его произведениях героев из «униженных и оскорбленных»: крестьян, солдат, мелких чиновников.	1
34.	Итоговый урок. Тестирование.	1



«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ №1
Ирина В. В. Беляева
«04 09» 2018г.

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от «04» сентября 2018г.
Руководитель МО _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по мировой художественной культуре

Класс 9
Учитель Лихачева Л.А.
Количество часов всего 35, в неделю 1 час

Планирование составлено на основе ФГОС и Примерной программы основного общего образования по мировой художественной культуре

УМК

Учебник: Искусство: Содружество искусств. 9 класс.: Учебник Г.И. Данилова . М.: Дрофа, 2017 год

Программа «Мировая художественная культура 5-11 класс» Автор Г.И. Данилова. - М.: Дрофа, 2008 г.

Рабочую программу составил

_____/Лихачева Л.А.
(расшифровка подписи)

Рабочая программа по курсу «Искусство 8-9 классы» включает:

- пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета, дается общая характеристика учебного предмета, описывается его место в учебном плане, указываются личностные, метапредметные и предметные результаты освоения его содержания;
- содержание курса;
- тематическое планирование предмета с характеристикой основных видов деятельности учащихся;
- учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Использование данной программы позволит учителям, работающим по учебникам «Дрофы», реализовать требования, предъявляемые Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) к результатам и условиям освоения предмета, а администрации образовательного учреждения — требования к основной образовательной программе в ее содержательном разделе.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 8,9 класса разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, авторской программы под редакцией Даниловой Г.И. «ИСКУССТВО. 5—9 КЛАССЫ. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений». – М.: Дрофа, 2014г.

Общая характеристика курса

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа интегрированного курса «Искусство» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к его изучению обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип интеграции, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Курс «Искусство» закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла:

литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Интегративные подходы в его изучении позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Они учат школьника сопоставлять, сравнивать разрозненные факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, предоставляют возможность для развития альтернативного и вариативного мышления. В программе намечены пути объединения гуманитарных предметов через сквозные идеи (социальные, философские, религиозные) или опирающиеся на идеологическую концепцию культуры и сознания человека. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей, создания интегрированных курсов и развития проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

Принцип вариативности. Изучение искусства — процесс исключительно избирательный, предусматривающий возможность применения различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. В связи с этим в программе заложено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, принятое учителем, должны соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объем тематических разворотов обусловлен возможностью выбора для учителя.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников. Вместе с тем это процесс социально-детерминированный, определяемый духовно-нравственными основами общества. Вот почему, говоря об индивидуальном художественном вкусе, следует иметь в виду сформированность нравственных основ личности.

Ценностные ориентиры содержания курса.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Искусство» определяют решение образовательных и воспитательных целей и задач курса.

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;
- развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

—создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

Развитие *творческих способностей* школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной

деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования

новейших компьютерных технологий. К приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность уча-

щихся. Защита творческих проектов, создание презентаций, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях

призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;

ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
—различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
—классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
—осознание ценности и места отечественного искусства;
проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
—уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
—формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии;
высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
—развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
—умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
—реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Основными ключевыми компетенциями для учащихся являются:

Исследовательские компетенции означают формирование умения находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники данных представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях; работать с документами.

Социально-личностные компетенции означают формирование умений критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями; осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций; понимать произведения искусства и литературы; вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение.

Коммуникативные компетенции предполагают формирование умений выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично; литературно выражать свои мысли; создавать и понимать графики диаграммы и таблицы данных.

Организаторская деятельность и сотрудничество означает формирование способностей организовывать личную работу; принимать решения; нести ответственность; устанавливать и поддерживать контакты; учитывать разнообразие мнений и уметь разрешать межличностные конфликты; вести переговоры; сотрудничать и работать в команде; вступать в проект.

Для реализации поставленной цели и задач планируется использовать в образовательном процессе следующие типы учебных занятий (в основе - традиционная типология, типология уроков С.В.Иванова)

Тип учебных занятий	Дидактические задачи
1. Вводный урок	1. Ознакомление с траекторией движения в предмете (блоке), основными содержательными линиями .
2. Урок самостоятельной работы.	2. Формирование картографических навыков, основ пространственного моделирования, навыков анализа текстового материала
3. Комбинированный урок	3. Отработка понятий о художественно- исторической эпохе, стиле и направлении .
4. Урок с использованием	5.Повышение мотивации к предмету, формирование представлений о изучаемом произведении искусства, литературы, фольклора
5. Урок закрепления знаний, умений, навыков.	5.Проверка уровня мобильности и оперативности знаний, умений, навыков, сформированных у обучающихся.
6. Контрольный урок .	6. Проверка уровня качества знаний по изученной теме, разделу.

Таким образом, в целях последовательного формирования ключевых учебных компетенций и активизации познавательной деятельности учащихся используются следующие **методы**:

- 1) по технологическому обеспечению урока: объяснительно–иллюстративный, частично– поисковый, метод проблемного изложения изучаемого материала;
- 2) по функциональному обеспечению урока: методы устного изложения знаний учителем, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;
- 3) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;
- 4) по формированию структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

В организации учебного процесса предусмотрен **контроль** за уровнем качества знаний учащихся в следующих формах:

- **промежуточный контроль** – индивидуальные карточки,
фронтальный устный опрос,
понятийные диктанты,
тематические тесты по изученному блоку;

- **итоговый контроль** – контрольная работа.

Приёмы в учебной деятельности: воспроизводящая деятельность (известный исторический материал), преобразующая деятельность (новый исторический материал), творческая деятельность (новый исторический материал, новые способы деятельности, степень овладения приёмом учебной деятельности).

Типы уроков:

по отношению структурных звеньев обучения (вводный, урок изучения нового материала, комбинированный, контрольный, обобщения и систематизации знаний, проверки и учёта знаний),

по ведущему методу (видео-урок, лабораторное занятие),

по характеру деятельности (урок простого воспроизведения, урок обобщения, урок итогового повторения).

Формы урока: традиционные и нетрадиционные формы урока.

Формы проверки ЗУН учащихся:

индивидуальная, фронтальная, групповая.

Виды проверки ЗУН учащихся:

устный, письменный, практический.

Диагностический инструментарий учителя:

опросы, проверочные работы, продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы, система домашних работ, контролирующий и развивающий зачёт.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

По окончании изучения курса «Мир и человек в искусстве» ученик должен знать:

- основные понятия курса: цивилизация, цивилизованный и культурный человек, мировая художественная культура, графика, готика, мимика, зодчество, импровизация, диалог, мозаика, палетка, пантомима, обычай, обряд, прогресс, репертуар. - особенности художественной культуры Древнего Востока, доколумбовой Америки;

- основные черты идеала человека народов мира; - образ защитника Отечества, человека в мире природы; - особенности человека нового времени; - актуальность и нравственную значимость произведений искусства древности для нашего времени.

Ученик **должен уметь**:

- выделять главную мысль изучаемого литературного текста;

- давать характеристику героя (персонажа, образа) на основе знакомства с произведением искусства;

- формулировать собственную оценку изучаемого произведения.

Ученик **должен владеть** навыками: - отбора и анализа информации, в том числе использования компьютерных технологий;

- монологического связного воспроизведения информации;

- выявления сходных и отличительных черт в культурологических процессах и явлениях;

- презентации собственных суждений, сообщений; - сценической, выставочной, игровой деятельности; - толерантного восприятия различных точек зрения.

Структура курса

8 класс. «Виды искусства».

Основное внимание акцентировано на определении роли и места искусства в жизни человека и общества, формировании и развитии понятия «художественный образ» и выявлении его специфики в различных видах искусства. Постигание современной классификации видов искусства, выявление эстетической характеристики и специфических особенностей художественного языка пространственных и временных видов искусства определяют главное содержание курса.

Содержание курса

Введение. В мире классических искусств. Бесконечный и разнообразный мир искусства. Тайны искусства. Азбука искусств. Основные эстетические категории.

I. Художественные представления о мире (7 ч)

Понятие о видах искусства. Семья муз Аполлона — покровителя искусств. Современные классификации искусств. Разделение искусств на пространственные, или пластические (архитектура, живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство), временные (музыка) и пространственно-временные, или синтетические (литература, театр, опера, хореография, балет, телевидение, кино, эстрада, цирк). Условный характер подобного деления. Визуально-пространственная природа пластических искусств, их эмоционально-эстетическое воздействие на человека и общество. Деление искусств на изобразительные (скульптура, живопись, фотография, эпос, драма, театр, кино) и выразительные (архитектура, декоративно-прикладное искусство, танец, музыка, лирическая поэзия, балет, опера). Подвижность и гибкость границ между искусствами. Их историческая изменчивость (внутреннее сходство, взаимопроникновение, противоборство).

Тайны художественного образа.

«Мышление в образах». Понятие художественного образа как особого способа отражения окружающей действительности. Единство отраженной реальности и субъективной оценки, взгляда на мир его творца. Характерные черты и свойства художественного образа: типизация, метафоричность, иносказательность и недоговоренность. Особенности его восприятия. Оригинальность, конкретность и неповторимость воплощения художественного образа в различных видах искусства. Правда и правдоподобие в искусстве. Соотношение вымысла и действительности в художественном произведении. Роль творческой фантазии художника. Условность в искусстве. Изменение привычных форм предметов и явлений по воле художника. Понятие условности как важнейшее средство постижения сущности художественного образа. Условный характер произведений искусства на примере различных его видов (театра, оперы, живописи).

Художник и окружающий мир. Мир «сквозь магический кристалл». Многозначность понятия «художник». Художник-творец, преобразующий мир и открывающий в нем «невидимое посредством видимого». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Как рождается художник и что питает его вдохновение. Различие между автором и героем его произведения. Особенности мировоззрения художника и их отражение в произведениях искусства, связь с культурно-исторической эпохой. Талант и мастерство художника. Необходимые предпосылки художественного творчества. Важнейшие составляющие таланта художника и особенности его проявления в детском возрасте (на примере творческой судьбы В. Моцарта). Судьбы великих мастеров: становление, творческая индивидуальность и неповторимость стиля. Понятие мастерства в художественном творчестве. Упорный труд как необходимое условие его достижения. Секреты художественного творчества. Процесс творчества: от

наблюдения и накопления жизненных впечатлений к их осмыслению и художественному воплощению. А. Пушкин о процессе художественного творчества. Рождение замысла будущего произведения и его реальное воплощение. Особая роль вдохновения в создании произведения искусства.

Возвышенное и низменное в искусстве. Эстетика — наука о прекрасном в искусстве и жизни. Искусство как высшая форма эстетического освоения мира. Основные эстетические категории, их роль и значение для восприятия и оценки произведений искусства. Возвышенное в искусстве. Возвышенное и его связь со всемирно-историческими поворотами в развитии человечества, с переломными моментами в судьбах людей. Первые сведения о возвышенном в трактате античного философа Псевдо-Лонгина «О возвышенном». Эволюция трактовки понятия. Статья Н. Чернышевского «Возвышенное и комическое». Возвышенное в архитектуре (пирамиды Древнего Египта, Парфенон). Возвышенность героев и событий в античной трагедии и произведениях У. Шекспира 266 (царь Эдип и Антигона, Агамемнон и Андромаха, король Лир и Гамлет). Возвышенный характер музыки Бетховена (финал Третьей («Героической») симфонии). Использование особых средств художественной выразительности для создания возвышенных образов и событий (на примере работы А. Пушкина над поэмой «Полтава»). Низменное в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Проявления низменного в искусстве и жизни. Пергамский алтарь Зевса, рельеф Микеланджело «Битва кентавров», рисунки Леонардо да Винчи «Битва при Ангиари». Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства (на примере балетного танца «Умиравший лебедь» на музыку К. Сен-Санса в исполнении А. Павловой). Особенности проявления красоты в обыденном, уродливом и безобразном. Проявления низменного в произведениях мировой живописи: офорты Ф. Гойи «Капричос». Сюжетная основа произведений и ее трагическое звучание. Сочетание реальности и фантастики, гротеска и карикатуры.

Трагическое в искусстве. Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия в их проявлении. Специфические законы и характерные особенности их проявления в произведениях искусства. Неразрешимость конфликтов, непримиримое противоречие между идеалом и реальностью, новым и старым — основа трагического в искусстве. Рок и судьба в античной трагедии. Истоки трагического в древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Противоречивость и сложность характера трагического героя, осознание им личной «вины» за невозможность изменения жизни. Миф о Дионисе и рождение трагедии. Дифирамбы и их роль в организации дионисийских праздников. Учение Аристотеля о трагедии. Развитие понятия о катарсисе. Трагическое как проявление возвышенного. История трагической и возвышенной любви Франческа да Римини и Паоло в «Божественной комедии» Данте («Ад», песнь пятая). Художественные интерпретации сюжета в произведениях живописи (А. Фейербах «Паоло и Франческа», У. Блейк «Вихрь влюбленных» — по выбору) и симфонической фантазии П. Чайковского «Франческа да Римини». «Реквием» Моцарта как образец трагической музыки, проникнутой трепетным волнением и просветленной печалью.

Комическое в искусстве. Понятия смешного и комического. Смех — важнейшее средство нравственного воспитания человека. Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Социальный, общественно значимый характер комического. Противоречия между внешними поступками и поведением человека. Градации комического: от дружеской улыбки и иронии до явной неприязни и сарказма. «Тайна» юмора. Остроумие великих людей планеты. Комический эффект искусства карикатуры. Непримиимый и обличительный характер сатиры, ее тяготение к гротеску и фантастике. Сочетание трагического и комического в драматических произведениях литературы и театральном искусстве. Выдающиеся комики мира. Ч. Чаплин — выдающийся комик немого кинематографа. Актерская маска Чаплина, контраст внешнего облика и характера героя, его лучшие фильмы и роли. Ю. Никулин — клоун на все времена. Особый дар импровизации, умение незаметно вовлечь зрителя в свою игру. Творческое мастерство актера: чувство юмора, знание законов смешного, актерская техника, умение черпать материал из окружающей жизни, контрасты клоунской маски.

II. Азбука искусства (27 ч)

Азбука архитектуры. «Каменная летопись мира». Произведения архитектуры — памятники материальной и духовной жизни общества. Архитектура как выражение основных идей времени. Создание искусственной среды для жизни и деятельности человека — главное назначение архитектуры. Создание среды обитания человека с помощью материально-технических и художественных средств — ее основная цель. Место архитектуры среди других видов искусства. «Прочность — Польза — Красота». Витрувий об основных свойствах архитектуры. Функциональные, технические и эстетические начала архитектуры. Пространство — язык архитектуры. Понятие о тектонике. Профессия архитектора. Оценка труда архитектора в различные исторические эпохи. Витрувий о задачах архитектора. Первые зодчие Руси и их выдающиеся произведения. Расширение задач архитектора в современную эпоху. Сложность и многогранность профессии архитектора, ее творческое начало и универсальный характер. Основные этапы архитектурного строительства. Будущее профессии.

Художественный образ в архитектуре. Особенности архитектурного образа. Необходимые условия для создания архитектурного образа. Специфика художественного образа в архитектуре. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре. Особенности воздействия архитектурных сооружений на чувства и поведение человека. Связь архитектурных сооружений с окружающей природой. Зависимость архитектуры от географических и климатических условий. Средства создания архитектурного образа: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб. Архитектурный ансамбль. Актуальность задачи объединения различных зданий в единое художественное целое. Архитектурный ансамбль как высшая форма проявления художественного творчества. Общность композиционного замысла с учетом архитектурного и природного окружения.

Стили архитектуры. Архитектурный стиль — устойчивое единство функционального содержания и художественного образа. Идея преемственности архитектурных стилей. Архитектурные стили Древнего Египта и Античности. Канонический стиль архитектуры Древнего Египта, его отличительные признаки. Основные типы построек, их связь с религиозными верованиями египтян. Классический стиль архитектуры Древней Греции и Рима. Создание греческой ордерной системы. Инженерные достижения римских архитекторов. Архитектурные стили Средневековья. Романский стиль, основные типы сооружений, их назначение. Характерные особенности стиля. Готический стиль. Каркасное перекрытие зданий — главная конструктивная особенность готических сооружений. Вклад древнерусских мастеров в развитие средневековой архитектуры. Уникальность древнерусского зодчества. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Следование идеям античного зодчества. Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Барокко. Стремление к пластичной выразительности архитектурных сооружений. Обилие пышных декоративных украшений. Искажение классических пропорций, оптический обман, игра света и тени, преобладание сложных криволинейных форм. Диссонанс и асимметрия — основные принципы оформления фасадов. Классицизм в архитектуре. Практичность и целесообразность, простота и строгость форм, спокойная гармония пропорций, скромный декор. Ампи́р — стиль эпохи Наполеона. Следование архитектурным традициям императорского Рима. Выражение идей государственного могущества и воинской силы. Величие и подчеркнутая монументальность форм, академизм. Эклектика в архитектуре XIX в. и ее особенности. Модерн — качественно новая ступень в развитии архитектуры. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий, асимметрия. Органическое единство архитектуры с окружающей средой. Развитие современной архитектуры. Идеи рационализма и конструктивизма. Использование новых материалов и технологий. Стремление подчеркнуть интернациональный характер и функциональное назначение архитектурного сооружения. Абстракция геометрических форм, резкие контрасты композиционных решений, использование стилевых реминисценций. Постмодернизм в архитектуре. Стиль хайтек. Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры.

Виды архитектуры. Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Общественная архитектура. Храмы, дворцы и замки. Административные здания. Зрелищные и выставочные сооружения: театры, концертные и выставочные залы, стадионы и спорткомплексы, магазины и супермаркеты, вокзалы и аэропорты. Жилая архитектура. Древнейшие дома человека. Жилые дома различных народов мира. Жилые дома А. Гауди и Ле Корбюзье. Промышленная архитектура: заводы, фабрики, электростанции, мосты, тоннели, каналы, водопроводы и акведуки. Ландшафтная архитектура. Зарождение садово-паркового искусства. Висячие сады Семирамиды как одно из чудес света. Садово-парковое искусство Китая и Японии. Европейские традиции садово-паркового искусства. Тип французского регулярного и английского пейзажного парков. Аналоги французского и английского парков в России, оригинальность замысла и творческого воплощения. Градостроительство. Из истории градостроительного искусства. Формирование облика городов. Законы, правила устройства города, реконструкция старых районов — главные задачи современного градостроения. Понятие современного города и его слагаемые. Проблемы его существования и их решение. Исторические типы планировки города. Мечта о создании идеального города будущего и ее реальное воплощение в оригинальных проектах.

Язык изобразительного искусства. Как понять изображение? Живопись, скульптура, графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Изображение предметов и явлений окружающего мира в зримых образах. Роль творческого воображения в создании произведений изобразительного искусства. Место изобразительных искусств в существующих классификациях. Изобразительные искусства как совокупность пластических искусств. Особенности создания художественного образа в реальных и абстрактных композициях. Особенности творческой манеры художника. Монументальные и станковые виды изобразительного искусства. Основные виды монументального искусства: скульптурные памятники, панно, мозаики, фрески, плакаты, вывески. Станковое искусство и его предназначение. Основные виды станкового искусства: картины, статуи, бюсты, станковые рельефы, эстампы, станковые рисунки. Способы и средства изображения. Богатство способов и средств изображения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изготовления. Выразительность и многообразие видов художественной техники (техника живописи маслом, лаковыми красками, техника гравюры на дереве, техника мозаики или фрески). Роль композиционного замысла, основные правила композиции. Ритм в изобразительном искусстве. Метод

перспективы (понятие линейной, воздушной и обратной перспективы). Линия, определяющая характер изображения на плоскости и в пространстве. Роль контрастов и нюансов, фактуры и текстуры в изобразительном искусстве. Роль светотени в создании образов.

Искусство живописи. Виды живописи. Характерные особенности монументальной живописи и ее предназначение. Масштабность композиций и их обусловленность организованной архитектурной средой. Техника фрески, мозаики и витража. Декорационная живопись. Плафонная живопись. Настенные панно (десюдепорты) эпохи рококо. Характерные особенности станковой живописи и ее предназначение. Картина как основной вид станковой живописи. Театральная декорация, иконопись, миниатюра, панорама и диорама как особые виды живописи. Художественные средства живописи. Цвет как важнейшее средство передачи эмоционально-смыслового настроения художественного произведения. Основные качества цвета: цветовой тон, светлота и насыщенность. Понятие о колорите — системе соотношений цветовых тонов и их оттенков. Деление цветов на теплые и холодные. Понятие локального и обусловленного цвета. Творчество Э. Делакруа как пример колористического мастерства. Светотень как закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета. Блик, свет, полутень, собственная или падающая тень, рефлекс — важнейшие средства передачи постоянных качеств предметного мира и изменчивости окружающей среды. Сфумато Леонардо да Винчи. Искусство светотени в живописных произведениях Караваджо. Роль линии в искусстве живописи и ее выразительные возможности.

Жанровое многообразие живописи. Понятие жанра в живописи. Становление и развитие системы жанров в истории мировой живописи. Специфика деления живописи на жанры и ее условный характер. Любимые жанры великих мастеров. Изменения жанровой системы в искусстве XX в. Характеристика жанров в живописи. Особый статус исторической живописи в мировом искусстве. Диалог прошлого и настоящего. Мифологическая и библейская тематика как принадлежность к историческому жанру живописи. Русская историческая живопись XIX в. Основные цели и объекты изображения в произведениях батального жанра. Бытовой жанр живописи, его истоки и эволюция, цели и задачи. Жанр портрета. Разновидности портрета: парадный, исторический, камерный, психологический, автопортрет. Эволюция портретного жанра. Изображение естественной или преображенной человеком природы — главный объект пейзажной живописи. Цели и задачи пейзажа, его разновидности (лирический и эпический пейзажи). Понятие городского (архитектурного) пейзажа. Сельские и морские (марины) пейзажи. Индустриальный, фантастический (космический) пейзажи. Жанр натюрморта и его эволюция. Праздничные (фламандские) и камерные (голландские) натюрморты. Философские натюрморты *vanitas* («суета сует»). Цели и задачи натюрморта, продуманность композиции, ее колористическое решение. Натюрморт как экспериментальная площадка живописных исканий конца XIX—XX в. Анималистический жанр как древнейший жанр живописи. Цели и объекты изображения. Жанр интерьерера, его близость к натюрморту и бытовой живописи. Эволюция жанра и характерные особенности его развития в различные эпохи.

Искусство графики. Графика: от возникновения до современности. Графика как один из древнейших видов изобразительного искусства. Эволюция графического искусства. Роль графики после открытия книгопечатания. Графика — «муза XX века»? Графика в жизни современного человека. Компьютерная графика — новый инструмент художников, дизайнеров, конструкторов. Ее роль в оформлении печатной продукции, художественном проектировании архитектурных сооружений, торговой упаковки, создании фирменных знаков, произведений станковой графики. Стереометрия — создание реального трехмерного пространства (3D). Общность и различия между графикой и живописью. Характерные особенности искусства графики. На каком языке «говорит» графика? Особенности воспроизведения пространства в графических произведениях. Основные материалы художника-графика. Задачи образного отражения действительности в графическом искусстве. Изобразительно-выразительные средства графики: рисунок, линия, штрих, тон, пятно, цвет. Цвет, плоскость и пространство в искусстве графики. Виды графического искусства. Виды графики по технике исполнения. Уникальная, или рукотворная, графика (рисунки, наброски, зарисовки, шаржи, карикатуры, выполненные в одном экземпляре). Печатная графика, или эстамп. Гравюра — основной вид печатной графики. Разновидности гравюры: ксилография, литография, линография и офорт. Цветная ксилография японских мастеров.

Художественная фотография. Рождение и история фотографии. Фотография — зрительная память человечества. Первые дагеротипы. Эксперименты с новым способом создания изображений. Камера-обскура. Научные исследования У. Толбота. Дальнейшее совершенствование техники и создание ярких художественных образов. Изобразительно-выразительные возможности фотографии. Фотография сегодня — важнейшее средство массовой информации. Фотография и экранные искусства, ее использование в сфере дизайна, театра и журналистики, создании инсталляций. Создание голографических изображений. Использование новейших цифровых технологий в искусстве фотографии. Фотография и изобразительные искусства. Отличия художественной фотографии от изобразительных искусств. Сравнительный анализ фотопортрета с живописным и скульптурным портретом. Выразительные средства и жанры фотографии. Использование в фотографии традиционной системы жанров: общность и характерные различия.

Фрагмент и фотомонтаж как специфические жанры фотографии. Художественные средства выразительности в искусстве фотографии: композиция, план, ракурс, свет и тень, ритм.

Язык скульптуры. История скульптуры. Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Амулеты первобытного человека. Важнейшие достижения скульпторов Древнего Египта. Классический идеал античных мастеров. Средневековая скульптура — «книга» для верующих людей, ее связь с архитектурой. Гуманистический идеал в скульптуре Возрождения. Отличительные особенности скульптуры барокко и классицизма. Характерные особенности развития скульптуры в конце XIX—XX в.: стремление к символической трактовке образов, пластическая импровизация и эксперимент, поиск новых способов технической обработки материалов. Кинетическая скульптура как ярчайший пример смелого новаторства. Новизна и оригинальность художественных решений современных мастеров. Что значит видеть и понимать скульптуру? Скульптура, валяние и пластика. Скульптура и ее отличия от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры: пластика, объем, движение, ритм, светотень и цвет. Использование языка символов и аллегорий в скульптурных произведениях. Виды и жанры скульптуры. Характерные особенности портретного, анималистического, историко-бытового жанров и натюрморта. Круглая скульптура. Рельеф и его разновидности: барельеф, горельеф и контррельеф. Виды скульптуры по целевому назначению: монументальная, монументально-декоративная и станковая (характерные признаки). Материалы и техника их обработки. Выбор материала, его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения произведения и особенностей освещения. Использование традиционных мягких и твердых материалов для создания скульптурных произведений. Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы. Высекание из камня. Лепка из глины, пластилина, воска или гипса. Вырезание из дерева. Гальванопластика. Ковка, чеканка и гравировка.

Декоративно-прикладное искусство. Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных произведений декоративно-прикладного искусства: единство пользы и красоты, историческая значимость, авторское мастерство, соотношение формы и содержания, необходимость и достаточность, гармоничность и естественность. Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства: орнамент, форма, материал, цвет, ритм и симметрия. Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. Сохранение и развитие национальных традиций. Устойчивость тем, образов и мотивов народного творчества. Коллективное творческое начало. Универсальность художественного языка, понятного всем народам мира. Виды декоративно-прикладного искусства. Связь с другими видами искусств. Монументально-декоративное искусство: организация предметно-пространственной среды человека (быта, жилища, архитектурных сооружений, улиц и площадей). Декорационно-оформительское искусство. Деление произведений декоративно-прикладного искусства по функциональному признаку, виду используемого материала, технике и способу изготовления. Основные способы производства предметов декоративно-прикладного искусства.

Искусство дизайна. Из истории дизайна. Истоки дизайна и его развитие. Дизайн и научно-технические достижения. Организация выставок «промышленного искусства» и их роль в становлении и развитии дизайна. Расширение функций дизайнеров на рубеже XIX—XX вв. Влияние стиля модерн на развитие дизайна. Преодоление разрыва между индустриальным производством и сферой художественной деятельности. Появление первых дизайнерских центров в Германии, России и США. Баухаус: роль высшей школы художественного конструирования и индустриального строительства. Творческие идеи В. Гропиуса и их практическое воплощение. Судьба дизайна в России. ВХУТЕМАС — центр подготовки дизайнерских кадров в России. Оригинальные творческие концепции В. Кандинского, К. Малевича, Л. Лисицкого, В. Татлина, А. Родченко и др. Дизайн как важнейший символ цивилизации, неотъемлемый фактор жизни человека в современном мире. Новые грани профессии дизайнера. Художественные возможности дизайна. Методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды по законам пользы, прочности и красоты. Основные функции дизайна: конструктивная, эстетическая и воспитательная. Мир современного человека — мир дизайна. Дизайн и декоративно-прикладное искусство: их общность и различие. Виды дизайна. Многообразие сфер применения дизайна в жизни современного общества. Промышленный (индустриальный) дизайн и его характерные черты. Дизайн среды, экологический дизайн. Графический дизайн или промышленная графика. Искусство веб-дизайна (оформления страницы персонального сайта в Интернете). Фитодизайн и его особая популярность в обществе. Арт-дизайн и сферы его использования. Виды дизайна, связанные с имиджем, внешним обликом человека: визаж, дизайн одежды, аксессуаров и прически. Задачи дизайнера-модельера.

Музыка как вид искусства. Музыка и мир чувств человека. Особенности восприятия музыки в различные культурно-исторические эпохи. Античные мифы о происхождении музыки (Орфей и Эвридика, Пан и Сиринг). Музыка и характер ее воздействия на переживания и эмоции человека (лирическая поэзия). Музыка среди других искусств. Звук — «первоэлемент» музыкального искусства. Жизнь человека в мире звуков. Звуковые колебания —

инфразвуки и ультразвуки. Понятие какофонии. Отличие музыки от других искусств, ее близость к хореографии и архитектуре. Сравнительный анализ картин зимнего пейзажа в лирике А. Пушкина и музыке П. Чайковского. Музыка — царица всех искусств.

Художественный образ в музыке. Условный характер музыкального образа. Специфика художественного образа в музыкальном произведении. Противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Отсутствие связи между музыкальным образом и предметностью реального мира, особая сила обобщения. Звуки реального мира в музыкальном произведении. Понятие программной музыки. Зримость и пластичность музыкального образа. Временной характер музыки. Существование во времени — главная особенность художественного образа в музыке. Способность музыкального художественного образа отражать действительность по законам реального времени. Проблема музыкального времени в различные культурно-исторические эпохи. От плавности и неспешности средневекового григорианского хора к стремительным ритмам современности. Гротеск, массовость, коллективизм — характерные черты музыки XX в.

Язык и форма музыкального произведения. Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения. Особое значение ритма и его воздействие на человека. Метр и темп как основные составляющие ритма. Зависимость ритма от жанра музыкального произведения и общего характера предназначения музыки. Ритм как выразитель художественного образа. Форма и интонация мелодии. Национальная самобытность классических мелодий. Гармония в музыке, понятие ладов — особой системы организации различных по высоте звуков (мажорный и минорный лад). Атональная музыка композиторов Новой венской школы, ее общий характер и особенности звучания. Полифония и ее основные жанры. Величайшие полифонисты мира: И. С. Бах, Д. Шостакович и Р. Щедрин. Тембр звука. Тембр музыкальных инструментов и человеческого голоса. Понятие о музыкальной форме. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Понятие о музыкальной форме как о композиционном строении произведения и совокупности художественных средств, выражающих содержание, идею музыкального сочинения. Выбор формы музыкального произведения. Музыкальная форма и ее протяженность во времени («форма-процесс»). Типы музыкальных форм: вариация, рондо, сонатная форма, цикл. Подвижность и гибкость музыкальных форм, их способность к изменению под воздействием содержания и определенных стилевых условий.

Место предмета

На изучение предмета в 8 классе отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год.

Таблица тематического распределения часов 8 класс:

№п/п	Тема	Количество часов	Проверочные работы
1.	Введение.	1ч	
	I. Художественные представления о мире	6 ч	
2.	Понятие о видах искусства.	1ч	
3.	Тайны художественного образа.	1ч	
4.	Художник и окружающий мир.	1ч	
5.	Возвышенное и низменное в искусстве.	1ч	
6.	Трагическое в искусстве.	1ч	
7.	Комическое в искусстве.	1ч	Тест
	II. Азбука искусства	27 ч	
8.	Азбука архитектуры.	2ч	
9.	Художественный образ в архитектуре.	2ч	
10.	Стили архитектуры.	2ч	Тест
11.	Виды архитектуры.	2ч	

12.	Язык изобразительного искусства.	2ч	
13.	Искусство живописи.	1ч	
14.	Жанровое многообразие живописи.	2ч	
15.	Искусство графики.	1ч	
16.	Художественная фотография.	2ч	
17.	Язык скульптуры.	2ч	
18.	Декоративно-прикладное искусство.	2ч	Тест
19.	Искусство дизайна.	2ч	
20.	Музыка как вид искусства.	1ч	
21.	Художественный образ в музыке.	2ч	
22.	Язык и форма музыкального произведения.	2ч	Контрольный тест

Календарно-тематическое планирование. Искусство. 8 класс. 2016-2017

№ п/п	Тема урока	Корректировка	Дата
1.	Введение. В мире классических искусств		02.09
I.	Художественные представления о мире		
2.	Понятие о видах искусства.		09.09
3.	Тайны художественного образа.		16.09
4.	Художник и окружающий мир.		23.09
5.	Возвышенное и низменное в искусстве.		30.09
6.	Трагическое в искусстве.		07.10
7.	Комическое в искусстве.		14.10
II.	Азбука искусства		
8.	Азбука архитектуры.		21.10
9.	Азбука архитектуры.		28.10
10.	Художественный образ в архитектуре.		11.11
11.	Художественный образ в архитектуре.		18.11
12.	Стили архитектуры.		25.11
13.	Стили архитектуры.		02.12
14.	Виды архитектуры		09.12
15.	Виды архитектуры		16.12
16.	Язык изобразительного искусства		23.12
17.	Язык изобразительного искусства		13.01
18.	Искусство живописи		20.01
19.	Жанровое многообразие живописи		27.01
20.	Жанровое многообразие живописи		03.02
21.	Искусство графики		10.02
22.	Художественная фотография		17.02
23.	Художественная фотография		03.03
24.	Язык скульптуры		10.03
25.	Язык скульптуры		17.03
26.	Декоративно-прикладное искусство		26
27.	Декоративно-прикладное искусство		27
28.	Искусство дизайна		28
29.	Искусство дизайна		29
30.	Музыка как вид искусства		30
31.	Художественный образ в музыке		31
32.	Художественный образ в музыке		32
33.	Язык и форма музыкального произведения		33
34.	Язык и форма музыкального произведения. Итоговый тест по предмету.		34

Таблица тематического распределения часов 9 класс:

<i>№ П/п</i>	<i>Темы и разделы курса</i>	<i>Кол-во часов на изучение раздела</i>	<i>Кол-во часов на изучение темы</i>
1.	Введение. В мире искусств.	1	1
I. Синтетические искусства: их виды и особенности.		18	
2.	Пространственно-временные виды искусства.		2
3.	Азбука театра.		2
4.	Актер и режиссёр в театре.		2
5.	Искусство оперы.		1
6.	В мире танца.		1
7.	Страна волшебная – балет.		1
8.	Искусство кинематографа.		2
9.	Фильмы разные нужны...		2
10.	Экранные искусства: телевидение, видео.		2
11.	Мультимедийное искусство.		1
12.	Зрелищные искусства: цирк и эстрада.		2
II. «Под сенью дружных муз».		15	
13.	Изобразительные искусства в семье муз.		2
14.	Художник в театре и кино.		2
15.	Архитектура среди других искусств.		1
16.	Содружество искусств и литература.		2
17.	Музыка в семье муз.		1
18.	Композитор в театре и в кино.		1
19.	Когда опера превращается в спектакль.		1
20.	В чудесном мире балетного спектакля.		1
21.	На премьере в драматическом театре.		1
22.	Как рождается кинофильм.		1
23.	Взаимодействие искусств в будущем.		2
Итого		34	34

Календарно-тематическое планирование. Искусство. 9 класс. 2016-2017

	Название тем учебного курса	Домашнее задание	Дата	Корр.
1.	Введение. Пространственно-временные виды искусств	§1. Эссе «Искусство в моей жизни»	02.09	
I/Синтетические искусства: их виды и особенности (18ч)				
2.	Художественная культура 17-18 вв. Азбука театра	§2, вопр. С.29	09.09	
3.	Стилевое многообразие искусства 17-18вв. Азбука театра	§3, вопр. С.40	16.09	
4.	Художественная культура барокко. Искусство оперы.	§4, подг. доклады	23.09	
5.	Архитектура среди других искусств. Архитектура барокко.	§5, выучить стили	30.09	
6.	Изобразительное искусство в семье муз.	Записи в тетрадь	07.10	
7.	Изобразительное искусство барокко	Записи в тетрадь	14.10	
8.	Опера. Искусство оперы	Записи в тетрадь	21.10	
9.	В мире танца.	Подготовить доклады	28.10	
10.	Страна волшебная – балет.	§6, вопр. на с. 79	11.11	
11.	Искусство кинематографа.	§7, вопр. на с. 96	18.11	
12.	Фильмы разные нужны...	§8.1, вопр. на с.110	25.11	
13.	Фильмы разные нужны...	§8.2, табл. с.111	02.12	
14.	Экранные искусства: телевидение, видео.	§9.1, вопросы на с.124	09.12	
15.	Экранные искусства: телевидение, видео.	§9.2, вопросы на с.125	16.12	
16.	Мультимедийное искусство.	§10, вопросы на с.139	23.12	
17.	Зрелищные искусства: цирк и эстрада.	§11 с. 140-153, пересказывать	13.01	
18.	Зрелищные искусства: цирк и эстрада.	§11.2, вопросы на с.158	20.01	
19.	Изобразительные искусства в семье муз.	С. 163 пересказ, доклады	27.01	
II. Под сенью дружных муз (15ч)0				
20.	Изобразительные искусства в семье муз.	§12, вопросы на с.178-179	03.02	
21.	Художник в театре и кино.	§13.1, вопросы 1,2 на с. 194	10.02	
22.	Художник в театре и кино.	§13.2, вопрос 3 на с. 194	17.02	
23.	Архитектура среди других искусств.	§14, вопр.\ на с .	03.03	
24.	Содружество искусств и литература.	§15.1	10.03	
25.	Содружество искусств и литература.	§15.2, 15.3	17.03	
26.	Музыка в семье муз.	§	31.03	
27.	Композитор в театре и в кино.	§	14.04	
28.	Когда опера превращается в спектакль.	§	21.04	
29.	В чудесном мире балетного спектакля.	§	28.04	
30.	На премьере в драматическом театре.	§	05.05	
31.	Как рождается кинофильм.	§	12.05	
32.	Взаимодействие искусств в будущем.	§	19.05	
33.	Взаимодействие искусств в будущем.	§	26.05	

34. Повторение и обобщение по курсу Искусство			
---	--	--	--