

«Рассмотрено»
на заседании МО
Протокол № 1
От « 04 » 09 2018г.
Руководитель МО Л.С.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ №1
Б.И. Беляева И.В./
« 5 » 09 2018г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
СОШ №1
Л.С. Корчагина Л.С./
от « 5 » 09 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

Класс 5

Учитель Бурдина Н.Г.

Количество часов всего 35, в неделю 1 час

Плановых контрольных работ 2

Планирование составлено *на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по музыке*

УМК:

Программа

Программа. Музыка. 5-7 классы / авт.-сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – «Просвещение» 2011

Учебник

Музыка 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014

Оценочные материалы:

- Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие/ Т.А.Замятина. – М.: Глобус, 2007.
- Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013

Рабочую программу составил(а)

Бурдина Н.Г.
(подпись)

Бурдина Н.Г.
(расшифровка подписи)

Пояснительная записка

5 класс

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год). Программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и примерным программам по предмету «Музыка». При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений

-развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной

музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Изучение музыки в 5 классе способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

5 класс

№	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Количество часов	Календарные сроки		Планируемые результаты			Контрольно-измерительные материалы
			Планируемые	Фактические	знания	умения	ОУУН и способы деятельности	
1 полугодие - «Музыка и литература» -9 часов 1 четверть		9						
1	Что роднит музыку с литературой	1			Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и	Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного	организация рабочего места; выполнение правил гигиены труда; владение устной речью; умение внимательно воспринимать информацию и запоминать её; умение осуществлять самоконтроль в учебной деятельности; стараться работать творчески при музыкальной деятельности	
2-4	Вокальная музыка	3						
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2						
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1						Викторина
8-9	Вторая жизнь песни	2						Тест
					Уметь: сравнивать			

					<p>профессиональной музыки; основные жанры народных песен, ее особенности.</p>	<p>музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>		
							<p>организация рабочего места;</p>	
							<p>выполнение правил гигиены труда;</p>	
							<p>владение устной речью;</p>	
							<p>умение внимательно воспринимать информацию и запоминать её;</p>	
	2 четверть – «Музыка и литература» (продолжение) -8 часов	8					<p>слушать и эмоционально воспринимать музыкальные произведения, уметь осуществлять самоконтроль в учебной</p>	
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1			<p>Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные</p>	<p>Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития</p>		

					связи между художественными образами музыки и других видов искусства	произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	деятельности; стараться работать творчески при музыкальной (вокальной) деятельности	
11 - 13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3			Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.	Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании	умение внимательно воспринимать информацию и запоминать её; слушать и эмоционально воспринимать произведения великих композиторов, уметь осуществлять самоконтроль в учебной деятельности;	
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1						
15	Опера-былина Н.А.Римского-Корсакова «Садко»	1						Тест

						единого образа		
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1			Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.	Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	уметь осуществлять самоконтроль в учебной деятельности; стараться работать творчески при музыкальной деятельности	Викторина
17	Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1		Контрольная работа				
	2 полугодие – «Музыка и изобразительное искусство» 3 четверть - 8 часов	8			Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.	Уметь: вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, слышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.		
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1						
19	«Небесное и земное» в звуках и красках	1			Знать/понимать: богатство	Уметь: сопоставлять героико - эпические	умение внимательно воспринимать	

20	«Звать через прошлое к настоящему»	1			музыка-льных образов (героические и эпические) и особенности их драматургическ ого развития (контраст). Жанр вокальной музыки - <i>кантата</i> .	образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу	информацию и запоминать её; слушать и эмоционально воспринимать произведения великих композиторов, с интересом узнавать об их биографии и творчестве, уметь осуществлять самоконтроль в учебной деятельности, стараться работать творчески при музыкальной деятельности	
21 - 22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2						
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1						
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1						Викторина
25	Волшебная палочка дирижера	1						Тест
					Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: <i>трезвон, благовест, набат</i> . Народные истоки русской профессиональ ной музыки.	Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.		
	4 четверть - «Музыка и изобразительное искусство» (продолжение) - 10 часов	10						

26	Образы борьбы и победы в искусстве	1			Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.	Уметь: лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.		
27	Застывшая музыка	1						
28	Полифония в музыке и живописи	1						
29	Музыка на мольберте	1			Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония</i>	Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности		
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1						
31	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1						
32	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1					Тест	
33	Мир композитора	1					Викторина	

					<p>Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром <i>реквиема</i>.</p>	<p>Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	
34	Мир композитора	1			<p>Знать/понимать: о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся</p>	<p>Уметь: владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	Контрольная работа

					русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.		
35	Урок-обобщение	1			Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);	Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.	

Итого: 35 часов.

«Рассмотрено»
на заседании МО
Протокол № 1
От « 4 » 09 2018г.
Руководитель МО



«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ №1
И.В. Беляева
« 4 » 09 2018г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
СОШ №1
Л.С. Корчагина
от « 4 » 09 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке

Класс 6

Учитель Бурдина Н.Г.

Количество часов всего 35, в неделю 1 час

Плановых контрольных работ 2

Планирование составлено *на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по музыке*

УМК:

Программа

Программа. Музыка. 5-7 классы / авт.-сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – «Просвещение» 2011

Учебник

Музыка 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014

Оценочные материалы:

- Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие/ Т.А.Замятина. – М.: Глобус, 2007.
- Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013

Рабочую программу составил(а)

Бурдина Н.Г.
(подпись)

Бурдина Н.Г.
(расшифровка подписи)

Пояснительная записка к рабочей программе учебного курса по музыке

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 5-9 классы», «Искусство. 8-9 классы», Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Москва: «Просвещение», 2011 год).

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки.

Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.

В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве.

Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура.

Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 класс

№	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Количество часов	Календарные сроки		Планируемые результаты			Контрольно-измерительные материалы
			Планируемые	Фактические	знания	умения	ОУУН и способы деятельности	
1 полугодие - «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» -9 часов 1 четверть		9						
1	Удивительный мир музыкальных образов	1			Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.	Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	организация рабочего места; выполнение правил гигиены труда; владение устной речью; умение внимательно воспринимать информацию и запоминать её; умение осуществлять самоконтроль в учебной деятельности; стараться работать творчески при музыкальной деятельности	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1						
3	Два музыкальных посвящения	1						
4	Портрет в музыке и живописи	1						
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1						

					<p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся русских композиторов. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада</i></p>	<p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1			<p>Знать/понимать: имена известных исполнителей (Ф.Шаяпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i>.</p>	<p>Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p>организация рабочего места; выполнение правил гигиены труда; владение устной речью; умение внимательно воспринимать информацию и запоминать её; слушать и эмоционально воспринимать музыкальные произведения, уметь осуществлять самоконтроль в</p>	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1		Тест				
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1						
9	Мир старинной песни	1			<p>Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и</p>	<p>Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке.</p>		Викторина

					его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада</i> .	Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	учебной деятельности; стараться работать творчески при музыкальной (вокальной) деятельности	
	2 четверть – «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - (продолжение) -8 часов	8						
10	Народное искусство Древней Руси	1		Знать/понимать: особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение, унисон</i> . Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва</i> .	Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.			

11	Русская духовная музыка	1			<p>Знать/понимать: особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте</p> <p>Знать/понимать: понятия: <i>хор, солист, симфония, ударные инструменты;</i> значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством</p>	<p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музы-кальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная</p> <p>Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее</p>	<p>умение внимательно воспринимать информацию и запоминать её; слушать и эмоционально воспринимать произведения великих композиторов, уметь осуществлять самоконтроль в учебной деятельности;</p>		
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1							
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1							
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1			<p>Знать/понимать: <i>фортуна,</i></p>	<p>Уметь: совершенствовать</p>	<p>уметь осуществлять самоконтроль в</p>	Тест	

15	Образы скорби и печали	1			<i>ваганты;</i> особенности языка	умения и навыки самообразования, высказывать	учебной деятельности;	
16	«Фортуна правит миром...»	1			западноевропей ской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать	собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и	стараться работать творчески при музыкальной деятельности	Викторина

17	Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века	1			<p>произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония</p> <p>Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни. Историю развития авторской песни.</p>	<p>того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>		Контрольная работа
----	----------------------------------------------------------------	---	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------

	2 полугодие – «Мир образов камерной и симфонической музыки ”» 3 четверть - 8 часов	8						
18	Вечные темы искусства и жизни	1						
19	Могучее царство Ф. Шопена	1			<p>Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической</p>	<p>Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности,</p>	<p>умение внимательно воспринимать информацию и запоминать её; слушать и эмоционально воспринимать произведения великих композиторов, с интересом узнавать об их биографии и творчестве, уметь осуществлять самоконтроль в учебной деятельности, стараться работать творчески при музыкальной деятельности</p>	
20	Ночной пейзаж	1						
21	Инструментальный концерт	1						Тест
22	Космический пейзаж	1						
23 - 25	Образы симфонической музыки	3						Викторина

					и камерной музыки. Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения.	форму, приемы развития музыкальных произведений.		
	4 четверть - «Мир образов камерной и симфонической музыки » (продолжение) - 10 часов	10			Знать/понимать: имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов	Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.		
26	Симфоническое развитие музыкальных образов	1			Знать/понимать: имена	Уметь: сравнивать различные		

27	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»	1			зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт».	исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.		Тест
28 - 29	Увертюра – фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	2						
30 - 32	Мир музыкального театра	3			Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.	Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.		Контрольная работа
33 - 34	Образы киномузыки	2						Викторина
35	Урок - обобщение	1						

Итого: 35 часов.

«Рассмотрено»
на заседании МО
Протокол № 1
От «04» сентября 2018г.
Руководитель МО Бурдина Н.Г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ №1
Беляева И.В.
«5» 09 2018г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
СОШ №1
Корчагина Л.С.
от «09» сентября 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

Класс 7

Учитель Бурдина Н.Г.

Количество часов всего 35, в неделю 1 час

Плановых контрольных работ 2

Планирование составлено на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по музыке

УМК:

Программа

Программа. Музыка. 5-7 классы / авт.-сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – «Просвещение» 2011

Учебник

Музыка 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014

Оценочные материалы:

- Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие / Т.А.Замятина. – М.: Глобус, 2007.
- Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013
- Музыка 7 класс: поурочные планы по учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева/авт.-сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2009

Рабочую программу составил(а) Бурдина Н.Г.

(подпись)

(расшифровка подписи)

Пояснительная записка к рабочей программе учебного курса по музыке в 7 классе.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 5-9 классы», «Искусство. 8-9 классы», Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Москва: «Просвещение», 2011 год).

Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 8 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- Авторская программа «Музыка 5-8» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2011;
- утвержденный приказом от 13 декабря 2007 г. № 349 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской.

При планировании учебного плана использовались **программы**:

1. Программы общеобразовательных учебных заведений. Музыка. Под руководством Д. Б. Кабалевского. 1- 8 классы.- М.: Просвещение, 2006.

2. В. В. Алеев, Т. И. Науменко. Программы для общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-3, 5-8 классы. - М.; Дрофа, 2006.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность».

Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сфере

изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

					<p>Понимать роль музыки в жизни человека.</p>	<p>собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров.</p>		
7 - 8	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	2			<p>Знать/понимать: представления о музыкальных произведениях; особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров.</p>	<p>Уметь: рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений.</p>	<p>организация рабочего места; выполнение правил гигиены труда; владение устной речью; умение внимательно воспринимать информацию и запоминать её; слушать и эмоционально воспринимать музыкальные произведения, уметь осуществлять самоконтроль в учебной деятельности; стараться работать творчески при музыкальной (вокальной) деятельности</p>	<p>Контрольная работа</p>
9	Героическая тема в русской музыке	1						
					<p>Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов:</p>	<p>Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>		<p>Тест</p>

					<i>баллада.</i>			
	2 четверть – ««Особенности музыкальной драматургии сценической музыки » - (продолжение) -8 часов	8						
10 - 11	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2			Знать/понимать: жизнь и творчество Д. Гершвина; драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.	Уметь: выполнять творческие задания; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.		
12 - 13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2			Знать/понимать: драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.	Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ произведения; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.	умение внимательно воспринимать информацию и запоминать её; слушать и эмоционально воспринимать произведения великих композиторов, уметь осуществлять самоконтроль в учебной	
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен – сюита»	1						
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1						

							деятельности;	
16	Рок – опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – супер – звезда»	1			Знать/понимать: драматургию развития рок-оперы, знать характерные черты и образы творчества композиторов; многообразие музыкальных образов и способов их развития	Уметь: рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений.	уметь осуществлять самоконтроль в учебной деятельности; стараться работать творчески при музыкальной деятельности	Викторина
17	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта» «Гоголь – сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1						Тест
	2 полугодие – «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 3 четверть - 8 часов	8			Знать/понимать: основные принципы развития музыки; роль музыки в жизни человека.	Уметь: выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств; совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.	уметь осуществлять самоконтроль в учебной деятельности; стараться работать творчески при музыкальной деятельности	
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1		Знать/понимать: понятия: <i>духовная музыка и светская музыка;</i> <i>вокальная,</i>	Уметь: эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные			

					<i>инструментальная, камерная музыка;</i>	произведения различных жанров и стилей музыки.			
19	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1			Знать/понимать: понятие: <i>этюд</i> Знать/понимать: <i>транскрипция;</i> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Знать/понимать: <i>соната, сонатная форма.</i>	Уметь: обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимать их неразрывную связь. Уметь: выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Уметь: эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и	умение внимательно воспринимать информацию и запоминать её; слушать и эмоционально воспринимать произведения великих композиторов, с интересом узнавать об их биографии и творчестве, уметь осуществлять самоконтроль в учебной деятельности, стараться работать творчески при музыкальной деятельности		
20	Камерная инструментальная музыка: этюд	1							
21	Транскрипция	1							Викторина
22	Циклические формы инструментальной музыки	1							
23 - 24	Соната	2							Тест
25	Соната. Обобщение темы.	1							Контрольная работа

						стилей классической музыки		
	4 четверть - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки » (продолжение) - 10 часов	10						
26 -	Симфоническая музыка	5			Знать/понимать: понятие <i>симфония</i> ; особенности строения симфонии. Знать/понимать: о роли музыки в жизни человека; особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.		
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1						
32	Инструментальный концерт	1						Викторина
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1			Знать/понимать: понятие: <i>инструментальный концерт, джаз,</i>	Уметь: проводить интонационно-образный анализ; определить принципы музыкального	Тест	
34	Пусть музыка звучит!	1						

35	Пусть музыка звучит!	1			<i>симфоджаз и их отличительные черты; строение инструментального концерта.</i>	развития; выявлять жанровую принадлежность; называть имена композиторов		
----	----------------------	---	--	--	---------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	--	--

Итого: 35 часов.

