



«Утверждаю»

Директор МБОУ
ОСОШ №1

Корчагина Л.С./
от «5» сентября 2018г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР
МБОУ ОСОШ №1

Беляева И.В./
«6» сентября 2018г.

Рассмотрено

на заседании МО
Протокол № 1

от «5» сентября 2018г.
Руководитель МО *...*

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по ИЗО

Класс: 5-6

Учитель Н.Г.Колчанова

Количество часов всего, в неделю 1 час

Плановых контрольных работ

Административных контрольных работ _____ час.

Изобразительное искусство и художественный труд

**АВТОРЫ: Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Г.Е. Гуров, А. А. Кобозев,
Л.А. Неменская, А. С. Питерских**

Рабочая программа

(составлена в соответствии со стандартами второго поколения)

Рабочая программа по ИЗО для 5- 6 классов.

Программа составлена в соответствии требованиям ФГОС второго поколения (стандартов 2004 года).

Курс рассчитан на 35 часов (1 час в неделю).

Планирование ориентировано на использование УМК по Б. М. Неменскому.

Программу составила Н.Г.Колчанова.

Основная литература:

1. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского. Москва «Просвещение» 2005 год
2. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. М.»просвещение» 2009 г.
3. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для общеобразовательных учреждений 7 – 8 кл. М. «Просвещение» 2009 г.
4. Изобразительное искусство 5 -7 классы. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград, 2003 год
5. Изобразительное искусство 5 -9 классы. Программно – методические материалы. Дрофа, Москва 2001 год
6. Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5-9 классы. Изобразительное искусство 5-7 классы. Москва «Просвещение» 2010.

Рабочую программу составил(а) *Колч* /Колчанова Н.Г./

(подпись)

(расшифровка подписи)

Пояснительная записка по предмету ИЗО

Изменение социокультурных условий требует совершенствования структуры и содержания образования в школе, что в свою очередь ведет к поиску новых подходов к преподаванию искусств, позволяющих целенаправленно решать современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности.

Образовательная область «Искусство» (предмет «Изобразительное искусство») ставит **Целью курса** формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.

Задачи курса:

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

Ведущими подходами являются деятельностный и проблемный.

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты:

• В целостно – ориентационной сфере:

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- Принятие мультикультурной картины мира;

• В трудовой сфере:

- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• В познавательной сфере:

- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

- В развитии художественно - образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;

- В развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти;
- В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметных результатов:

• В познавательной сфере:

- Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства;
- Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- Различать изученные виды пластических искусств;
- Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

• В целостно – ориентационной сфере:

- Формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- Развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

• В коммуникативной сфере:

- Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;
- Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

В эстетической сфере:

- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь

выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический кругозор;

- **В трудовой сфере:**

- Применять различные выразительные средства, художественные материалы техники в своей творческой деятельности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роли искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы. Она строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами и сложным многоголосием современного искусства.

Разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных человеческих связей со всем художественно-эмоциональным миром.

Систематизирующим методом является выделение 3-ех основных видов художественной деятельности пространственных искусств: конструктивной, изобразительной и декоративной. Что в свою очередь является основанием для деления визуально-пространственных искусств на изобразительные, конструктивные и декоративные. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует на переносе внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление *его связей и искусством в процессе ежедневной жизни.*

Пятый класс посвящен группе декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в

наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственной образности, игровой атмосферы, ограниченной как народными формами, так и декоративными функциям искусства в современной жизни.

Шестой класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучаем что такое натюрморт, пейзаж, портрет, основные законы линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения.

Седьмой класс посвящен дизайну и архитектуре в жизни человека. На уроках учащиеся знакомятся с искусством композиции, написанием шрифта, созданием макетов, плакатов, изучается язык конструктивных искусств.

Учебник 5 класс Изобразительное искусство, автор Н.А.Горяева под редакцией Б.М.Неменского Москва «Просвещение» 2011

Учебник 6 класс Изобразительное искусство, автор Л.А.Неменская под редакцией Б.М.Неменского Москва «Просвещение» 2011

Учебник 7 класс Изобразительное искусство, автор А.С.Питерских под редакцией Б.М.Неменского Москва «Просвещение» 2011

Особенности методики преподавания ИЗО в 5-6 классах.

Учащимся предлагается на добровольной основе посещение ИЗО-студий.

Дополнительные занятия по изобразительному искусству, развивающие способность ребенка к выражению собственного мировосприятия окружающего мира и возможность применения фантазии в своем творчестве.

Выход на пленер (парк отдыха, поселковые зоны). С целью выполнения набросков с натуры: людей, строений, природы, животных, птиц.

Отражать окружающую действительность в собственной художественно-творческой деятельности.

Передавать в собственной творческой деятельности характерные черты разных стилей

Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.

Осваивать художественную культуру как форму материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.

Основные требования к уровню подготовки в соответствии с ФГОС учащихся 5-6 классов

учащиеся должны знать:

- Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- Особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- Семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- Несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами художественного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов - Майдан, Жостово).

учащиеся должны уметь:

- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17в.);
- Различать по материалу, техники исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

учащиеся должны:

- Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- Передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- Умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- Создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи):

Планирование по изобразительному искусству

5 класс

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека

Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.
 Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.
 Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).
 Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.

№	темы	Часы	Личностные результаты освоения ИЗО.	Предметные результаты освоения ИЗО.	Метапредметные результаты освоения ИЗО.	Межпредметные связи	Результаты по способу деятельности
1	1 четверть Древние образы в народном искусстве	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личностно значимой ценности.	История (древние славяне, Русь)	Изображать элементы древнерусской символики
2	Дом космос. Единство конструкции и декора в народном жилище	1	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей.	Восприятие мира, человека с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре.	Геометрия (конструирование), литература (народное творчество) Единство конструкций и декора в традиционном русском жилище	Изображать фронтон дома, наличники в стиле древних мастеров
3	Интерьер крестьянского дома	1	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления	Понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-	История, понятие интерьер , его особенности в крестьянском жилище, понятия духовное и	Изображать фрагмент интерьера избы с основными предметами

			окружающего мира.		материальной среды и понимание красоты человеком.	материальное	
4	Конструкция и декор предметов в народном быту	1	Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	Технология (рукоделие) Какую конструкцию и декор имели предметы народного быта	Создавать выразительные пластические формы предметов народного быта
5	Русский народный орнамент	1	Воспитание художественного вкуса, овладение основами культуры практической творческой работы, различными художественными материалами.	Восприятие и интерпретация темы и содержание произведений изобразительного искусства	Умение эстетически и подходить к любому виду деятельности.	Технология (понятие орнамент , его виды, символы, принципы построения).	Декоративно оформлять изделие созданное в прошлом уроке
6	Внутреннее убранство крестьянского дома	1	Овладение средствами художественного изображения.	Активное отношение к традициям культуры.	Умение воспринимать культуру своего народа.	Геометрия (устройство крестьянского быта и символики русского искусства	Составлять композицию внутреннего интерьера
7-8	Народная праздничная одежда	2	Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать народное творчество.	Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру своего народа	Технология (особенности русского праздничного костюма).	Создавать художественный образ народная праздничной одежды в декоративной композиции
9	Праздничные народные гуляния	1	Способность наблюдать реальный мир, анализировать идеальный образ русского народа.	Активное отношение к традициям культуры.	Уважение к искусству и культуре своей Родины.	Технология, музыка (обобщить знания и навыки по теме «Древние корни народного	Составлять композицию древних русских городов

Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.

Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства.

Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.

Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.

Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выразить свои мысли.

Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.

1	<p><u>2</u> Четверть Связь времен в народном искусстве</p> <p>Древние образы в современных и народных игрушках</p>	1	Овладение практической творческой работы, так же различным и художественными материалами и инструментами.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти.	История (традиции в росписи глиняной игрушки)	Создать из пластилина свой образ игрушки
2	Единство формы и декора	1	Овладение средствами художественного изображения.	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование художественного восприятия мира.	История (традиции в росписи глиняной игрушки).	Декоративно оформить выполненную на прошлом уроке фигурку
3-4	Народные промыслы, их истоки и современное развитие	2	Развитие способности и воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	Получения опыта восприятия произведения искусства как основы формирования навыков.	История, Уроки труда (отличия и общность народных промыслов России)	Создать художественный образ в предмете народного промысла
5-6	Предметы народных промыслов в нашей повседневной	2	Развитие способности и воспринимать, анализировать	Применять различные художественные материалы, техники	Получения опыта восприятия произведения искусства как основы	Принципы гармонизации композиции и на основе цветовых	Выполнять декоративный натюрморт с натуры

	жизни		ать и наблюдать реальный мир.	художественной выразительности.	формирования навыков.	ритмов и цветовой доминанты	
7	Промыслы нашего края	2	Восприятие образов и произведений искусства.	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетическими позициями.	Формирование художественного восприятия мира.	История (познакомить с культурой родного края).	Выполнять пряник из пластичного материала

Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.

Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства. Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать. Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.

Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.

	3 Четверть Декор: человек, общество, время		Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	Развитие художественно-образного мышления.	История (понятие социальной функции декор искусства в организации общества	Выполнять эскиз школьной одежды
1	Введение в проблематику четверти	1					
2	Украшение в жизни древних обществ.	1	Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать творчество народов мира.	Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	Развитие фантазии, воображения . Умение воспринимать культуру народов мира.	История (особенности искусства Древнего Египта).	Выполнять эскиз ювелирного украшения в стиле древнегреческого искусства
3	Украшение в жизни древних обществ. Декоративное искусство древней Греции.	1	Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать творчество народов мира.	Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	Развитие фантазии, воображения . Умение воспринимать культуру народов мира.	История (особенности искусства Древней Греции).	Создавать наброски людей в греческом костюме

4	Украшение в жизни древних обществ. Греческая вазопись.	1	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	Развитие художественно-образного мышления.	История (стили и сюжеты древнегреческой живописи по керамике).	Изображать мифологический сюжет в чернофигурном стиле не сосуде любой формы
5	Что такое эмблемы, зачем они людям?	1	Овладение средствами художественного изображения.	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование художественного восприятия мира.	История (символический язык декор искусства на примере гербов, флагов, эмблем).	Выполнять композицию герба сказочной страны
6	Гербы и эмблемы	1	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	Развитие художественно-образного мышления.	История (гербовую символику средневековья).	Защитить командный герб
7	Декоративное искусство Западной Европы 17 века.	1	Оценивать окружающий мир искусства в странах Западной Европы.	Художественное познание мира, понимание роли в жизни человека и общества.	Формирование художественного восприятия мира.	История (декор искусство в стиле барокко).	Изображать интерьер, мебель, люстры, канделябры и др.
8	Выражения в одежде принадлежности человека к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века.	1	Оценивать окружающий мир искусства в странах Западной Европы.	Художественное познание мира, понимание роли в жизни человека и общества.	Формирование художественного восприятия мира.	История (особенности средневековой одежды различных слоев общества).	Выполнять эскиз костюма придворного аристократа
9	Выражения	1	Воспитание	Умение	Развитие	Уроки труда	Изображения

	в одежде принадлеж ности человека к различным слоям общества.		художествен ного вкуса, эстетически воспринима ть народное творчество.	находить необходим ую информаци ю по культуре в книгах по искусству	фантазии, воображения . Умение воспринима ть культуру своего народа	(основные правила составления композиции).	е бального зала
10	Роль декоративн ого искусства в жизни общества.	1	Восприятие образов и произведени й искусства.	Восприяти е мира, окружающ их явлений с эстетическ их позиций.	Формирован ие художествен ного восприятия мира.	История (роль декоративного искусства в жизни общества).	Бал во дворце

Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.

Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.

Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).

Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.

1	4 четверть Декоративное искусство Современное повседневное и выставочное декоративное искусство.	1	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	Развитие художественно-образного мышления.	Тенденции современного декоративного искусства, его отличие от традиционных народ промыслов (История, литература).	Дополнительные сообщения по теме, запись основных определений, терминов
2	Современное декоративное искусство. Витраж.	1	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	Развитие художественно-образного мышления.	Витражное искусство (История).	Создавать художественный образ в декоративной работе
3	Витраж.	2	Овладение средствами художественного	Восприятие мира с эстетическими	Воспитание уважения к искусству и культуре	Понимание поэтичности создания декор работы	Имитировать технику витража

			изображения.	позиций.	народов мира.	(История).	
4	Древние образы в современном декоративном искусстве	1	Восприятие образов и произведений искусства.	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетическими позициями.	Формирование художественного восприятия мира.	Древние образы в современном декоративном искусстве (История).	Создавать эскиз коллективного панно для украшения интерьера школы
5	Создание коллективной декоративной работы из мозаики.	1	Овладение основами культуры практической творческой работы различными и художественными материалами и инструментами.	Художественное познание мира, понимание роли места искусства в жизни человека и общества.	Обретение самостоятельного творческого опыта в различных учебных жизненных ситуациях.	Искусство мозаики (История).	Выполнять набросок предложенного элемента
6-7	Создание коллективной декоративной работы	2	Овладение основами культуры практической творческой работы различными и художественными материалами и инструментами.	Художественное познание мира, понимание роли места искусства в жизни человека и общества.	Обретение самостоятельного творческого опыта в различных учебных жизненных ситуациях.	Законы цветоведения (уроки труда).	Работать в технике мозаика, составлять композицию
	Всего:	3 5					

Содержание программы для 5 класса.

№№	тема раздела	Содержание (Основные понятия)	количество часов
1.	Древние корни народного	Древние образы в народном искусстве. (Знакомство с произведениями искусства,	1

	искусства	рожденного в крестьянской среде, с истоками образного языка. Древние образы и символы помогут понять и полюбить народное искусство).	
		Декор русской избы(Свои изделия наши предки украшали простейшими орнаментами, стремились привлечь к себе добрые силы природы, а от злых защититься).	1
		Внутренний мир русской избы (Дом- кров по своей значимости, как жизнь, добро, родная земля, центральное место занимала печь, в переднем углу располагался красный угол).	1
		Конструкция, декор предметов народного быта и труда (Ковш- черпак, ендова, солонница, хлебница, все предметы украшались расписными рисунками, которые охраняли хозяев от злых духов).	1
		Образы и мотивы в орнаментах русской и народной вышивки (Праздничные одежды, скатерти, покрывала, полотенце- всё было украшено тканым или вышитым орнаментом).	1
		Народный праздничный костюм (Традиция вышивания сохраняется и сегодня, древние образы живут и ныне в народных одеждах).	1
		Народные праздничные обряды (Святочные, масленичные обряды- смысл которых, пожелание достатка в семье. Праздник- это народное творчество в действии, это нарядные костюмы, песни, игры, хороводы).	2
2	Связи времен в народном искусстве.	Древние образы в современных народных игрушках (В глубокой древности глиняные игрушки создавались не забавы ради- они были участниками древних обрядов, им приписывали особую силу: охранять, оберегать людей).	2
		Искусство гжели. Истоки и современное развитие промысла(Бело-голубая роспись на посуде, скульптурках людей, животных, зародилась на Руси 200 лет назад.	2
		Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла(Искусство зародилось не далеко г. Городца, каждый предмет промысла- настоящее произведение искусства).	1
		Искусство Жостово (Роспись по металлическим подносам, зародилась около села Жостова, свободная манера письма	1

		давала мастеру фантазировать, импровизировать).	
		Истоки и современное развитие промысла (Сохранение преемственности традиций в современных художественных промыслах).	2
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1
3	Декор – человек, общество, время.	Зачем людям украшения? Украсить -значит наполнить вещь смыслом. (Украшение представлялось людям делом не менее важным, чем самая необходимая работа).	1
		Декор и положение человека в обществе (средство выражения идеи могущества, силы).	2
		Одежда говорит о человеке (Из всех предметов одежда более всего связана с человеком, она создаёт его образ и стиль).	5
		О чем рассказывают гербы и эмблемы (Гербы появились в Западной Европе. Это личные знаки рыцарей, они помогали воинам различать друг друга в сражениях).	3
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
4	Декоративное искусство в современном мире.	Современно-выставочное искусство. Нацелено на ознакомление с многообразием проявлений современного искусства, с новым языком его произведений, а также на творческую деятельность учащихся).	1
		Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Внеклассная форма работы предполагает организацию текущих и итоговых выставок творческих работ).	6

Планирование по изобразительному искусству 6 класс

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека

Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.
Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.

Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).

Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.

№	темы	часть	Личностные результаты освоения ИЗО.	Предметные результаты освоения ИЗО.	Метапредметные результаты освоения ИЗО.	Межпредметные связи	Результаты по способу деятельности
1	1 четверть Язык изобразительного искусства Виды изобразительного искусства	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	История, виды изобразительного искусства	Определять виды изобразительного искусства
2-3	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства	2	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей.	Восприятие мира, человека с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре.	Различные графические материалы и приемы (история).	Формирование навыков работы линией и штрихом
4-5	Черное и белое – основа языка графики Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения.	2	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.	Понимание роли и места цвета в искусстве в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком.	Техника производства гравюр (черчение).	Приемы построения композиции в графике
6-7	Цвет – основа языка живописи	2	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Свойства цвета, фактура в живописи (история).	Составлять сближенную цветовую гамму, владение техникой живописного мазка

8-9	Объёмные изображения в скульптуре	2	Понимание визуально-пространственной формы.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству, выраженной в скульптуре.	Объёмные изображения в скульптуре	Круглая скульптура трёхмерная виды: бюст, статуя, статуэтка, торс, рельеф.
-----	-----------------------------------	---	---------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.

Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства.

Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.

Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.

Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.

Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.

1	2 четверть Пейзаж – сфера искусства, в котором формируется отношение к природе	1	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Знакомство с творчеством русских художников (история, литература).	Формирование навыков анализа художественного произведения
2	Отношение художника к миру природы.	1	Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать.	Применять различные художественные материалы и средства художественной выразительности.	Развитие художественно-образного мышления.	Знакомство с историей возникновения пейзажа	Отличать восточный и европейский пейзаж, живопись импрессионистов от традиционной живописи.
3	Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр.	1	Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуальнопространствен	Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Знакомство с аналитическим жанром искусства (история).	Изобразить выбранное животное

			ной формы.	произведе ний изобразит ельного искусства			
4	Пейзаж в графике	1	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Понятие линейной воздушной перспективы (геометрия).	Формировать навыки работы в технике монотипия
5	Художник выражает свое понимание красоты природы	1	Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуальностранственной формы.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Знакомство с видами и характерами пейзажа, картинами знаменитых художников (литература).	Выполнять эскиз пейзажа
6	Построение пространства в пейзаже.	1	Развитие способности наблюдать реальный мир.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Возможности передачи пространства в пейзаже (Геометрия, черчение).	Формировать навыки в передаче образа пейзажа
7	Роль колорита в пейзаже	1	Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать.	Применять различные художественные материалы и средства художественной выразительности.	Развитие художественно-образного мышления .	Знакомство с историей возникновения пейзажа	Формировать умение создавать цветовое единство изображения

Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.

Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.

Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).

Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.

1	3 четверть Мы и мир наших вещей Отношение человека к миру вещей	1	Осмысленная и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности произведений искусства	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.	Ценность каждой вещи (урок и труда).	Изображение любимой вещи
2-5	Отношение художника к миру вещей	4	Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуальнопространственной формы.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Познакомится с жанром натюрморт , основам и композиции, понятие натюрморт-настроение (геометрия) .	Составление натюрморта, передача пропорций изображаемых предметов, живописное решение натюрморта
6-7	Натюрморт в графике	2	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Обобщить знания по теме «Графика» (черчение).	Эскиз композиции натюрморта для эстампа по картону
8-10	Это – мы: вглядываясь в человека.	3	Способность эстетически воспринимать, чувствовать	Понимание разницы между элитарным и массовым	Формирование способности к целостному художественному восприятию	Виды портрета	Изображение головы человека в соответствии с пропорцией,

			и оценивать явления окружающего мира и искусства	искусством	мира.		создание образа при помощи пластического материала
<p>Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.</p> <p>Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).</p> <p>Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.</p>							
1-2	4 четверть Вглядываясь в человека: жанр портрета Портрет в графике	2	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.	Понимание роли и места цвета в искусстве в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком.	Характерные отличия графического портрета, композиции, последовательности рисования головы человека, понятие ракурс (черчение) .	Рисование портрета с натуры
3	Композиция в портрете	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личностно значимой ценности.	Средства композиции, анализировать портреты (литература, история).	Работа над композицией портрета
4-5	Портрет в живописи	2	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личностно значимой ценности.	Знакомство с портретом-обобщения, значение единства всех средств композиции портрета ритм, пропорции, напряженность, мягкость колорита)	Выполнение портрета в живописи
6	Музеи мира	1	Формирование способности ориентироваться в мире современно	Художественное познание мира, понимание роли и	Формирование способности к целостному художественному восприятию	Знакомство с историей возникновения музеев, их роль как хранилища духовного	Анализ художественных произведений

			й художествен ной культуры.	места в искусства в жизни человека и общества.	мира.	опыта человечества(история).	
7	Государствен ная Третьяковская галерея	1	Овладение основами культуры, воспитание художествен ного вкуса.	Пониман ие основ изобразит ельной грамоты, умение использов ать образный язык.	Развитие художественн о-образного мышления.	Роль Государственн ой Третьяковской галереи в русской культуре, русская иконопись (история).	Анализ художес твенн ых произве дений, отличи е традиц ионной картин ы от иконы
8	Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств.	1	Осмысленно е восприятие визуальных образов реальности.	Эмоциона льно- ценностн ое отношени е к искусству и жизни.	Формировани е активного отношения к традициям культуры как смысловой лично стно значимой ценности.	Обобщить изученный материал по темам «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет» (история).	Самост оятельн о ориент ировать ся в мире искусст ва
	всего:	3 5					

Содержание программы

№№	тема раздела	Содержание (Основные понятия)	количество часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	1. Изобразительное искусство и семья пространственных искусств (Конструктивные - это архитектура и дизайн, декоративно-прикладное значить украшать, изобразительные- живопись, графика, скульптура) .	1
		2. Рисунок- основа изобразительного творчества (Это выразительность, внутренняя форма, план, моделировка).	1
		3. Линия и её выразительные возможности (Линия- основное формообразующее средство в рисунке, её виды и характерные особенности).	1
		4. Пятно как средство выражения (Основное средство изображение на	1

		<p>плоскости, виды пятен, характерные особенности). Композиция, как ритм пятен.</p> <p>5. Цвет. Основы цветоведения (Спектр, каждый цвет имеет свой строго определённый дополнительный цвет).</p> <p>6. Цвет в произведениях живописи (В основе живописи - цветовые отношения, колорит – это цветовой строй произведения, раскрывает образную мысль художника).</p> <p>7. Объёмные изображения в скульптуре (Скульптура – это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов).</p> <p>8. Основы языка изображения (Язык изобразительного искусства – это язык выразительной формы).</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>Итого: 8</p>
2	<p>Мир наших вещей.</p> <p>Натюрморт.</p>	<p>1. Реальность и фантазия в творчестве художника (Реальность – правдоподобие в изобразительном искусстве, фантазия – условность в ИЗО, развивает творческие способности).</p> <p>2. Изображение предметного мира - натюрморт (Неподвижная, «мёртвая натура» состоит из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности).</p> <p>3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (Форма – важное свойство произведения ИЗО, она отражает облик предмета, придавая ему определённое качество, назначение).</p> <p>4. Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива (Перспектива – система отображения на плоскости глубины пространства).</p> <p>5. Освещение. Свет и тень (Освещение, как средство выявления объёма какого-либо предмета).</p> <p>6. Натюрморт в графике (Графика – это вид ИЗО, включающий рисунок, гравюру и литографию).</p> <p>7. Цвет в натюрморте (Цвет помогает ощутить среду, освещение, воздух).</p> <p>8. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) закрепить материал пройденный в четверти).</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>Итого: 8</p>
3	<p>Вглядываясь в человека.</p> <p>Портрет.</p>	<p>1. Образ человека - главная тема искусства (Изображение человека в ИЗО).</p> <p>2. Конструкция головы человека и её</p>	<p>1</p> <p>1</p>

		<p>пропорций (Изображение пропорций человеческого лица).</p> <p>3. Изображение головы человека в пространстве (Принцип изображения в пространстве требует наблюдательности, тренировки, фантазии).</p> <p>4. Графический портретный рисунок и выразительный образ человека (Проанализировать на примере творчества любого художника).</p> <p>5. Портрет в скульптуре.</p> <p>6. Сатирические образы человека (Главное для художника – карикатуриста – художественное преувеличение).</p> <p>7. Образные возможности освещения в портрете.</p> <p>8. Портрет в живописи (Форма выражения глубокого интереса к личности, репродукции художников).</p> <p>9. Роль цвета в портрете.</p> <p>10. Великие портретисты (обобщение темы). Леонардо да Винчи «Джоконда».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>Итого: 12</p>
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	<p>1. Жанры в изобразительном искусстве (это богатство и разнообразие содержания произведений искусства), исторический, бытовой, мифологический.</p> <p>2. Изображение пространства.</p> <p>3. Правила линейной и воздушной перспективы (Перспектива – это учение о способах передачи пространства на плоскости изображения).</p> <p>4. Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства (Виды местности, образ природы, в котором выражено отношение к ней человека, его настроения и чувства).</p> <p>5. Пейзаж- настроение. Природа и художник (Иван Иванович Шишкин, русский пейзажист).</p> <p>6. Городской пейзаж (первый русский мастер городского пейзажа - Федор Яковлевич Алексеев).</p> <p>7. Выразительные возможности изобразительного искусства (Произведение – это всегда диалог между художником и зрителем).</p> <p>8. Язык и смысл.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>Итого: 8</p>

Форма контроля

недели	5-6 классы
---------------	-------------------

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16-17	Промежуточная контрольная работа
18.	
19	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	
26.	
27.	
28.	
29.	
30.	
31.	
32.	
33.	Итоговая контрольная работа
34.	

Основные понятия в изобразительном искусстве.

1. Виды изобразительного искусства.

Рисунок- основа изобразительного искусства.

«Линия» и её выразительные возможности.

«Пятно» - как средство выражения.

Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

2. Натюрморт.

Натюрморт- изображение предметного мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

«Натюрморт» в графике.

Цвет в натюрморте.

3. Портрет.

Конструкция человека и основные пропорции.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Роль цвета в портрете.

4. Пейзаж.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы.

Воздушная перспектива.

Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Критерии оценивания итоговой работы по ИЗО 5-6 классы.

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Желающих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы. Усилия направлены на

решение творческой задачи, которые раскрывают индивидуальность каждого ребёнка.

Итоговую оценку за работу ставит учитель.

На оценку «5» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете.
3. Полное заполнение листа.

Дополнительно, если работа выполнена в своём стиле, с большей фантазией.

На оценку «4» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете (допускаются не большие ошибки)
3. Полное заполнение листа.

На оценку «3» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Если работа выполнена только в карандаше или в карандаше и частично в цвете.

Оценка «2» ставится в исключительных случаях, когда учащиеся регулярно не готовы к уроку.

Внеучебная деятельность.

Для работы с детьми предлагаются разные формы работы:

- Терминалогические диктанты,
- кроссворды,
- проверочные тесты,
- развивающие упражнения,
- викторины, а также выставки,
- пленэры-

Полностью отвечают одному из приоритетных направлений развития современной школы, т. е. переходу к личностно ориентированной модели воспитания, решают учительскую проблему оказания помощи каждому ребёнку в организации его личной самостоятельной деятельности, как в урочное, так и во внеурочное время.

Перечень литературы.

1. Г.И Данилова « Мировая художественная культура » От истоков до 17 века 10 класс. Учебник. Дрофа, М., 2008
2. Г.И. Данилова. Тематическое и поурочное планирование. Дрофа, М.,2006
3. Домашняя коллекция 6 в 1. Лучшее из мира видео.

Перечень дополнительной литературы для учащегося.

1. Н. А Дмитриева, Н.А. Виноградова Искусство Древнего Мира, М., 1986
2. Н. А Дмитриева Краткая история искусств: Очерки, М., 1969. Выпуск 1
3. А. И. Воцинина Античное искусство, М., 1962
4. Г.И. Соколов. Искусство Древнего Рима, М., 1996.
5. Д. П Каллистов, Античный театр, М., 1970.
6. Л.А. Рапацкая Художественная культура России. М., 2000
7. В.Н. Тяжелов, О. И. Сопоцинский. Искусство средних веков, М.,1975
8. Искусство стран Востока: Книга для учащихся старших классов/ под Ред. Р. С. Васильевского, М., 1986

Внеучебный перечень литературы:

1. Алексеев Ю. Г. , Левидова М. М. Цвет и линия. М.. 1967.
2. Алексеева В. В. Изобразительное искусство и школа. М., 1968.
3. Алексеева В. В. Что такое искусство. М.,1979.
4. Белова О. Ю. История искусств. М., 2000.
5. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. 1989.
6. Воловик А. Все о рисовании. М., 2000.
7. Гартман К. о. Стили. М., 2000.
8. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
9. Детская энциклопедия (для среднего и старшего возраста). Т.12.
10. Левин С.Д. беседы с юным художником. М., 1988.
11. Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века. М., 1995.
12. Мосин И.Г. Рисование. Екатеринбург 2000.
13. Смирнова Р. Уроки рисования. М., 2001.
14. Русская игрушка. Авт.-сост. Г. А. Дайн. М., 1987.
15. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М., 1979.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
ОСОШ №1
/ Корчагина Л.С./
от «6» сентября 2018г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ ОСОШ №1
/ Беляева И.В./
от «6» сентября 2018г.

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от «6» сентября 2018г.
Руководитель МО /

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по ИЗО

Класс: 7
Учитель Н.Г.Колчанова
Количество часов всего, в неделю 1 час
Плановых контрольных работ
Административных контрольных работ _____ час.

Планирование составлено на основе федерального государственного образовательного стандарта основного(среднего) общего образования и Примерной программы основного общего образования по ИЗО

УМК

Программа:

Неменский Б.М. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд., 1-9 класс, М.: «просвещение», 2010

Учебник:

Изобразительное искусство, 7 класс, автор А.С.Питерских под редакцией Б.М. Неменского Москва «Просвещение» 2011

Тематическое планирование составил(а) Колч - Н.Г.Колчанова

(подпись)

(расшифровка подписи)

Пояснительная записка по предмету ИЗО

Изменение социокультурных условий требует совершенствования структуры и содержания образования в школе, что в свою очередь ведет к поиску новых подходов к преподаванию искусств, позволяющих целенаправленно решать современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности.

Образовательная область «Искусство» (предмет «Изобразительное искусство») ставит

Целью курса формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.

Задачи курса:

- Развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;

- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

Ведущими подходами являются деятельностный и проблемный.

Обучение изобразительного искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты:

- **В целостно-ориентационной сфере:**

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- Принятие мультикультурной картины мира;

- **В трудовой сфере:**

- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- **В познавательной сфере:**

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

- В развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;

- В развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти;

- В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметных результатов:

- В познавательной сфере:
 - Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства;
 - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 - различать изученные виды пластических искусств;
 - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- **В целостно-ориентационной сфере:**
 - формировать эмоционально-целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
 - развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
 - Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- **В коммуникативной сфере:**
 - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- **В эстетической сфере:**

-реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

-развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

-проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический кругозор;

- **В трудовой сфере**

-Применять различные выразительные средства, художественные материалы техники в своей творческой деятельности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роли искусства в жизни общества- главный смысловой стержень программы. Она строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами и сложным многоголосием современного искусства.

Разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных человеческих связей со всем художественно-эмоциональным миром.

Систематизирующим методом является выделение 3-ех основных видов художественной деятельности пространственных искусств:

Конструктивной, изобразительной и декоративной. Что в свою очередь является основанием для деления визуально-пространственных искусств на изобразительные, конструктивные и декоративные. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует на переносе внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление его связей и искусством в процессе ежедневной жизни.

Тематическое планирование по ИЗО 7 класс программа Б.М.Неменского(35 ч)

1 четверть-художник-дизайн-архитектура

1. Мир, который создает человек
2. Гармония, контраст и выразительность плоскостной
3. Прямые линии и организация пространства
4. Цвет-элемент композиционного творчества
5. Свободные формы: линии и тоновые пятна
6. Искусство шрифта
7. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне
8. Многообразие форм графического дизайна

2 четверть- **В мире вещей и зданий**

- 9.от плоскостного изображения к объемному макету
- 10.взаимосвязь объектов в архитектурном макете
11. здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля
12. важнейшие архитектурные элементы здания
13. вещь как сочетание объемов и образ времени
14. форма и материал
15. роль цвета в формотворчестве

3 четверть-**Город и человек**

16. образы материальной культуры прошлого
- 17.пути развития современной архитектуры и дизайна
18. город. Микрорайон,улица
19. городской дизайн

20. интерьер и вещь в доме

21. организация архитектурно-ландшафтного пространства

22. замысел архитектурного проекта и его осуществление

4 четверть-**Четверть- человек в зеркале дизайна и архетиктуры**

23. скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

24. интерьер, который мы создаем

25. пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй

26. композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды

27. встречаются по одежке

28. автопортрет на каждый день

29. моделируя себя- моделируешь мир