



«Утверждаю»

Директор МБОУ

ОСОШ №1

Корчагина Л.С./
от «8» 09 2017г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

МБОУ ОСОШ №1

Беляева И.В./
«8» 09 2017г.

Рассмотрено

на заседании МО

Протокол № 1

от «7» сент 2017г.

Руководитель МО

Рабочая программа **по литературе**

Класс 5д

Учитель Виссарионова О.Л.

Количество часов всего 70, в неделю 2 часа

Плановых контрольных работ

Административных контрольных работ _____ час.

Программа составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по литературе

УМК

Программа

«Программы общеобразовательных учреждений. Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М., Просвещение, 2013

Учебник

«Литература», 5 класс под редакцией В.Я.Коровиной, М., Просвещение, 2016

Методическое пособие

Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе», 5 класс, М., ВАКО, 2015

Оценочные материалы

И.Л. Чельшева. Литература 5 класс: планы-конспекты уроков. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013

Рабочую программу составила

(подпись)

Виссарионова О.Л.

(расшифровка подписи)

«Утверждаю»

Директор МБОУ

ОСОШ №1

Корчагина Л.С./

от «8» 09 2017г.



«Согласовано»

Зам. директора по УВР

МБОУ ОСОШ №1

Беляева И.В./

от «8» 09 2017г.

Рассмотрено

на заседании МО

Протокол № 1

от «7» сентябрь 2017г.

Руководитель МО Г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **по литературе**

Класс 5

Учитель Гулина К.А.

Количество часов всего 70, в неделю 2 часа

Плановых контрольных работ 4

Административных контрольных работ 2 час.

Программа составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и примерной программы основного общего образования по русскому языку

УМК

«Программы образовательных учреждений. Литература» под редакцией В.Я.Коровиной, М.:Просвещение. 2008 г.

Учебник

«Литература», 5 класс, под редакцией В.Я.Коровиной, М.:Просвещение. 2008 г.

Методическое пособие

Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе». 5 класс. М.: «ВАКО» 2009

Оценочные материалы

Рабочие программы по литературе 5-9 классов (по программе под редакцией В.Я.Коровиной), М.: Издательство «Глобус».

Рабочую программу составил(а)

Гулина К.А.
(подпись)

Гулина К.А.

(расшифровка подписи)



«Утверждаю»
Директор МБОУ
ОСОШ №1
Корчагина Л.С./
от «2» сентября 2017г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ ОСОШ №1
Беляева И.В./
от «8» сентября 2017г.

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от «7» сентября 2017г.
Руководитель МО
Мезенцева Т.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Класс 5
Учитель Мезенцева П.А.
Количество часов всего 70, в неделю 2 часа
Плановых контрольных работ 4
Административных контрольных работ 2 час.

Программа составлена на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по русскому языку.

УМК

«Программы общеобразовательных учреждений. Литература» под редакцией В.Я. Коровиной,
М. Просвещение, 2008

Учебник

«Литература», 5 класс под редакцией В.Я. Коровиной, М., Просвещение, 2012

Методическое пособие

Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе», 5 класс, М., ВАКО, 2009

Оценочный материал

Рабочие программы по литературе 5-9 классы (по программе под редакцией В.Я. Коровиной).
М. Издательство «Глобус». И.М. Халабаджах «Литература» 5 класс 1-2 полугодия, Ростов-на-Дону, Феникс 2014.

Рабочую программу составил(а)

Мезенцева Т.А.
(подпись)

Мезенцева Т.А.
(расшифровка подписи)

«Утверждаю»

Директор МБОУ

ОСОШ №1

Корчагина Л.С./
от «8» 09 2017г.



«Согласовано»

Зам. директора по УВР

МБОУ ОСОШ №1

Беляева И.В.
«8» 09 2017г.

Рассмотрено

на заседании МО

Протокол № 1

от «7» сентября 2017г.

Руководитель МО ПЗ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Класс 5в

Учитель: Половникова Наталья Михайловна

Количество часов всего 70, в неделю 2 часа

Программа составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по литературе

УМК под редакцией В.Я.Коровиной

Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11классы (базовый уровень), 10-11(профильный уровень) Под ред. В.Я.Коровиной.-М.:Просвещение,2010

Учебник:

Литература 5 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях. / Авторы-составители В. Я. Коровина, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2012.

Оценочные материалы

- Поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной. Авторы-составители Н.Я. Крутова, С.Б. Шадрина. Издательство «Учитель». Волгоград. 2012.
- Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С.. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы: 5 кл.-М.: Просвещение, 2012
- Литература. 5 класс: планы-конспекты уроков / И. Л. Чельшева. – Ростов н/Д: Феликс, 2013 – (Педагогический конспект)

Рабочую программу составила

Половникова Н.М

Пояснительная записка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной.- Москва «Просвещение» 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 2-е изд. - М: Просвещение, 2013.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В 5 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Пятиклассники активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными

художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (РР), на уроки внеклассного чтения (ВЧ). В программу включен перечень

необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Результаты изучения предмета

«Литература»

Личностными результатами учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников 5 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести

диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 70 ч, в 6 классе — 70 ч, в 7 классе — 70 ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол- во ча- сов	Элементы содержания	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки учащихся	Внутри- предметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ВВЕДЕНИЕ (1 час)										
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга художественная и учебная. Структурные элементы учебной книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.)	Рецептивная: чтение вводной статьи учебника; репродуктивная: пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы продуктивная творческая: составление плана статьи «К читателям»; работа со словарем	Знать , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план	Русский язык: словарная работа (форзац, титульный лист, выходные данные и т.д.)	Объяснить значение слов А.С. Пушкина «Чтение - вот лучшее учение». Составить план статьи.	Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Подобрать пословицы и поговорки о книге и чтении. Объяснить пословицы об учении (задание 2, стр. 6). Индивидуальное задание: придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц (поговорок)		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)										
2	Русский фольклор. Малые жанры	1	Коллективность творческого процесса в фольклоре. Отражение в русском фольклоре на-	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: «Литературное лото» - ответы на вопросы	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи), многозначность	Русский язык: словарная работа (фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры фольклора), сопоставление	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает	Подготовиться к конкурсу на знание пословиц, поговорок, загадок: подобрать пословицы и поговорки,		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			родных традиций, представление о добре и зле. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора	репродуктивного характера; продуктивная творческая: создание собственного высказывания с использованием поговорок или пословиц, наблюдение над поэтикой малых жанров	смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки	определений загадок, пословиц и поговорок в Толковом словаре В. Даля и в литературном энциклопедическом словаре	понять разницу между пословицей и поговоркой пословица - «Поговорка - цветочек, пословица - ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку	сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам		
3	Детский фольклор	1	Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, считалки, потешки. Игровые основы детского фольклора. Игра и считалка. Небылицы как игровой жанр фольклора. Основные приемы создания небылиц	Продуктивная творческая: создание считалок, небылиц, загадок; исследовательская: анализ текстов всех жанров детского фольклора	Знать жанры детского фольклора; понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку		Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку	Придумать свою небылицу, опираясь на знание основного ее закона (абсурдная комическая игра в невозможное)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (6 часов)										
4	Сказка как особый жанр фольклора	1	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказки. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Сказители. Собиратели сказок (обзор). Народная мудрость сказок	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; поисковая: сопоставление текстов с иллюстрациями	Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей устного народного творчества, собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при оказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике	ИЗО: иллюстрации Т. Мавриной, Ю. Васнецова, И. Кузнецова (сопоставление с текстами сказок)	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и сказки бытовые и о животных называются сказками? Оказывание любимых сказок	Подготовить оказывание сказки, используя «Секреты мастерства сказителей» (сказки на выбор: «Пузырь», «Соломинка и Лапоть», «Лиса и Журавль» и др.)		
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка», Иван царевич, его помощники и противники. Истинная красота Василисы Премудрой	Рецептивная: чтение сказки; репродуктивная: выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки	Литература: найти отличия в вариантах сказки. ИЗО: сравнить, сопоставить иллюстрации И. Билибина, В. Васнецова, А. Куркина (в стиле Палех, на форзаце) с текстом сказки	Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»	Подготовить оказывание сказки с использованием сказочных особенностей (зачин, устойчивые сказочные выражения, постоянные эпитеты и др.)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				рисование; поисковая : сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	(зачин, концовка, повторы, постоянные эпитеты); истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки					
6	«Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте	1	Народная мораль сказки. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Изобразительный характер волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке	Рецептивная : наблюдение над языком сказки; репродуктивная : пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана- царевича); продуктивная творческая : чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; поисковая : сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	Понимать тайны сказочной поэтики (напряженность сюжета, неожиданность его поворотов - от «кручины» Ивана-царевича к его торжеству, от «лягушки» к Прекрасной и Премудрой Василисе), народную мудрость, переданную в сказке (никто не знает истинной ценности обретенного), как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки	ИЗО : иллюстрации художника И. Билибина к эпизоду «Пир», репродукция картины В. Васнецова (обобщенный образ прекрасной царевны). Сравнить изображение Василисы Премудрой с текстом сказки	Составить план характеристики главных героев	Приготовить: 1) выразительное чтение эпизода «Василиса Премудрая на пиру»; ' 2) рассказ о Василисе Премудрой или Иване-царевиче (на выбор), использовать в ходе пересказа высказывание М. Горького о главных героях (учебник)		
7	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка	1	Народные представления о справедливости в сказках о животных.	Репродуктивная : осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы;	Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа);		Анализ сказок по группам: «Жена-спорщица», «Горшок»,	Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, ил-		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	«Солдатская шинель»		Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных	продуктивная, творческая: чтение по ролям; исследовательская: сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками	уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной		«Барин и мужик»	люстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л. Толстой, В. Аникин)		
8	Урок вне-классного чтения. Мои любимые сказки	1	Русские народные сказки, собранные для детей Л.Н. Толстым, А. Афанасьевым, В. Аникиным. Русские сказочники. Секреты мастерства	Продуктивная, творческая: художественное рассказывание (или сказывание) сказок, устное словесное рисование, конкурс на знатока народной сказки, устный рассказ о сказочниках, собирателях сказок	Понимать , что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; уметь определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету, доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию и соотносить ее с текстом художественного произведения, отбирать материал для устного рассказа		Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам	Подготовить свой собственный сборник сказок, дать ему название, включить в него сказки разных видов, оформить обложку, нарисовать иллюстрации		
9	Урок развития речи. Создание волшебной сказки	1	Сюжет, композиция сказки. Сказочные формулы. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сравнение	Продуктивная, творческая: создание сочинения - сказки	Уметь создавать волшебную сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности)		Написание чернового варианта сказки	Оформить сказку письменно		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)										
10	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная творческая: чтение по ролям, составление цитатного плана; поисковая: сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова	Знать определение понятия «летопись», понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь кратко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)	Русский язык: словарная работа (отрок, печенеги, отчина и др.). ИЗО: репродукция картины А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»: каким вы представляете героя? Какие особенности ситуаций и характера героя передает художник, какими красками?	Чтение по ролям. Составление цитатного плана	Подготовить пересказ по цитатному плану		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)										
11	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности, Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин). «Случились два астронома в пиру...» научные истины в поэтической форме, стихо-	Рецептивная: чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная творческая: выразительное чтение стихотворения	Понимать значимость личности М.В. Ломоносова, смысл жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно	Русский язык: осмысление понятий <i>астроном, весьма, слыл, очаг</i> ; имен <i>Коперник, Птоломей</i> . Найти в тексте слова, устаревшие по написанию и произношению, подобрать к ним синонимы из современного языка	Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?	Подготовить сообщение о Ломоносове, выразительное чтение стихотворения, ответить на вопрос: «Почему А.С. Пушкин назвал Ломоносова «первым нашим университетом». Инд. задание: подготовить сообщение о баснописцах		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			творение как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы					(Эзопе, Лафонтене и др.)		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (37 часов)										
12	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	1	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка	Рецептивная: чтение статьи учебника «Русские басни»; продуктивная творческая: выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, прочитанных самостоятельно или изученных в начальной школе; исследовательская: сравнение басни и сказки	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	Литература: басни и сказки. Чем напоминает басня сказку и чем отличается от неё?	Чтение по ролям. Викторина на знание басен И.А. Крылова	Прочитать прозаический пересказ Л. Н. Толстым басен Эзопа («Отец и сыновья», «Царь и рубашка», «Рыбак и рыбка», «Лев и мышь»)		
13	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягненок»	1	Великий баснописец И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок»	Рецептивная: чтение статьи учебника о Крылове, ответы на вопросы по статье, чтение басни; репродуктивная: наблюдение над речью Ягненка и Волка;	Знать общую картину жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность), уметь составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать	Русский язык: словарная работа (ловчий, лицемер, лицемерить). ИЗО: иллюстрация А. Лаптева: как художнику удалось передать основной смысл басни?	План рассказа о баснописце. Устное словесное рисование (как произошла встреча Волка и Ягненка). Какие выражения	Подготовить чтение басни в лицах, сообщение о Крылове (ответить на вопрос: «Почему именно басни заняли основное место в творчестве		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				продуктивная, творческая: чтение в лицах, составление плана рассказа о баснописце: поисковая: сопоставление текста басни с иллюстрациями А. Лаптева	басню, объяснять ее жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к Волку и Ягненку, понимать характер их поведения, сопоставлять литературный текст с иллюстрациями, объяснять аллегорический смысл басни		басни могут использоваться в различных ситуациях?	Крылова?»). Нарисовать иллюстрации к басне «Волк и Ягненок»		
14	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	1	Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали	Рецептивная: чтение басен; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, инсценирование: поисковая: комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией («Свинья под Дубом» - худ. Г.Куприянова; «Ворона и Лисица» - худ. Е.Рачева); исследовательская: анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворон и Лисица»	Понимать , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллеорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов	Русский язык: словарная работа (невежа, невежда). ИЗО: иллюстрации художников Г. Куприянова, Е.Рачева: какие иллюстрации наиболее полно и ярко раскрывают характеры героев И.А.Крылова? Литература: басня Крылова «Ворона и Лисица» и басня Эзопа «Ворон и Лисица»: как баснописцы трактуют один и тот же сюжет? Одинаковы ли смысл басни у Эзопа и Крылова?	Инсценированное чтение	Выразительное чтение басен (одну из них наизусть). Нарисовать иллюстрации к басне «Свинья под Дубом». Рассказать, как бы вы изобразили ситуацию, о которой повествует И.А.Крылов. Индивид, задание: сопоставить русскую народную сказку «Ворона и Лисица» с басней Крылова		
15	И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне»	1	Аллегорическое отражение исторических событий в	Рецептивная: чтение басни и ее полноценное восприятие: ответы	Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль	ИЗО: иллюстрация художника А. Лаптева. Прочитать строки из	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов	Выучить басню наизусть, подготовиться к конкурсу.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			баснях. «Волк на псарне» как повествование о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке	на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи	басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего)	басни, которые можно подписать под иллюстрацией	подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям	Инд. задание: прочитать басни И.А. Крылова о войне 1812 года («Обоз», «Ворона и Курица») и сопоставить с басней «Волк на псарне»		
16	Урок вне-классного чтения. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	Тематика басен И.А.Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. «Бродячие сюжеты» в баснях. Басня прозаическая и поэтическая. Эзопов язык	Продуктивная творческая: выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; исследовательская: сопоставление басен И.А.Крылова о войне 1812 года, басен Крылова и произведений других баснописцев с одним сюжетом, басен прозаических и поэтических	Знать основные мотивы творчества Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта); понимать нравственную оценку автором взаимоотношений людей из разных слоев населения, отношение автора к социальному устройству общества, к государственной системе; близость басни к устному народному творчеству, ее инсказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы,	Русский язык: понятие «эзопов язык». Литература: сопоставление басен И.А. Крылова о войне 1812 года, басни Жана де Лафонтена «Лягушка, которая хотела стать большой, как вол» и басни И.А.Крылова «Лягушка и вол», басни Эзопа в пересказе Л. Н.Толстого «Лисица и виноград» и басни Крылова «Лисица и виноград»: отметить отличия. Что придает басне Крылова выразительность и живописность? Почему басню	Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?» Презентация своих иллюстраций	Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль» (нач. 19 века). Сравнить сказку и басню, ответить на вопрос: «Как время написания басни и записи сказки обусловило своеобразие их финалов?»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					афоризмы из басен Крылова в собственной речи	Крылова рассматривают не как перевод, а как самостоятельное произведение? Что общего в прозаических и поэтических баснях?				
17	Урок развития речи. Сочинение басни	1	Художественные особенности басни: присутствие рассказчика, диалог между действующими лицами, четкое формулирование морали, проявление характеров действующих лиц	Продуктивная, творческая: сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать , что басня не только эпический, но и сатирический жанр	Русский язык: словарная работа (мораль, аллегория, басня, тип речи - повествование).	Создание басни (черновой вариант)	Оформить басню письменно		
18	В.А. Жуковский «Кубок»	1	Слово о поэте (детство, начало творчества), Понятие о балладе. История создания баллады «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады	Рецептивная: чтение статьи о поэте, чтение баллады, полноценное ее восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям, выразительное чтение	Знать сведения о поэте (детские годы, начало творчества), историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, уметь выразительно читать балладу	Русский язык: словарная работа (баллада, ратник, латник). Литература: Ф.Шиллер, баллада «Водолаз», немецкая легенда о пловце: есть ли разница в отношении немецкого поэта и В.Жуковского к изображаемому?	Чтение по ролям	Выразительное чтение баллады. Подготовить сообщение о поэте		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА										
19	В.А. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	История создания сказки «Спящая царевна». Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка как авторское произведение. Литературная сказка и сказка фольклорная	Рецептивная: чтение сказки, восприятие художественного произведения; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Знать историю создания сказки, сюжет и героев; понимать отличие сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное	Русский язык: словарная работа (пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки). Литература: литературная сказка, фольклор. ИЗО: иллюстрации худ. В. Кутлинского: какой эпизод сказки иллюстрирован?	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной». Доказать, что произведение Жуковского - сказка	Выразительное чтение сказки «Спящая царевна». Прочитать сказку А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»		
20	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке	Рецептивная: чтение эпизодов, восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; продуктивная, творческая: устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки, понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной), уметь отбирать материал для характеристики героев	ИЗО: иллюстрации худ. Т.Мавриной, Т.Пашкова: какие иллюстрации точнее отражают внешний и внутренний облик героев? Русский язык: словарная работа (инда, сочельник, ломлива, перст, полати и др)	Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов	Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», иллюстрации понравившемуся эпизоду		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				-матери, вы- разительное чтение; поисковая: ус- тановление ассо- циативных связей с произведениями живописи						
21	Пушкинская сказка - «прямая на- следница народной»	1	Фольклорные традиции в сказке А.С.Пушкина. Авторская позиция в сказке. Сказка А. С.Пушкина и В. А.Жуковского	Продуктивная, творческая: вы- разительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, срав- нительная харак- теристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; исследователь- ская: сопоставление сказок со сходным сюжетом	Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому	Литература: сказка В.А. Жу- ковского «Спящая царевна»: сравнить со сказкой Пушкина. Какая из них ближе к народной?	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка - «прямая наследница на- родной?» Чтение по ролям, срав- нительная характеристика героев	Выучить наизусть отрывок из сказки. Подготовить связ- ный рассказ «Что помогло Елисею в поиске невесты?» или «В чем пре- восходство ца- ревны над цари- цей-мачехой?» Индивидуальное задание - сочинение по одной из тем: «Добро и зло в сказке Жуковского и Пушкина», «Две красавицы» (по сказкам Жуковского и Пушкина)		
22	Урок развития речи. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1	Стихи и проза. Стихотворная речь и ее признаки. Ритм как структурная основа стиха. Рифма, строфа. Способы рифмовки	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное	Знать определение понятий <i>ритм, рифма</i> (перекрестная, парная, опоясывающая), <i>строфа</i> ; понимать отличие речи прозаической и стихотвор- ной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений	Русский язык: словарная работа (ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок)	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по за-	Подготовить сообщения: 1. Рифма. Способы рифмовки. 2. Ритм. Стихо- творная и про- заическая речь. Иллюстрировать ответ при-		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				чение	объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, уметь , используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью		данным рифмам (буриме)	мерами из изученных произведений		
23	В.М. Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»	1	Слово о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения	Рецептивная: чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко	Знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки, уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц (директора оранжереи и путешественника из Бразилии), роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника	Русский язык; словарная работа (Attalea Prinseps). ИЗО: иллюстрация худ. И.Пчелко: какой изображена пальма? Соотнести с текстом сказки	Выразительное чтение эпизодов сказки	Подготовить пересказ событий сказки от лица «маленькой, вялой травки». Прочитать сказку Г.Х. Андерсена «Снежная королева»		
24	Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	Краткий рассказ о сказочнике, его сказочном мире. Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда	Рецептивная: чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы, осмысление сюжета	Знать: в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена- сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности	Русский язык: словарная работа (псалом, камердинер, вензель, форейтор, чертог). ИЗО: иллюстрации худ. Я.Шанцера. Какие эпизоды воссозданы художником?	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной	Составить рассказ о писателе (дополнить его сведениями из других источников). Подготовить выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы».		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); поисковая: установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями	ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы), уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями	Понятен ли его замысел? Как бы вы изобразили героев в этих ситуациях?	королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?	Индивид, задание: подготовить сообщение о Герде, Каяе и Снежной королеве (на выбор), использовать цитаты из текста		
25	Два мира сказки «Снежная королева»	1	Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена	Репродуктивная: рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; продуктивная творческая: выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; исследовательская: сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне»	Уметь: рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина	Русский язык: словарная работа (авторская литературная сказка, авторский замысел, авторская позиция). Литература: сказка авторская и сказка народная; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне»: чем сказки схожи и что отличает их друг от друга?	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая	Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...», Х. К. Андерсена «Огниво», Б.Гримм «Белоснежка и семь гномов»)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
26	Урок вне-классного чтения. Писатели-сказочники и их герои	1	«Бродячие сюжеты» сказок. Любимые страницы русских и зарубежных сказок	Продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; поисковая: комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; исследовательская: сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных	Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)	Литература: «Сказка о спящей красавице» Ш. Перро, «Белоснежка и семь гномов» братьев Grimm	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение	Ответить на вопрос: почему так много писателей обращается к жанру «литературной сказки»? Подготовить иллюстрации к любимой литературной сказке		
27	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне»	1	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие художественного текста; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование	Знать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы		Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение	Подготовить рассказ о поэте, опираясь на статью учебника и книги, прочитанные самостоятельно. Выразительное чтение стихотворения наизусть		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
28	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости	1	М.Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с иллюстрациями	Знать: отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения, понимать его героическую направленность, отношение автора к родине, уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог	История: война 1812 года, Бородинское сражение. Русский язык: словарная работа (редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою и др.). ИЗО: иллюстрация худ. Ф.Рубо «Бородинская панорама», А.Кондратьева «Бородино»: какие строки стихотворения можно использовать в качестве подписи под иллюстрациями? Какими вы представляете картины боя?	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом (выборочное чтение, подбор цитат). Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора - передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»	Подготовить сообщение о поэте, выразительно читать стихотворение. Составить план эпизодов Бородинского сражения по рассказам старого солдата. Инд. задание: подобрать иллюстрации к стихотворению, посвященные Бородинскому сражению		
29	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Стихотворение М.Ю. Лермонтова - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата - участника битвы. Особенность восприятия героического сражения молодым	Репродуктивная: работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; продуктивная творческая: устное словесное рисование портретов участников	Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я» в речевом и образном строе стихотворения, при помощи	Русский язык: словарная работа (монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись). ИЗО: иллюстрации худ. А.Ф.Тубо «Бородинская битва», С.В. Герасимова «М.И. Кутузов под Бородином», П. Заболоцкого	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмыслим над прочитанным». Письменный ответ	Выучить наизусть отрывок из стихотворения. Подготовить устное сообщение «Историческое событие, увиденное глазами рядового воина»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			солдатом и современным читателем. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен	диалога, выразительное чтение; поисковая: комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников	устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения	«Старый солдат»: какие эпизоды сражения изображены художниками? Чем созвучны иллюстрации лермонтовскому стихотворению?	на один из вопросов: 1. «В чем заключается основная мысль стихотворения?»; 2. «Каким предстает перед нами защитник Родины?»			
30	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учебы, начало литературной деятельности). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» - повесть, завершающая «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет. Отражение народных обычаев	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы, составление плана повести (осмысление сюжета); поисковая: составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; продуктивная, творческая: чтение по ролям	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И. Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения	Русский язык: словарная работа (юмор, сатира, лирика). ИЗО: репродукции картин «Украинская ночь» А.И. Куинджи; «Вечерница» И.Е.Репина: помогают ли картины художников представить место действия?	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести	Подготовить: небольшой рассказ о Н.В.Гоголе; краткий пересказ содержания повести. Инд. задание: подготовить пересказ быличек, преданий, легенд, родственных сюжету повести; инсценирование эпизодов		
31	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	Поэтизация народной жизни в повести Н.В. Гоголя.	Репродуктивная: пересказ быличек, легенд, преданий, со-	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль	ИЗО: сравнить иллюстрации художника М.Клодта к эпизодам	Составление таблицы «Способы достижения	Подготовить пересказ эпизода от лица деда.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			Сочетание ре-звучных сюжету ального и фан-повести; краткий тастического, светлого и пересказ содержания повести, рассказ о мрачного, ко- Н.В. Гоголе; мического и продуктивная, творческая: лирического в инсценирование повести. Жи- эпизодов, выра- вописность зительное чтение; языка гоголевской поисковая: ус- прозы. Понятие о тановление ас- фантастике социативных связей с произведениями живописи; исследователь- ская: анализ языка повести	в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное	«Дед пляшет», «Дед в лесу» с текстом по-эфекта в повес- вести: какие эпизоды вы выбрали бы для иллюстрации?	юмористического эффекта в повес- ти». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?	Инд. задания: 1) придумать фантастический рассказ, связанный с народными традициями; 2) прочитать другие повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»			
32	Урок вне-классного чтения. Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Обзор содержания повестей «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Пропавшая грамота». Ха-рактерные черты повести: сочетание юмора и лиризма, реальности и фантастики	Репродуктивная: художественный пересказ эпизодов; продуктивная, творческая: инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными тради-циями, верованиями	Знать , какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды	Русский язык: тип речи - пове-ствование	Устные фан-тастические рассказы (до-машнее зада-ние). Выписать слова и выражения, передающие колорит на-родной речи (повесть «Ночь перед Рождест-вом»). Пересказ смешных эпизодов из повести «Май-ская ночь, или Утопленница»	Прочитать статью в учебнике о Н.А.Некра- сове, составить к ней вопросы, прочитать стихотворение «На Волге»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
33	Урок контроля. Тест за первое полугодие	1	Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя; теоретико-литературные понятия: сравнения, гиперболы, эпитет, метафора, звукопись, фантастика, юмор, стихотворная и прозаическая речь, роды литературы (лирика, эпос), жанры: сказка, басня, летопись, баллада	Поисковая: выбор ответа в тестовых заданиях	Знать содержание изученных произведений, определения теоретиколитературных понятий, уметь определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа		Тест			
34	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	1	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Понятие <i>эпитет</i> (развитие представления)	Рецептивная: чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; репродуктивная: осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); продуктивная, творческая: выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; поисковая: установление ас-	Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; уметь охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»	ИЗО: сопоставление сюжета стихотворения «На Волге» с картиной И.Е. Репина «Бурлаки на Волге»: что общего между картиной и стихотворением?	Выразительное чтение	Выучить понравившийся отрывок наизусть. Ответить на вопрос: что печалит и что возмущает поэта, какова основная мысль стихотворения «На Волге»? Прочитать стихотворение «Крестьянские дети»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				социативных связей с произведениями живописи						
35	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей	Репродуктивная: осмысление характеров героев, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; поисковая: комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями	Русский язык: словарная работа (вирши, чужна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье). ИЗО: иллюстрация художника И. Пчелко: какие слова из текста можно подписать под иллюстрацией? Репродукция картины В.Е. Маковского «Игра в бабки»: чем близка эта картина стихотворению Некрасова?	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом. Первоначально стихотворение называлось «Детская комедия»: как вы думаете, почему поэт изменил заглавие? Стихотворение состоит из нескольких частей, которые Н.А. Некрасовым не названы. Озаглавьте их	Подготовить выразительное чтение стихотворения, подчеркнуть грустные и веселые описания в нем. Подготовить сообщение (устно) на тему «Крестьянские дети глазами Н.А. Некрасова»		
36	А.В. Кольцов Слово о поэте. Стихотворение «Песня пахаря»	1	Драматизм судьбы и цельность души поэта (слово о Кольцове). Стихотворение «Песня пахаря» - поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеоб-	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление прочитанного, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное	Знать сведения из биографии А. Кольцова, содержание его стихотворения, понимать идею произведения (размышления поэта о готовности к труду), уметь объяснить, как стихотворение становится песней, передать в ходе выразительного чтения настроение автора, подобрав нужную интонацию	ИЗО: сравнить два портрета Кольцова: портрет работы художника и словесный портрет, данный И.С. Тургеневым (по книге Н.Н. Скатова «Кольцов»): какие тургеневские слова можно использовать	Выразительное чтение	Прочитать другие стихотворения А.В. Кольцова («В степи», «Косарь»), научиться их выразительно читать. Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Муму»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			разие жанра песни. Фольклорная образность	чтение, устное сообщение «Крестьянские дети глазами Н.А. Некрасова»; поисковая: установление ассоциативных связей с произведением живописи		в качестве подписи под живописным портретом?				
37	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе	1	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности, Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя). Реальная основа рассказа «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России. Герои рассказа	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа, уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников	История: исторический комментарий «Крепостное право, жизнь дворовых людей». Русский язык: словарная работа (челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик). ИЗО: иллюстрация худ. К. Трутовского «Благодетельница»: проиллюстрируйте текстом рассказа изображенное художником	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?	Подготовить рассказ о Тургеневе, рассказ о жизни Герасима в городе. Групповое задание: подготовить выразительное чтение диалогов по лицам (Капитон - Гаврила; Гаврила - барыня; Гаврила - Татьяна)		
38	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение	1	Духовные и нравственные качества Герасима. Нравственное превосходство Герасима над окружением. Литературный герой	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном	ИЗО: иллюстрация худ. П. Боклевского: сопоставить изображение Герасима на иллюстрации с описанием его портрета в рассказе.	Пересказ эпизода «Муму в доме барыни». Чтение диалогов. Художественный пересказ «Пропаж	Подготовить рассказ - характеристику Татьяны, Капитона, барыни (на выбор, групповые задания). Составить ха-		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			(начальные представления)	по ролям, устное словесное рисование; поисковая: комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: сопоставление главного героя с другими персонажами, анализ эпизода «Муму в доме барыни», сопоставление текста рассказа с иллюстрациями, выявление в них общего и своегообразного	ответе, составлять план характеристики героя	Иллюстрация худ. С. Бойма: как художник изобразил появление Муму в доме барыни? Как это описывает Тургенев?	Муму и ее поиски Гера-симом». Со-ставление плана харак-теристики литературного героя	рактистику Герасима		
39	Герасим и Муму. Счастливый год	1	Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное пре-ображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму	Репродуктивная: осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; продуктивная, творческая: ха-рактеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; поисковая: ком-	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказы-вание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отноше-ние Тургенева к Герасиму	ИЗО: иллюстрация художника С. Бойма: как изображает художник сцену прощания Герасима с Муму в трактире? Иллюстрация художника В. Табурина: найти в тексте слова, от-ражающие состояние Герасима во время гибели Муму. Таким	Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называ-ется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Ге-	Письменно от-ветить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				ментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи		ли увидел его художник?	расима в сцене спасения Муму			
40	Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Подготовка к сочинению	1	Сострадание к герою. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о литературном герое (начальное представление)	Продуктивная, творческая: устное словесное рисование, чтение наизусть эпизода «Возвращение Герасима домой», сообщение «Как изменила Герасима гибель Муму?»; наблюдение над языком рассказа: характеристика главного героя и других персонажей по плану	Знать определение понятий: <i>портрет, пейзаж, литературный герой</i> ; уметь ими оперировать в собственной речи, определять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивать главного героя с другими персонажами	Русский язык: тема, идея сочинения, план, тип речи: рассуждение, повествование	Составление плана характеристики литературного героя. Ответить на вопрос: какую роль в создании характера Герасима играют портрет, интерьер, пейзаж? Подготовка к написанию сочинения (выбор темы, подбор материала)	Написать сочинение по одной из тем: «Друзья и враги Герасима», «Что воспевают И.С.Тургенев в образе Герасима?», «Почему Тургенев изменил финал реальной истории?»		
41	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь». Воплощение красоты жизни	Рецептивная: чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы;		Выразительное чтение	Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь». Самостоятельно прочитать другие стихи поэта: «Чудная картина», «Задрожали листья, облетая...»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					понимать авторское отношение к природе					
42	Ф.Ф.Тютчев-великолеп-ный певец природы	1	Слово о поэте. Стихотворения Тютчева о временах года: «Зима не даром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной». Музыка стиха	Рецептивная: чтение стихотворений и полноценное их восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	Знать автора и биографические сведения о нём; понимать выраженное в стихотворении настроение поэта и его мироощущение; уметь объяснять, что природа для Тютчева - живое, возвышенное существо, слышать музыку стиха, сопоставлять произведения разных видов искусств о природе, определять изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры), помогающие поэту создать картины родной природы и одновременно «высказать» собственные чувства и настроения	ИЗО: репродукции картин А. Платова «Первый снег», К. Юона «Волшебница зима» и «Весенний солнечный день», В. Васнецова «Радуга-дуга», И. Левитана «Золотая осень». Музыка: П.И. Чайковский «Времена года»: как слово, звук, цвет помогают понять настроение автора, его чувства, представить читателю картины природы?	Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето - зрелость, осень - увядание, зима - финал, конец, умирание? Устное, словесное рисование	Выразительное чтение стихотворений, одно из них выучить наизусть. Прочитать рассказ-быль Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»		
43	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа	1	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). История создания рассказа «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа	Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; репродуктивная: краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; исследовательская: сопостав-	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между	Литература: сопоставление с рассказом-былью Н.В. Гоголя «Заколдованное место». История: Историческая справка о Кавказской войне	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана.	Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине. Индивидуальное задание: устный рассказ «Дружба Жилина с Диней», «В горском ауле»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				ление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру	былью Н.В. Гоголя и былью Л.Н. Толстого		Тест на знание содержания прочитанного произведения			
44	Странная дружба Жилина и Дины	1	Изображение внутреннего мира ребёнка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру	Репродуктивная: выборочный пересказ; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; поисковая: комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать своё мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л.Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)	ИЗО: иллюстрации худ. Ю. Петрова, А. Иткина, М. Родионова: какие эпизоды рассказа иллюстрированы? Какими вы представляете героев в этих ситуациях?	Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали её портрета, поведение, отношение к Жилину)	Перечитать главы 3-6, подготовить художественный пересказ «Жизнь Жилина и Костылина в плену». Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной		
45	Два пленника: Жилин и Костылин	1	Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни	Продуктивная, творческая: художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6;	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя	Русский язык: план (простой, сложный), работа с Толковым словарем: определение значений слов «жила» и «костыль»	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом,	Составить сравнительную характеристику героев		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				исследователь- ская: сравнение характеров, по- ведения двух литературных персонажей			что он думал и чувствовал в бою. Состав- ление плана эпизода «Не- удавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой об- ращается к противопос- тавлению Жилина и Костылина?			
46	Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения	1	Речевая харак- теристика пер- сонажей и от- ражение в ней особенностей их характера и взглядов на жизнь и судьбу. Пейзаж глазами героя	Поисковая: са- мостоятельный поиск ответа на проблемные во- просы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения	Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы; исследовательская: анализ художественного текста	Литература: на- родные сказки и были (сравнение языка рассказа с языком сказок и былей)	Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы по- могают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим про- изведением?	Написать со- чинение по одной из тем: «Как меняются картины, эпизоды и язык в рассказе Л.Н.Толстого “Кавказский пленник”», «Не- забываемые страницы “Кав- казского пленника” Л.Н. Толстого»		
47	А.П.Чехов. Слово о пи- сателе. «Хирургия»	1	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литера- турной дея- тельности).	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение рассказа и пол- ноценное его восприятие;	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содер- жание рассказа, акцентируя	ИЗО: иллюстрация худ. Кукуры- ников: чем интересна иллюстрация? На что художник	Чтение по ролям	Подготовить рассказ о писателе, иллюстрации к рассказу, инсценированное чтение.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			«Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе	репродуктивная: осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям; поисковая: установление ассоциативных связей с иллюстрацией	внимание на речи героя, на его действиях; понимать , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	обращает внимание? Найдите слова в рассказе, созвучные изображенному		Опережающие задания: прочитать другие рассказы А.П.Чехова (фрагмент из «Жалобной книги», «Не в духе», «Радость» и др.)		
48	Урок вне-классного чтения. Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова	1	Особенности юмористических рассказов А.П. Чехова. Приемы создания комического в рассказах Чехова	Рецептивная: чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; поисковая: комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; исследовательская: анализ художественного текста	Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи		Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование	Устное сочинение «Мой любимый рассказ Чехова». Прочитать рассказ И.А. Бунина «Косцы»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (12 часов)										
49	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	1	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; исследовательская: анализ текста	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимать авторское отношение к описываемым событиям, уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне	ИЗО: иллюстрация худ. А. Пластова (форзац), худ. Г. Мясоедова: сопоставить описание сенокоса у Бунина с изображенным на иллюстрациях. Какая из иллюстраций ближе к тексту рассказа «Косцы»?	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?	Сочинение-миниатюра «Какое впечатление произвел на меня рассказ И.А.Бунина?» Прочитать «В дурном обществе» В.К. Короленко. Индивидуальное задание: подготовить заочную экскурсию по Княж-городку		
50	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено. Вася и его отец		Сведения о биографии В.Г.Короленко. События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Образ серого, сонного города и его роль в создании настроения повести. Страдания судьи и муки его сына. Вася - «дикое деревце»	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; продуктивная, творческая: заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества	История: нищета и страдания бедных людей в дореволюционной России. ИЗО: рисунок художника В.Н. Минаева «Вечер, дождь. Несчастные темные личности»: как рисунок передает безысходность положения бездомных людей? Иллюстрация художника Г. Фитингофа «Вася и	Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»	Подготовить рассказ о писателе. Групповое задание: сравнительная характеристика Маруси и Сони; Васи и Валека; Судьи и Тыбурция. Индивидуальные задания: чтение в лицах «Встречи Васи с детьми подземелья», диалога (гл.3) «После знакомства»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				рисование; поисковая: ком- ментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи		отец»: какую сцену иллюстрирует художник? Как рисунок дополняет ваше представление об отце Васи?				
51	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	1	Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень - символический образ мира, беспощадного к людям. Особенности портрета и пейзажа в повести. Ком-позиция литературного произведения (начальные понятия)	Репродуктивная: рассказ о писателе, пересказ, близкий к тексту; продуктивная, творческая: выразительное чтение заключительной сцены; поисковая: комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; исследовательская: сопоставительный анализ образов героев	Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения	ИЗО: иллюстрации худ. Г.Фитингофа «Валек и Маруся», к главе «Кукла» (Вася и Маруся): насколько созвучны иллюстрации художественному повествованию писателя?	Ответить на вопросы: как и почему из-за столь короткого промежутка времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?	Написать сочинение «Васина дорога к правде и добру». Перечитать повесть, выделить ключевые эпизоды		
52	Урок контроля.	1	Границы эпизода. Его место	Исследовательская: анализ	Уметь определить границы эпизода в произведении,	Русский язык: тема, заглавие	Анализ эпизода	Прочитать стихотворения		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»		в повести «Дети подземелья». Роль в структуре произведения	ЛИЗ эпизодов	пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении			С.А.Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями»		
53	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	Краткий рассказ о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». Своеобразие языка есенинской лирики	Рецептивная: чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом - размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения		Выразительное чтение	Подготовить рассказ о поэте. Выучить одно стихотворение наизусть. Прочитать рассказ К.Г. Паустовского «Заячьи лапы»		
54	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Заячьи лапы»	1	Краткий рассказ о писателе. Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы»	Рецептивная: чтение статьи о писателе, выборочное чтение рассказа, его восприятие; репродуктивная: краткий пересказ;	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа, понимать взаимоотношения героев, уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания	Русский язык: словарная работа (ветеринар, онучи, коновал, суховей)	Пересказ, устное словесное рисование	Составить рассказ о случае из жизни животного. Опережающее задание: прочитать пьесу- сказку		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: ком-ментирование художественного текста	природы в понимании событий, изображенных в рассказе			С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»		
55	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Краткий рассказ о писателе. Своеобразие пьесы- сказки «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Первая картина сказки: знакомство с героями пьесы	Рецептивная: чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; исследовательская: сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	Русский язык: словарная работа (драма, драматический сюжет, действующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург). Литература: западнославянская легенда о братьях-месяцах, встречающихся у костра в новогоднюю ночь. Отличие сказки С.Я. Маршака от легенды (побеждает не смирение и покорность, а веселое трудолюбие, стойкость, смелость героев)	Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи)	Подготовить сцены из пьесы для исполнения: (2 картина 1 действия). «Королевский урок». Прочитать картину «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»		
56	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	1	Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла. Традиции народных	Репродуктивная: осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; продуктивная, творческая: инс-	Знать сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с рус-	Литература: народные сказки, сказка Х.К. Андерсена «Снежная королева»: в чем сходство и различие сказки	Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой пред-	Подготовить устное сообщение «Падчерица и Королева в пьесе-сказке С.Я. Маршака», «Добро и зло в		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			сказок в пьесе С.Я. Маршака	ценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Х.К.Андерсена «Снежная королева»	ским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х.Андерсена	С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» и Х.К. Андерсена «Снежная королева?»	ста вл я ют де-корацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование	пьесе-сказке С.Я. Маршака» (на выбор). Опережающее задание: прочитать рассказ А.П. Платонова «Никита»		
57	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Тема рассказа «Никита». Мир глазами ребенка. Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика	Рецептивная: чтение статьи об авторе; репродуктивная: художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; поисковая: комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души	ИЗО: иллюстрация худ. В. Куприянова: какой фрагмент рассказа изображен на иллюстрации? Так ли вы представляете себе этот эпизод?	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	Подготовить рассказ о жизни писателя, рассказ о главном герое. Опережающее задание: прочитать рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
							ставление киносценария на тему «Как Васютка за- блудился». Составление лексического ряда, раскры- вающего смену чувств и мыслей героя			
60	Русские поэты XX века о Родине и родной природе	1	Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. Н.М. Рубцов «Родная деревня», И.А.Бунин «Помню - долгий зимний вечер»	Рецептивная: чтение стихотво- рений, полноценное их восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы- разительное чтение, устное словесное рисование	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь опреде- лить их роль		Устное сло- весное рисо- вание. Выра- зительное чтение	Стихотворение Н. Рубцова «Родная деревня», выучить наизусть		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)										
61	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений) о жанре	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение баллады; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы- разительное чтение	Знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; понимать , какие черты характера прославляет автор, находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л. Стивенсона	Русский язык: словарная работа (вереск, пихты). Литература: баллада как жанр	Выразительное чтение	Подготовить выразительное чтение, рассказ о писателе		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
62	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1	Краткий рассказ о писателе. Описание приключений и жизни на острове Робинзона Крузо. Черты личности главного героя	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение главы 6 «Робинзон на необитаемом острове»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); исследовательская: сопоставление художественных произведений	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	ИЗО: иллюстрация худ. Жана Гранвиля: какой эпизод главы 6 иллюстрирует художник? Литература: В.П.Астафьев «Васюткино озеро»: кого из героев литературного произведения можно назвать «Робинзоном»?	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов	Подготовить устное сообщение «Друзья и враги Робинзона Крузо». Прочитать «Сказание о Кише» Дж. Лондона		
63	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	Краткий рассказ о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» - повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); поисковая: установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой	ИЗО: иллюстрации худ. О. Поповича: каким вы представляете себе героя рассказа? Совпадают ли ваши впечатления с изображением художника?	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов. Опережающее задание: прочитать «Приключения Тома Сойера» М.Твена, подготовить краткий пересказ		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
64	Марк Твен. Слово о пи- сателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	Краткий рассказ о писателе. Время и место действия романа. Затем Тома, его предприимчивость	Рецептивная: чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; репродуктивная: ответы на вопросы, осмыс- ление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 - о проделках Тома); продуктивная, творческая: инсценирование эпизодов из главы 1 и 2; поисковая: ус- тановление ассо- циативных связей с произведением живописи	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия, уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; уметь сопоставлять текст с иллюстрацией художника	ИЗО: иллюстрация худ. М. Петрова: каким изобразили Тома художник? Найти и прочитать эпизод, который ил- люстрировал ху- дожник	Пересказ лю- бимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. Инсцениро- вание эпизодов «Том и тетя Полли», «Том - маляр»	Сравнить Тома и Сида. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе		
65	Том Сойер и его друзья	1	Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внут- ренний мир героев Марка Твена	Продуктивная, творческая: со- общение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; исследователь- ская: анализ текста	Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимо- отношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности		Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере»	Ответить пись- менно на вопрос: каким представляется вам Том, какими чертами характера наделил его автор?		
66	Итоговый урок	1	Встреча в ли- тературной гостиной «Пу-	Продуктивная, творческая: презентация со-	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях,		Защита сочи- нений, иллю- страций, ху-			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			тешество в мир книги»	чинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения		дожествен- ный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведе ний. Ответить на вопрос: как с течением времени из-менился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэти-ческих и про-заических текстах? Как менялся язык, темы?		*	
67-70	Резервные уроки	2								

«Утверждаю»
Директор МБОУ
ОСОШ №1
/ Корчагина Л.С./
от «8» 09 2017г.



«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ ОСОШ №1
/ Беляева И.В./
«8» 09 2017г.

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от «7» сентября 2017г.
Руководитель МО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Класс 6б

Учитель: Половникова Наталья Михайловна

Количество часов всего 70, в неделю 2 часа

Программа составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по литературе

УМК под редакцией В.Я.Коровиной

Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень), 10-11 (профильный уровень) Под ред. В.Я.Коровиной.-М.: Просвещение, 2010

Учебник:

Литература 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях. / Авторы-составители В. Я. Коровина, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2012.

Оценочные материалы

- Поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной. Авторы-составители Н.Я. Крутова, С.Б. Шадрина. Издательство «Учитель». Волгоград. 2012.
- Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С.. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы: 6 кл.-М.: Просвещение, 2012
- Литература. 6 класс: планы-конспекты уроков / И. Л. Чельшева. – Ростов н/Д: Феликс, 2013 – (Педагогический конспект)

Рабочую программу составила

Половникова Н.М

Пояснительная записка



«Утверждаю»
Директор МБОУ
ОСОШ №1
Корчагина Л.С./
от «8» 09 2017г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ ОСОШ №1
Беляева И.В./
«8» 09 2017г.

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от «7» сентября 2017г.
Руководитель МО Т.

Рабочая программа по предмету « Литература»

Класс 6 в

Учитель Пьянкова Наталья Сергеевна

Количество часов всего 70 , в неделю 2 часа

Программа составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по литературе

УМК

Программа: «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы. (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень)». Под редакцией В.Я. Коровиной. Москва, «Просвещение» 2008

Учебник Литература, 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Автор-составитель В.Я.Коровина, М., Просвещение, 2014г.

Методическое пособие: Чельшева И.Л. планы-конспекты уроков. Издание 2-е.-Ростов-на-Дону:Феникс, 2015 (из серии «Педагогический конспект»)

Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе», 6 класс, М., ВАКО, 2009

Оценочные материалы:Чельшева И.Л. планы-конспекты уроков. Издание 2-е.-Ростов-на-Дону:Феникс, 2015 (из серии «Педагогический конспект»)

Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе», 6 класс, М., ВАКО, 2009

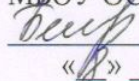
Рабочую программу составила

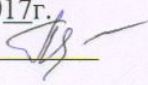
Пьянкова Н.С.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
ОСОШ №1

от «8» 09 2017г.



«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ ОСОШ №1
 /Беляева И.В./
«8» 09 2017г.

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от «7» сентября 2017г.
Руководитель МО 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Класс 6а

Учитель: Токарева Людмила Павловна

Количество часов всего 70, в неделю 2 часа

Программа составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по литературе

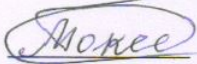
УМК под ред. В. Я. Коровиной

Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень), 10-11 классы (профильный уровень) Под ред. В. Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008

Учебник: литература: 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях. / Авторы-составители В. Я. Коровина, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015.

Методическое обеспечение: Литература. 6 класс: планы-конспекты уроков / И. Л. Чельшева. – Ростов н/Д: Феликс, 2015 – (Педагогический конспект)

Рабочую программу составил(а)


(подпись)

Токарева Л.П.
(расшифровка подписи)

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2012 год. Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей: формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.); использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.

- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Данная программа рассчитана на 70 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

- в 5 классе — 70 ч,
- в 6 классе — 70 ч,
- в 7 классе — 70 ч,
- в 8 классе — 70 ч,
- в 9 классе — 102 ч.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного предмета «Литература»

Введение – 1 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 3 ч.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 29ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль

антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; Е. Баратынский. «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*», А.

Толстой. «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 18ч.

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; Д. С. Самойлов. «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*», С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*», А. Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказ «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 11 ч.

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*» .

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Илиада*», «*Одиссея*» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «*Илиаде*». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «*Одиссея*» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,
3. 2006 г.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
8. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
10. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
11. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
12. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Калганова Т. А. Литература: 6 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.
2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — Обл.
3. Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. .
4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия
1. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
2. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.
3. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Материально-техническая база:

1	Ноутбук	1
2	Мультимедийный проектор	-
3	Колонки	2
4	Интерактивная доска	-
Экранно-звуковые пособия		
1	Презентации к занятиям.	
2	DVD фильмы.	

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Тема урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Материально- техническое и информационн о-техническое обеспечение	Домашнее задание		
		Личностные	Метапредметные	Предметные				Дата	Коррекци ровка
	Введение. (1)								
1	Писатели – создатели, хранители и любители книги	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	умение работать с разными источниками информации, находить ее,	знать определение «художественное произведение». Диагностика уровня литературного развития	знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы	УМК	1.Прочитать с.3-5, ответить на вопрос 4,5.		

			анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	ующихся	проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы, умение решать тесты				
Устное народное творчество (3)									
2	Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; различать пословицы и поговорки. использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров. Письменный ответ на проблемную тему	конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен	УМК, фонохрестоматия	с10, вопр 1-3		
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.				толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок	Мультимедийный проектор	Сообщения индивид.		
							Прочитать статью учебника «Пословицы и поговорки» (с.13-14). Подобрать 5 пословиц на одну из тем (счастье, судьба, терпенье, надежда, семья, дети, язык, речь). Выписать пословицы в тетрадь. 2. Ответить на вопросы 3,5 с.16-17.		
4	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос				1.В чем красота и мудрость русских обрядов 2. Почему пословицы и поговорки называют «зернами народной мудрости»		Стр.18-22, читать		
Из древнерусской литературы (1)									
5	Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел,	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности,	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с	знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль	развитие представлений о русских летописях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих	УМК, фонохрестоматия, Мультимедийный проектор	1. Читать, пересказывать «Сказание о белгородском киселе». 2. Подготовить		

	отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости).	знание истории, языка, культуры своего народа	учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации	произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге	характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека		выразительное чтение сказания.(с25, вопр5)		
Из литературы 18 века. (3)									
6	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	формирование ответственного отношения к учению.	принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать специфику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль	поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»	УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	Вопросы в учебнике с 30, вопр2,3,5		
7	И.А.Крылов «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.»	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	знать краткие сведения о жизни баснописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в басне, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к басням, составлять план ответа на проблемный вопрос	Толкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Конкурс на лучшее инсценирование басни.	Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1.Подготовить инсценировку (или чтение по ролям) басен.		
8	«Ларчик», «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока» непонимающего истинного искусства.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным	освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	знать краткие сведения о жизни баснописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в басне, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть, презентовать и защищать	викторина на знание басен и их иллюстраторов Письменный ответ на вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И.А .Крылов в своих баснях?»	Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	Выучить басню «Ларчик» наизусть		

		поступкам.		собственные иллюстрации к басням, составлять план ответа на проблемный вопрос					
Из русской литературы 19 века (26+3)									
9	Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. «Узник». Выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	расширить знания жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», особенности дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении	Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1.Выучить стихотворение «Узник». Уметь объяснить, что такое антитеза.		
10	«И.И. Пущину» «Чувства добрые» в лирике Пушкина.					УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1.Выучить стихотворение «И.И.Пущину» . 2Найти стих-е Пушкина, посвященное лицейским друзьям.		
11	«Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	слово учителя, сообщения учащихся;	портреты, выставка книг, репродукция И. Е. Репина “Пушкин на лицейском экзамене”; фотографии Царского Села. Мультимедийный проектор	1Выучить наизусть стихотворения «Зимнее утро». 2. Прочитать «Барышню-крестьянку», записать в читательский дневник.		
12.	Вн. чт. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль Антитезы.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	расширить знание жанров эпоса, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», о роли пейзажа в повести, работать со словарем литературоведческих терминов	слово учителя, сообщения учащихся;	УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	Прочитать «Выстрел», записать в читательский дневник.		

13.	«Выстрел». Мастерство композиции: три выстрела и три рассказа о них.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	расширить знание жанров эпоса, знать элементы композиции рассказа, уметь находить кульминацию, работать со словарем литературоведческих терминов	слово учителя, сообщения учащихся;	УМК	Подготовить характеристику Сильвио.		
14	О создании романа «Дубровский». Изображение русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	слово учителя, беседа по тексту.	УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1.Прочитать главы 1,2. 2.Ответить на вопросы к этим главам (с.138).		
15	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Р.р. Анализ эпизода «Пожар в Кистиневке»)	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	письменный ответ на проблемные вопросы: - В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? -Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?	УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1Прочитать главы 3-6. 2.Ответить на вопросы к этим главам (с.138-139).		
16	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	расширить знание жанров лирики, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем	различные виды чтения. Составление простого и цитатного планов. Рассказ по плану Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика. Дискуссия	УМК, фонохрестоматия	1.Подготовить выразительное чтение 9-11 глав. 2.Ответить на вопросы к этим главам (с.139-140).		

				литературоведческих терминов					
17	Классное сочинение (1) по творчеству А.С. Пушкина.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	умение работать над композицией сочинения-рассуждения, используя цитаты из прочитанного произведения.	владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	письменная работа по выбранной теме. Составление простого и цитатного планов. Рассказ по плану. Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика.	УМК, фонохрестоматия	1.Выполнить 1-е задание на с.138 (первую часть задания выполнить письменно). 2.Прочитать 12 главу. 1. дочитать роман до конца. 2. Ответить на вопросы к этим главам (с.140).		
18	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски; любовь поэта-изгнанника.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя)	выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки	начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о балладе	Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1.Биография Лермонтова (по учебнику), ответить на вопросы 1-3(с.150)		
19-	«Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес». Особенности выражения темы одиночества. Обучение Анализу стихотворения.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой, письменно анализировать стихотворение по плану.	выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки	начальные понятия о поэтической интонации.	Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений «Тучи», «Утёс», (с.157, вопр. 1,3,4)		
20	«Три пальмы». Разрушение красоты и гармония человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	уметь определять двусложные и трехсложные размеры	знать определение понятия «баллада», находить признаки баллады в изучаемом произведении, роль антитезы в изображении авторского замысла.	начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о балладе	УМК	Выучить наизусть стихотворение «Три пальмы».		

21	Р.р. Класное сочинение (2) «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	письменная работа				
22	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	уметь находить нужную информацию.	уметь разграничивать понятия «верование», «поверье» и «предание»	чтение вслух, анализ прочитанного с использованием цитат.	Портрет писателя , УМК,	с 190. вопр. 1,2		
23	Портреты героев как средство изображения их характеров.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа.	портрет в литературе и в живописи.	развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том	развитие представлений о портретной характеристике персонажей, понятие о пейзаже в литературном произведении, создание собственных иллюстраций к рассказу	Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1.Близко к тексту описать портрет мальчиков (по выбору) 2.Пересказать историю мальчиков.		
				числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя					
24	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о звукописи, начальное представление о строфе. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета», выявление художественно	УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1.Выучить наизусть одно из стихотворений.		

					значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции				
25	Р.р. Обучение анализу стихотворения. «Листья».	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель- ной деятельности	знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка поэта	развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о звукописи, начальное представление о строфе. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета», выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции	УМК, фонохрестомат ия Мультимедийн ый проектор	Презентация биографии Фета.		
27.	А.А. Фет. Природа как мерило человеческой нравственности	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель- ной деятельности	знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка поэта	лекция, беседа, проблемные задания.	УМК, фонохрестомат ия Мультимедийн ый проектор	Наизусть стих- е по выбору. Подготовить ответ на один из вопросов по выученному стих-ю. (с.204,206,208)		
28.	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Тютчева и Фета.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	умение работать с разными источниками информации, находить ее,	уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять	беседа, проблемные задания.	УМК	К одному из стихотворений Тютчева или Фета подобрать музыкальное		

			анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта			сопровождение .		
29	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение “Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов	развивать понятие о пейзажной лирике, о звукописи, иметь начальные понятия о строфе, уметь сопоставлять стихотворение с картиной	составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы)	УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1.Выразительное чтение стихотворения; 2.Выписать в тетрадь трудные для восприятия слова		
30.	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	умение работать с разными источниками информации, находить ее.	уметь отличать понятия «реальность» и «фантастика», иллюстрировать свои тезисы примерами из текста	Работа с таблицей по композиции стихотворения, умение отбирать материал по заданной проблеме.		с 220, вопр 5,6		
31	Поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	декабристская тема в истории и литературе, кино (к/ф «Звезда пленительного счастья»)	знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение	Цитатный план, Письменное объяснение рефрена «Вырастешь, Саша, поймешь»		Подготовиться к контрольной работе.		
32	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	знать изученные теоретико-литературные понятия	тестовая проверка знаний по теории литературы	УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	Читать вступительную статью учебника (с.224-226). 1 Читать главы сказа «Левша» 1-3.		
33	Н. С. Лесков. Слово о писателе. “Левша”. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,	развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки	развитие понятия о сказе, понятие об иронии. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы	Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1.Читать 4-10 гл.; 2. с 268, вопр 1,4 3. с270, вопр2		

			самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа	выражения авторской позиции. Составление викторины на знание текста сказа	ый проектор			
34	Бесправие народа. Авторское отношение к героям.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа	чтение сказа. Комментарии.	УМК, фонохрестоматия	1. Читать сказ до конца. 2. с 270, вопрос 5,6		
35	Внеклассное чтение. А. П. Чехов. Слово о писателе. Герои рассказов «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	развитие понятия о комическом и комической ситуации. Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А.П.Чехова» викторину на знание текста рассказов	владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова; определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», составлять	Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1. Инсценировать понравившийся эпизод рассказа.		
36	«Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, уметь составлять инсценировку	конкурс на инсценирование отрывка рассказа; создание собственных иллюстраций к рассказам	УМК, фонохрестоматия	1. Придумать рассказ, в котором было бы неожиданное и смешное		
37	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, определять понятия, создавать	знать характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений, выявление художественно значимых	уметь выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять	УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1. Стихотворение по выбору наизусть		

			обобщения, устанавливать анalogии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	изобразительно- выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции	художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка поэта				
Из русской литературы 20 века (17+1)									
38	А.И.Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Признаки святочного рассказа в произведении Куприна.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	умение работать с разными источниками информации из ресурсов Интернета находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	знать, что такое святочный рассказ, подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания	поиск в тексте черт святочного рассказа и подбор цитатных примеров, особенности святочного рассказа, составление устного рассказа о герое и его прототипах	Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	Подготовить пересказ рассказа одного из героев. Ответить на вопросы стр.15-16		
39	А. Грин. Слово о писателе. “Алые паруса”. Победа романтической мечты над реальностью жизни.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	знать понятие о жанре феерии, составление таблицы «Реальность и фантастика в произведении», подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести, сопоставление повести и ее киноверсии	усвоить понятие жанра феерии, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев	Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1.Сочинение-миниатюра «Мои пожелания героям...».		
40	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. “Неизвестный цветок” Прекрасное вокруг нас.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев , своеобразие стилистики платоновской прозы.	поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах	Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	.Сочинение-миниатюра «Чему научил вас рассказ «Неизвестный цветок»?		
41-42	Стихи поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне.	совершенствование духовно-нравственных качеств	выделять причинно-следственные связи в устных	совершенствовать умение анализировать лирическое	выявление художественно значимых	УМК, фонохрестоматия	Выучить стих по выбору наизусть.		

	К.Г. Симонов, Д.С.Самойлов	личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	высказываниях, формулировать выводы	произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Определять особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение.	изобразительно- выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, подбор примеров к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне»	Мультимедийн ый проектор			
43	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифициро вать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод	подбор цитат к теме «изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни», анализ эпизода	Портрет писателя , УМК, фонохрестомат ия Мультимедийн ый проектор	1.Выделить и пересказать эпизоды рассказа, которые помогают понять, как герой был втянут в тяжкий обман.		
44	Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифициро вать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод	подбор цитат к теме «Нравственные проблемы рассказа», анализ эпизода «Интересно и весело проведенный день в лесу»	УМК, фонохрестомат ия	Сравнить поведение Саньки и рассказчика в эпизоде с ягодами		
45	В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифициро вать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод	подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой- повествователь», подбор цитат к теме « Трудности послевоенного времени в рассказе	Портрет писателя , УМК, фонохрестомат ия Мультимедийн ый проектор	1.Дочитать рассказ; 2.Ответить на вопросы с.121 вопр2-4.		
46	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифициро вать, строить логическое	развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод	подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой- повествователь», подбор цитат к теме « Трудности	УМК, фонохрестомат ия	1.Расскажите о герое по плану, данному в учебнике (с.122 вопр. 2);		

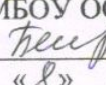
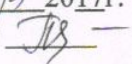
		нравственного поведения.	рассуждение, умозаключение.		послевоенного времени в рассказе «, анализ эпизода «Игра в замеряшки»				
47	Классное сочинение (3).Роль доброты в формировании характера героя.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	умение строить собственное письменное высказывание по данной теме, строить логическое рассуждение, умозаключение.	владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	письменная работа	УМК, фонохрестоматия			
48	Н.М.Рубцов. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	развивать понятие о лирическом герое, выявлять художественно значимые изобразительно – выразительные средства языка, определять их художественные функции в произведении	выразительное чтение стихов, сравнительный анализ актерского чтения с чтением одноклассников, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции	УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1.Выучить наизусть “Звезда полей” с 165-166.		
49-50	Внеклассное чтение В.М. Шукшин. «Срезал». Герои-чудики: правдоискатели, праведники. <i>«Критики». Образ Странного героя в творчестве Шукшина.</i>	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	иметь представление об особенностях шукшинских героев-чудиков», выполнять письменный выборочный пересказ с творческим заданием	подбор цитат к теме « Особенности шукшинских героев-чудиков»	Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	Пересказ понравившегося эпизода.		
51-52	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. <i>Чувство юмора как одно из ценных качеств</i>	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов	познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки.	развитие понятия о юморе, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», сопоставление функций мифологических образов в	Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	Вспомнить смешной случай из своей жизни. 2.Подготовить кроссворд по рассказу «13-й подвиг Геракла».		

	человека.	поведения.			классической и современной литературе				
53	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова	знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин знать, Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка лирики разных поэтов	развитие представлений о лирическом герое, характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, выявление художественно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, обучение анализу стихотворения	УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1.Выразительное чтение стихотворений А. Блока, А.Ахматовой 2.Выучить наизусть стихотворение по выбору.		
54-55	Из литературы народов России Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...».	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов	подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов	УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	Выучить наизусть стихотворение по выбору. <i>Подготовить развёрнутый ответ на вопрос 1-4 (с.172) или 1-5 (с.175).</i>		
Из зарубежной литературы (11).									
56	Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». Понятие о мифе.	знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества	отличие мифа от сказки Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф»	УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1.Прочитать главы «Герои» и «Боги» в книге «Легенды и мифы Древней Греции». 2. Нарисовать свои иллюстрации к мифам Древней Греции.		
57	«Скотный двор царя	знание основ	определять понятия,	поиск общего и	отличие мифа от	УМК,	Прочитать		

	Авгия», «Яблоки Гесперид».	культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества	сказки Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф»	фонохрестоматия	другие мифы Древней Греции.		
58	Геродот. Слово о писателе-историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	выполнять сопоставительный анализ произведений	поиск цитатных примеров, сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А.С. Пушкина «Арион»	УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1.Составить рассказ об Арионе.		
59-60	Гомер «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы. <i>Храбрость, сметливость Одиссея.</i>	знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	понятие о героическом эпосе, Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф»	устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге	УМК, фонохрестоматия	Дочитать «Илиаду». Дочитать «Одиссею». <i>Составить простой план текста эпизода «Одиссей у циклопов», прочитанного в классе.</i>		
61	М. де Сервантес «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов	знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	понятие о рыцарском романе, анализ пародийных образов и ситуаций в романе	формирование умения анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев;	УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	с 220, вопр. 2,3		
62	Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе.	знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно	формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, с	понятие о рыцарской балладе. Сопоставление русских переводов баллады Шиллера	Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1.с 226 вопр 1		

		ценностей	выбирать основания и критерии для классификации						
63-64	П. Мериме «Матео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле. Р.р. Сравнительный анализ прозаического и стихотворного текстов Фальконе и Жуковского.	знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	знать понятие о новелле, уметь анализировать эпизод из новеллы	уметь анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, умение давать развернутый письменный ответ на вопросы.	Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1.с.244 вопр 1,3,4		
65-66	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. <i>Маленький принц, его друзья и враги.</i>	знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	знать понятие о притче. Анализ эпизода	уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование) оценивать и анализировать поступки героев	Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	с. 264, вопр 1,3		
67	Повторение, обобщение, итоговый контроль	приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви и уважительного отношения к литературе, к культурам других народов.	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам: – <i>Какие книги из прочитанных за год показались самыми важными, интересными и почему?</i>	знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.				
68-70	Задание на лето	приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-					Список литературы на лето.		

		нравственными ценностями других народов.								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

«Утверждаю» Директор МБОУ ОСОШ №1  Корчагина Л.С./ от «<u>8</u>» <u>сентября</u> 2017г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР МБОУ ОСОШ №1  /Беляева И. В./ «<u>8</u>» <u>09</u> 2017г.	Рассмотрено на заседании МО Протокол № <u>1</u> от «<u>7</u>» <u>сентября</u> 2017г. Руководитель МО 
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Класс 7

Учитель: Политова Екатерина Сергеевна

Количество часов всего 70, в неделю 2 часа

Рабочая программа составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по литературе

УМК под ред. В. Я. Коровиной

Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень), 10-11 классы (профильный уровень) Под ред. В. Я. Коровиной. - М. Просвещение, 2013.

Учебник: литература: 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях. / Авторы-составители В. Я. Коровина, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2010.

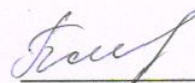
Методическое обеспечение: Литература. 7 класс: планы-конспекты уроков / Г. Е. Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015 – (Педагогический конспект)

Рабочая тетрадь: нет

Оценочные материалы:

Кочергина Д. В. Литература. 7 класс. Тесты и проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2013

Рабочую программу составила Политова Е. С.



«Утверждаю»
Директор МБОУ
ОСОШ №1
/ Корчагина Л.С./
от «2» 09 2017г.



«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ ОСОШ №1
/ Беляева И. В./
«8» 09 2017г.

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от «7» сентября 2017г.
Руководитель МО Жу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Класс 7б

Учитель: Половникова Наталья Михайловна

Количество часов всего 70, в неделю 2 часа

Программа составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по литературе

УМК под ред. В. Я. Коровиной

Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень), 10-11 классы (профильный уровень) Под ред. В. Я. Коровиной. - М. Просвещение, 2013.

Учебник: литература: 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях. / Авторы-составители В. Я. Коровина, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2010.

Методическое обеспечение: Литература. 7 класс: планы-конспекты уроков / Г. Е. Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015 – (Педагогический конспект)

Рабочая тетрадь: нет

Оценочные материалы:

Кочергина Д. В. Литература. 7 класс. Тесты и проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2013

Рабочую программу составила Половникова Н.М.

Жу

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерное Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение) к учебнику В.Я. Коровиной (М. : Просвещение, 2015г.).

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений различных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность. Курс 7 класса представлен разделами:

1. устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане
Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 70 часов в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

«Утверждаю»

Директор МБОУ
ОСОШ №1

Корчагина Л.С./
от «8» августа 2017г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР
МБОУ ОСОШ №1
Беляева И.В./
от «8» августа 2017г.

Рассмотрено

на заседании МО
Протокол № 1
от «7» сентября 2017г.
Руководитель МО Гулина К.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **по литературе**

Класс 8

Учитель Гулина К.А.

Количество часов всего 70, в неделю 2 часа

Плановых контрольных работ 2

Административных контрольных работ час.

Программа составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и примерной программы основного общего образования по русскому языку

УМК

Программа

«Программы образовательных учреждений. Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М.: Просвещение. 2008.

Учебник

«Литература», 8 класс, под редакцией В.Я. Коровиной, М.: Просвещение. 2010.

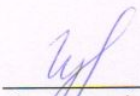
Методическое пособие

«Поурочные разработки по литературе», 8 класс. М.: «ВАКО» 2016.

Оценочные материалы

Рабочие программы по литературе 8 класс Т.Н.Трунцева М.:ВАКО (рабочие программы)
Халабаджах И.М.Литература 8 класс., 1,2 полугодие. Планы конспектов уроков И.М.Халабаджах .- Ростов на Дону: Феникс. 2013 (Педагогический конспект)

Рабочую программу составил(а)


(подпись)

Гулина К.А.
(расшифровка подписи)

«Утверждаю»
Директор МБОУ
ОСОИ №1
/ Корчагина Л.С.
от «2» 09 2017

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ №1
Беляева И.В.
от «8» 09 2017г.

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от «4» сентября 2017г.
Руководитель МО С.А. Сидорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Класс 8
Учитель Мезенцева П.А.
Количество часов всего 70, в неделю 2 часов
Плановых контрольных работ 2
Административных контрольных работ час.

Программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по литературе

YMK

«Программы общеобразовательных учреждений. Литература» под редакцией В.Я. Коровиной., М. Просвещение, 2008

Учебник

«Литература», 5 класс под редакцией В.Я. Коровиной, М., Просвещение, 2014

Методическое пособие

Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе», 5 класс, М., ВАКО, 2009

Оценочный материал

Рабочие программы по литературе 5-9 классы (по программе под редакцией В.Я. Коровиной). М. Издательство «Глобус». И.М. Халабаджах Литература 5 класс 1-2 полугодия, Ростов-на-Дону, Феникс 2014;

Рабочую программу составил(а)

(подпись)

Меженцева Т.А.
(расшифровка подписи)



«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ ОСОШ №1
Беляева И.В.
« 8 » 09 2017г.

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от « 4 » сентября 2017г.
Руководитель МО Пьянкова Н.С.

Рабочая программа по предмету « Литература »

Класс 8 в

Учитель Пьянкова Наталья Сергеевна

Количество часов всего 70 , в неделю 2 часа

Программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по литературе

УМК

Программа: «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы. (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень)». Под редакцией В.Я. Коровиной. Москва, «Просвещение» 2008

Учебник Литература, 8класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Автор-составитель В.Я.Коровина, М., Просвещение, 2015г

Методическое пособие:

Рабочая программа Литература к УМК В.Я.Коровиной 8 класс М., ВАКО, 2015.

Чельшева И.Л. планы-конспекты уроков. Издание 2-е.-Ростов-на-Дону:Феникс, 2015 (из серии «Педагогический конспект»)

Оценочные материалы: Чельшева И.Л. планы-конспекты уроков. ч 1-2, Издание 2-е.-Ростов-на-Дону:Феникс, 2015 (из серии «Педагогический конспект»)

Рабочую программу составила

Пьянкова Н.С.

Тематическое планирование курса «Литература» (8а класс)

Тематическое планирование разработано в связи с выбором школы (обязательным) предметом

Предлагаемый курс не противоречит задачам школы

Цели курса

Воспитательная

- воспитание духовно богатой, гармонически развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции.

Развивающая

- расширение круга чтения;
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции;
- развитие устной и письменной речи учащихся.

Содержательная

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания;
- знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания изучаемых произведений.

Образовательная

- **формирование умений понимать текст;**
- формирование умений анализа литературных произведений;
- написание сочинений разных типов.

Формирование компетенций

Коммуникативная

- овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи.

Культуроведческая

- понимание специфики литературы как искусства слова и её взаимосвязи с другими видами искусства.

Знать/понимать:

- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни писателей-классиков XIX в.;
- некоторые теоретико-литературоведческие понятия (тема, идея произведения; роды и жанры литературы; юмор, ирония, сатира, гротеск; эпитет, сравнение, метафора, гипербола и др.)

Уметь:

- **выделять главное и второстепенное;**
 - определять тему, идею произведения;
 - **составлять систему вопросов по тексту;**
 - различать стили речи;
 - находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в
-

- произведении;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- **составлять собственные тексты** (выстраивать устные и письменные развернутые ответы на вопросы, формулировать свое отношение к прочитанному).
- **уметь работать со справочной литературой.**

Основные виды устных и письменных работ

1. Выразительное чтение (в том числе наизусть).
2. Пересказ (подробный, выборочный, сжатый, от другого лица).
3. Развернутый ответ на вопрос.
4. Рассказ о литературном герое, характеристика героя, в том числе сравнительная, групповая.
5. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.
6. Подготовка сообщений о жизни писателей, истории создания произведений.
7. Различные виды сочинений.
8. **Составлять конспекты и тезисы литературоведческих статей.**

Программа рассчитана на 68 часов.

Измерители по образовательной области «русский язык»

Четверти	Контрольные работы (в том числе - сочинение, изложение)
I	Сочинение 1
II	
III	Сочинение 1
IV	
Итого	Сочинений 2

№, сроки	Тема	Кол- во часов	Осн. Содержание	Вид урока
1, сент1	Вводный урок. Русская литература и история	1	Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.	Лекция. Беседа
2, сент1	Устное народное творчество. Русские народные песни	1	Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы произведений УНТ	Беседа, практикум
3, сент2	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири	1	Жанр предания: особенности содержания и	Беседа

	Ермаком»		художественной формы	
4-5, сент2-3	Древнерусская литература	2	Житийная литература как особый жанр. «Житие Александра Невского»: образ князя, художественные особенности	Беседа, лекция
6, сент3	«Суд Шемякин» - сатирическое произведение 17 века	1	Понятие о демократической литературе, идейно-художественное своеобразие повести: что есть правда, справедливость в жизни	Лекция, беседа
7-8, сент4	Н.М. Карамзин	2	Слово о писателе. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь». События повести и характеры героев	Презентация, беседа
9, окт1	И.А. Крылов	1	Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз»: их историческая основа	Презентация
10, окт1	Обучение написанию сочинения	1	Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе (на примере 1-2 произведений)	РР
11-12, окт2	К.Ф. Рылеев	2	Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака и ее связь с историей»	Лекция, беседа
13-18, окт3- нояб2	А.С. Пушкин	6	Рассказ о писателе. Творческая история «Капитанской дочки». формирование характера Петра Гринёва. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Падение Белогорской крепости. Изображение народной войны. Образ Маши Мироновой. Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне	Презентация, лекция, беседа, игра
19-22, нояб3- нояб4	М.Ю. Лермонтов	4	Жизнь и судьба писателя. «Мцыри»: история создания поэмы, тема и идея, значение эпиграфа. Композиция. Образ Мцыри. Своеобразие поэмы	Лекция, презентация, беседа
23- 27,дек1-	Н.В. Гоголь	5	Слово о писателе. Идейный замысел и особенности	Презентация, Беседа,

дек3			композиции «Ревизора». разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии. Хлестаков и «хлестаковщина». Чиновники на приеме у Хлестакова. Финал комедии, его значение.	Практикум, тест
28-32, дек3-январь2	И.С. Тургенев	5	Личность, судьба, творчество писателя. Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. Роль 16 главы в повести. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.	Презентация, Беседа, Практикум
33-34, январь3	М.Е. Салтыков-Щедрин	2	Отношение писателя к современной ему действительности. «История одного города» как сатира на современных писателю порядки	Лекция, Беседа
35, январь4	Н.С. Лесков	1	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Презентация, Беседа
36-39, январь4-февраль1	Л.Н. Толстой	4	Личность и судьба писателя. «После бала»: контраст как прием, раскрывающий идею рассказа. Автор и рассказ в произведении. Моральная ответственность человека за все происходящее.	Презентация, беседа, Практикум (тест)
40-41, февраль1-февраль2	А.П. Чехов	2	Слово о писателе. Рассказ о любви как история об упрощенном счастье	Лекция, беседа
42-43, февраль2-3	И.А. Бунин	2	Слово о писателе. «Кавказ». Тема любви в рассказе	Презентация, беседа
44, февраль3	А.И. Куприн	1	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	Лекция, Беседа, диспут
45-46, февраль4	М. Горький	2	Слово о писателе. «Явление босняка» в творчестве писателя. «Челкаш»: герои и их судьбы. Авторское представление о счастье	Лекция, беседа, практикум
47, март1	Подготовка к	1	Подготовка к сочинению на	Практикум

	домашнему сочинению		материале рассказов Чехова, И.А. Бунина, М. Горького	
48-50, март1- март2	А. Блок	3	Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом»	Лекция, практикум
51, март3	С.А. Есенин	1	Слово о поэте. «Пугачев»- поэма на историческую тему	Лекция, беседа
52, март3	М.А. Осоргин	1	Сочетание фантастики и реальности в рассказе «пенсне»	Беседа
53, март4	И.С. Шмелев	1	Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	Лекция, беседа
54-55, март4- апр1	Журнал «Сатирикон»	2	Сатирическое изображение исторических событий	Беседа
56, апр1	Сатира и юмор в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни»	1	Сатира и юмор в рассказах	Беседа
57-59, апр2-3	А.Т. Твардовский	3	Твардовский-поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа». Героика и юмор. Характеристика Теркина. Автор и герой.	Презентация, лекция, беседа, тест
60,апр3	А. Платонов	1	Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение»	Лекция, беседа
61,апр4	Стихи и песни о ВОВ	1	Героические страницы русской поэзии	Практикум
62-63, апр4- май1	В. Астафьев	2	Слово о писателе. Тема детства в его творчестве. Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души героев	Практикум
64, май1	Русские поэты о родине, родной природе и о себе	1	Поэты Русского зарубежья об оставленной родине (Анненский, Мережковский, Заболоцкий, Рубцов)	Практикум
65-66, май2	У. Шекспир	2	Писатель и его время. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды	Лекция, Практикум

67-68, май3	В. Скотт	2	Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	Лекция, беседа
69-70	Резерв			

«Утверждаю»

Директор МБОУ

ОСОШ №1

/ Корчагина Л.С./
от «1» сентября 2017г.



«Согласовано»

Зам. директора по УВР

МБОУ ОСОШ №1

/ Беляева ИВ./
«1» сентября 2017г.

Рассмотрено

на заседании МО

Протокол № 1

от «1» сентября 2017г.

Руководитель МО /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Класс 9г

Учитель: Половникова Наталья Михайловна

Количество часов всего 105, в неделю 3 часа

Программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по литературе

УМК под ред. В. Я. Коровиной

Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень), 10-11 классы (профильный уровень) Под ред. В. Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2010.

Учебник: литература: 9 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях. / Авторы-составители В. Я. Коровина, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2012.

Методическое обеспечение: Литература. 9 класс: планы-конспекты уроков / И. Л. Чельшева. – Ростов н/Д: Феликс, 2016 – (Педагогический конспект)

Рабочую программу составила

Половникова Н.М.



«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ ОСОИ №1
Беляева И.В.
«8» авг 2017г.

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от «7» сент 2017г.
Руководитель МО Пьянкова Н.С.

Рабочая программа по предмету « Литература»

Класс 9в

Учитель Пьянкова Наталья Сергеевна

Количество часов всего 70, в неделю 2 часа

Программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по литературе

УМК

Программа: : «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы. (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень)». Под редакцией В.Я. Коровиной. Москва, «Просвещение» 2008 г.

Учебник Литература, 9класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Автор-составитель В.Я.Коровина, М., Просвещение, 2017г

Методическое пособие: Чельшева И.Л. планы-конспекты уроков. Издание 2-е.-Ростов-на-Дону:Феникс, 2015 (из серии «Педагогический конспект»)

Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе», 9класс, М., ВАКО, 2009

Оценочные материалы: в книге Чельшева И.Л. планы-конспекты уроков по литер.9кл. Издание 2-е.-Ростов-на-Дону:Феникс, 2015 (из серии «Педагогический конспект»)

Рабочую программу составила

Пьянкова Н.С.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
ОСОШ №1
Корчагина Л.С./
от «8» 09 2017г.



«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ ОСОШ №1
Беляева И.В./
«8» 09 2017г.

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от «7» сентября 2017г.
Руководитель МО МЗ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Класс 9а,б

Учитель: Токарева Людмила Павловна

Количество часов всего 105, в неделю 3 часа

Программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по литературе

УМК под ред. В. Я. Коровиной

Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень), 10-11 классы (профильный уровень) Под ред. В. Я. Коровиной. - М.

:Просвещение, 2016

Учебник: литература: 9 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях. / Авторы-составители В. Я. Коровина, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2015.

Методическое обеспечение: Литература. 9 класс: планы-конспекты уроков / И. Л. Чельшева. - Ростов н/Д: Феликс, 2016 – (Педагогический конспект)

Рабочую программу составил(а)

Мокеев
(подпись)

Токарева Л.П.

(расшифровка подписи)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет: литература

Класс: 9г

Курс: базовый

Всего часов на изучение программы: 105

По учебному плану: 105

Количество часов в неделю: 3

Рабочая программа разработана в связи с выбором школы и утвержденной программой (обязательным) предметом.

Предлагаемый курс не противоречит задачам школы.

УМК под ред. В. Я. Коровиной

Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень), 10-11 классы (профильный уровень) Под ред. В. Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2010.

Учебник: литература: 9 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях. / Авторы-составители В. Я. Коровина, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2010.

Методическое обеспечение: Литература. 9 класс: планы-конспекты уроков / И. Л. Чельшева. – Ростов н/Д: Феликс, 2013 – (Педагогический конспект)

Рабочая тетрадь: Кочергина Д. В. Литература. 9 класс. – Саратов: Лицей, 2014

Рабочая программа составлена на основании:

- Учебного плана МБОУ «ОСОШ №1» на 2017-2018 учебный год;
- Инструктивно-методического письма «О преподавании учебного предмета «литература»
- Федерального компонента государственного стандарта общего образования (приказ от 5 марта 2004 год № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»);
- Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, М., 2008;

Планирование содержит обязательный минимум содержания основных образовательных программ и направлено на достижение следующих целей:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам изучения учащиеся должны:

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- находить изобразительно-выразительные средства языка (от тропов до композиции) и определять их роль в произведении;
- **составлять собственные тексты** (выстраивать устные и письменные развернутые ответы на вопросы, формулировать свое отношение к прочитанному, составлять характеристику литературного героя, сочинять загадки, басни, сказки, киносценарии, рассказы, стихотворения).
- **уметь работать со справочной литературой.**

В основе обучения литературе в 9 классе лежат следующие **технологии**: системно-деятельностный подход; обучения в сотрудничестве; проектное обучение.

Основная **форма организации учебной деятельности** – классно-урочная. При проведении уроков используются индивидуальная, групповая работа как под руководством учителя, так и самостоятельная.

Для отслеживания результатов обучения используются следующие **виды контроля**: текущий, рубежный, итоговый. Основные **формы контроля** – устный ответ учащегося, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос, тестирование), сочинение.

Логика изложения и содержание курса соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта (начального, основного, среднего (полного) образования), при этом учтено, что учебные темы, не входящие в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Четверти	Контрольные работы (в том числе - сочинение, изложение, диктант)	Тесты	Самостоятельные работы	Тексты наизусть
I	Сочинение по «Слову о полку Игореве» Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного чи- тателя»	Входное тестирование	1. «Основные принципы классицизма» (промежуточный контроль) 2. Отзыв о повести «Бедная Лиза»	- «Плач Ярославны» («Слово о полку Игореве»); - отрывок из «Оды...» М. В. Ломоносова; - Г. Р. Державин «Памятник»; - А. С. Грибоедов «Горе от ума» монолог Чацкого «А судьи кто?» или Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!» - А. С. Пушкина «Анчар» или «К Чаадаеву»; «Я памятник себе...» или «Пророк»; «На холмах Грузии...» или «Я вас любил...»; «Евгений Онегин» (одно из писем). - М. Ю. Лермонтов (одно стихотворение по выбору учащихся из проанализированных) - Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (отрывок из поэмы «Птица-тройка»). - С. А. Есенин (одно стихотворение по выбору учащихся из проанализированных) - М. И. Цветаева (одно стихотворение по выбору учащихся из проанализированных) - А. А. Ахматова «Мужество»
II	Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Тест «Основы стиховеде- ния» Мини-тест «Лирика Лермонтова»		
III	Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		1. Самостоятельная работа «Анализ образов помещиков» по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» (промежуточный контроль) 2. Самостоятельная работа (терминологический диктант) «Особенности стиля Чехова» (промежуточный контроль)	
IV	Сочинение по рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека»	Итоговое тестирование	1. Самостоятельная работа: отзыв о повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»	
Итого	6	4	5	

№ ур.	Тема урока	Тип, форма урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Домашнее задание
1	Литература как искусство слова	Вводный урок	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос	Иметь представление о литературе как искусстве слова, о её роли в духовной жизни человека	<i>Индивидуальное:</i> подготовиться к тесту по списку литературы на лето
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Урок по историко-литературным материалам; исторический экскурс в прошлое	Особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало, её христианско-православные корни. Многообразие жанров. Исторические события, положенные в основу «Слова...»	<i>Знать:</i> самобытный характер древнерусской литературы, богатство и разнообразие её жанров, историю открытия «Слова...»	<i>Фронтальное:</i> просмотреть «Слово о полку Игореве», вспомнить его содержание, подготовить сжатый пересказ произведения. <i>Индивидуальное:</i> устная характеристика основных действующих лиц (Игорь, Ярославна...)
3	Композиция «Слова...»: принцип переплетения триад	Урок первичного восприятия художественного произведения; историческая гостиная	Особенности композиции «Слова...», сюжет произведения, система персонажей, исторические события и их поэтическое видение	<i>Знать:</i> содержание «Слова...». <i>Уметь:</i> выразительно читать текст «Слова...», формулировать устно ответ на поставленный вопрос, кратко характеризовать персонажей, владеть техникой сжатого пересказа	<i>Фронтальное:</i> <u>выучить наизусть «Плач Ярославны».</u> <i>Индивидуальные сообщения:</i> 1. Образы «Слова...» в живописи 2. Образы «Слова...» в музыке
4	«Вечные» образы «Слова...»	Урок углублённой работы над текстом; практикум	Комментированное чтение эпизодов, анализ образов русских князей, выявление жанровых особенностей «Слова...». Образы «Слова...» в живописи и музыке. Лирические мотивы в «Плаче Ярославны»	<i>Знать:</i> содержание «Слова...» <i>Уметь:</i> выразительно читать текст «Слова...», находить в тексте ИВС, делать пообразный анализ, выразительно читать поэтический отрывок наизусть, готовить и презентовать устное сообщение	<i>Групповые задания:</i> Аналитические сообщения: 1 группа – историческая основа «Слова» 2 группа – язык «Слова...» 3 группа – правда и вымысел в «Слове...» 4 группа – «Золотое слово»

					Святослава
5	Образ Русской земли на страницах «Слова...»	Урок обобщения, семинар	Аналитические групповые сообщения по опережающему заданию	<i>Знать:</i> содержание «Слова...» <i>Уметь:</i> работать в группе, аргументированно отвечать на поставленный вопрос с опорой на текст произведения	<i>Фронтальное:</i> составить план сочинения на одну из тем: 1. Какой я увидел Русь на страницах «Слова...»? 2. Актуально ли «Слово...» в наши дни? 3. Мой любимый герой «Слова...» 4. Анализ эпизода «Слова...» (по выбору)
6	Сочинение по «Слову о полку Игореве»	Урок развития речи	Написание аудиторного сочинения на одну из предложенных тем	<i>Знать:</i> содержание и проблематику «Слова...» <i>Уметь:</i> выбрать тему и жанр сочинения, следовать плану к выбранной теме, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, аргументировать свою точку зрения, редактировать написанное	<i>Фронтальное:</i> закончить сочинение <i>Индивидуальное сообщение:</i> 1. Классицизм в музыке 2. Классицизм в архитектуре 3. Классицизм в живописи 4. Классицизм в литературе
7	Литература 18 века. /общий обзор/. Гражданский пафос классицизма	Урок формирования историко-литературных понятий; клуб теоретиков	Классицизм как художественный метод. Классицизм в литературе, музыке, театре, архитектуре, живописи. Основные постулаты классицизма, жанровое своеобразие. Основные мотивы художественных произведений. Теория "трёх штилей" Ломоносова	<i>Знать:</i> основные постулаты классицизма, жанровые предпочтения, мотивы. <i>Уметь:</i> делать устные сообщения по историко-литературным и искусствоведческим материалам	<i>Фронтальное:</i> подготовить выразительное чтение «Оды...» <i>Индивидуальное:</i> устное сообщение «Ломоносов – первый русский университет»; составить словарик устаревших слов (по тексту «Оды...»); <u>выучить отрывок из «Оды...» наизусть</u>
8	Ломоносов – реформатор русского языка. «Ода на день восшествия....»,	Комбинированный урок	Обзор жизни и творчества М. В. Ломоносова. Жанр оды. Анализ «Оды...». Прославление в оде	<i>Знать:</i> содержание изучаемой оды <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение, анализировать его	<i>Фронтальное:</i> выразительное чтение оды «Вечернее размышление...» <i>Индивидуальное:</i> сообщение о

	«Вечернее размышление...»		важнейших ценностей русского просвещения. Средства создания образа идеального монарха. Самостоятельная работа «Основные принципы классицизма» (промежуточный контроль)		судьбе и творчестве Г. Р. Державина; составить словарик устаревших слов по тексту «Вечернее размышление...»
9	Г. Р. Державин «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии	Комбинированный урок	Обзор жизни и творчества Г. Р. Державина. Эволюция жанра оды. Представление о подлинных жизненных ценностях.	Знать: содержание стихотворения «Властителям и судиям». Уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать его, выявлять проблематику и жанровое своеобразие	Фронтальное: <u>выучить наизусть стихотворение Г. Р. Державина «Памятник».</u> Стиховедческий анализ
10	Г. Р. Державин «Памятник». Мысль о бессмертии поэта	Урок погружения в поэзию	Заслуги Г. Р. Державина перед русской литературой. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос в стихотворении «Памятник»	Уметь: выразительно читать стихотворение наизусть, анализировать его, выявлять проблематику	Индивидуальное: сообщение о творчестве А. Н. Радищева Фронтальное: прочитать главы из книги А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»: «Спасская полесь», «Любани», «Пешки», «Тверь», «Крестцы»
11	А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности	Комбинированный урок; виртуальное путешествие	Жизнь и творчество А. Н. Радищева. Гражданский пафос «Путешествия...». Жанр путешествия как форма панорамного действия. Черты классицизма и сентиментализма в книге. Отражение быта и нравов крепостнической Руси	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выявлять идейно-тематическое содержание произведения	Индивидуальное сообщение: 1. Жизнь и творчество Н. М. Карамзина 2. Написание повести «Бедная Лиза» 3. «История государства Российского» Фронтальное: вспомнить о сентиментализме как литературном направлении
12-13	Н. М. Карамзин – глава русского сентиментализма.	Урок усвоения новых знаний.	Жизнь и творчество Н. М. Карамзина. Написание повести «Бедная Лиза» и	Знать: определения теоретико-литературных понятий, сюжет повести;	Фронтальное: написать отзыв о повести «Бедная Лиза» по плану: 1. Тезис

	Повесть «Бедная Лиза». Карамзин писатель и историк.	Лекция, беседа, анализ отдельных эпизодов повести.	«История государства Российского». Понятие сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты литературы. Языковая реформа Карамзина.	<i>Уметь:</i> составлять рассказ о писателе и выразительно читать произведение, писать отзыв о произведении	2. Доказательства 3. Аргументы (2-3) 4. Вывод
14	Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»				
15	Русская и мировая литература XIX века. Романтизм как литературное направление	Урок формирования историко-литературных понятий; клуб теоретиков	Консервативные и прогрессивные романтики. Основные постулаты романтизма. Жанровое своеобразие. Герой-романтик. Русский и зарубежный романтизм	<i>Знать:</i> основные постулаты романтизма, жанровое своеобразие, особенности героя-романтика <i>Уметь:</i> отличать романтизм от других литературных направлений	<i>Индивидуальное сообщение:</i> В. А. Жуковский – поэт-романтик. <i>Фронтальное:</i> найти в Интернете или библиотеке элегию В. А. Жуковского «Море», выразительно прочитать, принести текст на урок
16	Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Элегия «Море»	Урок усвоения новых знаний. Лекция, практикум	Биография поэта, чтение и коллективный анализ элегии «Море». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову	<i>Знать:</i> определения теоретико-литературных понятий: элегия, баллада, лирический герой <i>Уметь:</i> анализировать поэтическое произведение, делать сравнительный анализ лирических произведений	<i>Фронтальное:</i> прочитать балладу В. А. Жуковского «Светлана»
17	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Аналитическая беседа. Выразительное чтение – пересказ	Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.	<i>Знать:</i> сюжет баллады <i>Уметь:</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к романтизму; находить в тексте произведения ИВС, давать объяснения	<i>Фронтальное:</i> дать развёрнутые ответы на вопросы после текста <i>Индивидуальные сообщения:</i> 1. Реализм в музыке и живописи 2. Личность А. С. Грибоедова

		баллады	Пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам		
18	Реализм как художественный метод и литературное направление. Личность и судьба А. С. Грибоедова	Урок формирования историко-литературных понятий; клуб теоретиков	Реализм как художественный метод и литературное направление: основные постулаты, мотивы, типизация героев, русские и зарубежные представители. Обзор жизни и творчества А. С. Грибоедова	<i>Знать:</i> основные черты реализма как литературного направления; основные этапы жизни и творчества А. С. Грибоедова <i>Уметь:</i> готовить и презентовать сообщения, используя дополнительный материал	<i>Индивидуальное:</i> написать эссе: «Грибоедов в моём восприятии» <i>Фронтальное:</i> прочитать комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума», принести текст на урок (1-ое действие)
19	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва	Урок первичного восприятия художественного текста; заочная экскурсия	Анализ 1-го действия комедии «Горе от ума». Проникновение в атмосферу действия; выявление экспозиции, особенностей конфликта. Основные действующие лица комедии	<i>Знать:</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия: экспозиция, завязка, конфликт <i>Уметь:</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста; выявлять внешний конфликт, черты классицизма, романтизма и реализма, видеть афористичность речи	<i>Фронтальное:</i> составить таблицу «Сравнительная характеристика Чацкого и Фамусова». <i>Индивидуальное:</i> ассоциативные рисунки героев пьесы (изображение с помощью образов, символов, схем, фигур, абстракций) литературных персонажей. При этом важно всё: цвет, форма, техника исполнения, словесное пояснение)
20	А. С. Грибоедов «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший»	Урок углублённой работы над текстом; галерея «живых типов»	Анализ 2-3 действий. Знакомство с дальнейшим развитием конфликта, определение проблематики комедии, жанра; выявление системы персонажей, противостояние двух лагерей	<i>Знать:</i> теоретико-литературные понятия: проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. <i>Уметь:</i> определять проблематику комедии, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажу	<i>Фронтальное:</i> <u>выучить наизусть</u> монолог Чацкого «А судьи кто?» или Фамусова «Вот то-то, все вы <u>гордецы!</u> » (по выбору учащихся)
21	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Социальный конфликт в комедии.	Урок углублённой работы над текстом;	Анализ 4-го действия комедии. Анализ центральных монологов Чацкого «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то,	<i>Знать:</i> содержание анализируемых монологов. <i>Уметь:</i> выразительно читать драматический текст наизусть,	<i>Задания по группам:</i> 1 группа – пообразный анализ Молчалина 2 группа – пообразный анализ

	Чацкий в поединке с обществом	практикум	все вы гордецы!»	анализировать монолог с точки зрения его идейно-художественного своеобразия	Скалозуба 3 группа – пообразный анализ Репетилова
22	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Роль второстепенных персонажей комедии	Урок углублённой работы над текстом; практикум	Выявление второстепенных персонажей в комедии, их характеристика	<i>Знать:</i> основных персонажей пьесы. <i>Уметь:</i> подразделять героев на главных и второстепенных, давать характеристику персонажам, выявлять авторскую позицию	<i>Фронтальное:</i> подготовить характеристику образа Софьи Фамусовой
23	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Загадка Софьи Фамусовой	Урок углублённой работы над текстом; дискуссия	Софья – натура яркая, незаурядная, влияние на неё фамусовской Москвы	<i>Уметь:</i> давать характеристику персонажу	Фронтальное: прочесть статью И. А. Гончарова «Милльон терзаний». Выписать из неё характеристику каждого персонажа
24	А. С. Грибоедов «Горе от ума». «Милльон терзаний» Чацкого	Урок усвоения литературно-критической статьи; беседа с элементами конспектирования и дискуссии	Знакомство со статьёй Гончарова «Милльон терзаний»	<i>Уметь:</i> отбирать литературно-критический материал из статьи для характеристики персонажей	<i>Фронтальное:</i> выписать из текста пьесы 5 афоризмов, уметь пояснить их смысл
25	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Художественный мир комедии	Обобщающий урок	Нравственно-философское звучание пьесы; открытость финала; образность и афористичность языка Грибоедова	<i>Знать:</i> содержание комедии. <i>Уметь:</i> сопоставлять эпизоды, владеть театральной лексикой, анализировать язык произведения	<i>Фронтальное:</i> составить сложный план по одной из тем сочинений, подобрать эпиграф
26	Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок развития речи	Написание аудиторного сочинения (рубежный контроль). Темы сочинений: 1. Чацкий и Фамусов (сравнительная характеристика героев)	Уметь: писать сочинение в соответствии с выбранной темой, следуя сложному плану, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	<i>Фронтальное:</i> закончить сочинение

			2. Анализ монолога «А судьи кто?» 3. Чацкий и Молчалин (сравнительная характеристика героев) 4. Загадочный образ Софьи Фамусовой		
27	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и судьба.	Урок по биографии писателя; клуб любителей Пушкина	Основные этапы творческого пути поэта. Творчество Пушкина как выражение высочайшей духовной гармонии. Поэтическое новаторство. Трансформация традиционных жанров. Основные мотивы поэзии Пушкина	<i>Знать:</i> основные этапы жизни и творческого пути А. С. Пушкина <i>Уметь:</i> создавать хронологическую канву лекции	<i>Фронтальное:</i> выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина «Анчар», «К Чаадаеву» (выучить одно наизусть).
28	Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина	Урок погружения в поэзию; практикум	Взгляд поэта на свободу как нравственный, социальный, философский идеал. Анализ стихотворений «Анчар», «К Чаадаеву»	<i>Знать:</i> содержание изучаемых стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть; анализировать стихотворение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	<i>Фронтальное:</i> выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина «Я памятник себе...», «Пророк». Выучить одно из них наизусть (по выбору)
29	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	Урок погружения в поэзию; практикум	Раздумья о назначении поэта и его месте в обществе; взаимоотношения «народ и поэт», «власть и поэт». Анализ стихотворений «Я памятник себе...», «Пророк».	<i>Знать:</i> содержание изучаемых стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть; анализировать стихотворение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	<i>Индивидуальное сообщение:</i> 1. «Души моей царицы» (героини стихов Пушкина) 2. «Друзья-лицеисты» <i>Фронтальное:</i> выразительное чтение стихотворений Пушкина «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Выучить одно из них наизусть (по выбору)
30	Любовная и дружеская лирика А. С. Пушкина	Урок погружения в поэзию;	Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ в интимной	<i>Знать:</i> содержание изучаемых стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать	<i>Фронтальное:</i> повторить основные стиховедческие термины

		практикум	лирике Пушкина. Чтение и анализ стихотворений «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Лицейская лирика	стихотворения наизусть; анализировать стихотворение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	
31	Лирика А. С. Пушкина	Урок контроля	Основные мотивы лирики Пушкина. Основы стиховедения. <i>Тест «Основы стиховедения»</i> (промежуточный контроль)	<i>Знать:</i> содержание изученных стихотворений, основные стиховедческие термины <i>Уметь:</i> анализировать стихотворение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	<i>Фронтальное:</i> прочесть трагедию Пушкина «Моцарт и Сальери». <i>Индивидуальное:</i> подготовить обзор «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина
32	А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери» - гений и злодейство как главная тема трагедии	Урок изучения художественного произведения; театральные сезоны	«Маленькие трагедии» Пушкина (обзор). Жанровое своеобразие цикла. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству в трагедии «Моцарт и Сальери». Сравнительная характеристика героев трагедии	<i>Знать:</i> содержание трагедии «Моцарт и Сальери». <i>Уметь:</i> анализировать художественное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, сравнения героев	Фронтальное: вспомнить содержание романа Пушкина «Евгений Онегин».
33	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». История создания романа. Литературная полемика вокруг романа. Восприятие романа современниками. Замысел и композиция романа.	Урок первичного восприятия художественного произведения; урок-обзор	История создания романа. Отзывы критиков о романе. Жанровое своеобразие. «Онегинская строфа», лирические отступления. Сюжетная канва романа (составление таблицы)	<i>Знать:</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы»	<i>Задание по группам:</i> 1 группа – пообразный анализ Евгения Онегина 2 группа - пообразный анализ Владимира Ленского 3 группа - пообразный анализ Татьяны Лариной 4 группа - пообразный анализ Ольги Лариной Индивидуальные: ассоциативные рисунки персонажей
34	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Система образов романа.	Урок углублённой работы над текстом;	Пообразный анализ главных героев романа: Онегина, Ленского, Татьяны, Ольги. Авторское отношение к	<i>Знать:</i> содержание романа <i>Уметь:</i> делать пообразный анализ, выявлять авторскую позицию	Фронтальное: вспомнить особенности типа «лишнего человека» <i>Задание по группам (устное</i>

		галерея «живых типов»	героям		<i>сообщение с опорой на текст):</i> 1 группа – детство и юность Онегина 2 группа – светская жизнь Онегина 3 группа – пребывание Онегина в деревне (взаимоотношения с Ленским, Татьяной и местным дворянством). 4 группа – трёхлетнее путешествие Онегина и возвращение в петербургское общество (встреча с Татьяной)
35	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин – «лишний человек»	Урок углублённой работы над текстом; галерея «живых типов»	Тип «лишнего человека». Онегин и природа; Онегин и поместное дворянство; Онегин и Ленский, Онегин и Татьяна, Онегин и светские предрассудки	<i>Знать:</i> особенности типа «лишнего человека». <i>Уметь:</i> делать устное сообщение с использованием цитирования; анализировать литературный образ с точки зрения его принадлежности к определенному типу	<i>Фронтальное:</i> составить таблицу «Сравнительная характеристика Онегина и Ленского». <i>Индивидуальное:</i> начертить график «Онегин – Ленский» (отобразить взаимоотношения героев на протяжении произведения)
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». «Они сошлись ...» - Онегин и Ленский	Урок углублённой работы над текстом; практикум	Сравнительная характеристика Онегина и Ленского. Причина дуэли	<i>Знать:</i> содержание романа «Евгений Онегин». <i>Уметь:</i> сравнивать героев произведения	<i>Фронтальное:</i> <u>выучить наизусть одно из писем героев</u>
37 - 38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Татьяна	Урок углублённой работы над текстом; галерея «живых типов»	Нравственное совершенство Татьяны, богатство её внутреннего мира, самостоятельность суждений. Авторское отношение к героине. Чтение наизусть и анализ писем Татьяны и Онегина	<i>Знать:</i> содержание романа «Евгений Онегин». <i>Уметь:</i> выразительно читать отрывок из поэтического текста наизусть, выявлять его идейно-художественное своеобразие	<i>Фронтальное:</i> найти 2-3 лирических отступления, в которых появляется образ автора <i>Индивидуальное:</i> начертить график «Онегин - Татьяна» (отобразить взаимоотношения героев на протяжении произведения)
<u>39</u>	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора	Урок углублённой работы над	Автор как один из героев романа. Передача образа автора через лирические	<i>Знать:</i> содержание романа «Евгений Онегин». <i>Уметь:</i> выявить образ автора через	<i>Фронтальное:</i> выбрать тему сочинения, подобрать эпиграф, составить сложный план сочинения

		текстом; азбука литературоведения	отступления. Пушкин и его герои. Пушкин и природа. Пушкин и высший свет	лирические отступления	
40-41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Сбор материалов к сочинению и написанию сочинения	Урок развития речи	Подготовка и написание аудиторного сочинения по темам (рубежный контроль): 1. Мой любимый герой романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». 2. Онегин и Татьяна. 3. Онегин и Ленский. 4. Тип «лишнего человека» в романе 5. Письмо Татьяне. 6. Татьяна и Ольга. 7. Письмо Онегину. 8. Открытый финал романа. А что могло бы быть дальше?	<i>Знать:</i> содержание романа «Евгений Онегин». <i>Уметь:</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом литературных норм; писать сочинение, соблюдая нормы литературного языка	<i>Фронтальное:</i> закончить сочинение
42	Роман «Евгений Онегин» в оценке критиков	Урок усвоения литературно-критической статьи; лекция с элементами конспектирования	Критические статьи В. Г. Белинского о романе «Евгений Онегин» («Сочинения Александра Пушкина» - 8,9 статьи)	<i>Знать:</i> содержание 8-9 статей «Сочинений Александра Пушкина» В. Г. Белинского	
43	М. Ю. Лермонтов: жизнь и судьба. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов	Урок по биографии писателя; клуб любителей Лермонтова	Биография поэта, особенности времени. Основные мотивы лирики Лермонтова. Развитие пушкинских традиций. Анализ стихотворения «Смерть поэта». Сопоставление стихотворений	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные мотивы творчества	<i>Фронтальное:</i> выразительное чтение стихотворений «Парус», «И скучно и грустно...» <i>Индивидуальное:</i> ассоциативный рисунок Лермонтова

			«Пророк» Пушкина и Лермонтова		
44	М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества в лирике	Урок погружения в поэзию; практикум	Мятущаяся душа поэта. Мотив одиночества и тоска по идеалу – центральные мотивы в лирике Лермонтова. Чтение и анализ стихов «Парус», «И скучно и грустно...»	<i>Знать:</i> основные мотивы лирики Лермонтова. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения, анализировать их с точки зрения их идейно-художественного своеобразия	<i>Фронтальное:</i> выразительное чтение стихотворений «Поэт», «Когда волнуется желтеющая нива...» (взять текст на урок) <i>Индивидуальное:</i> устное сообщение об истории создания стихотворений
45-46	М. Ю. Лермонтов. Философская лирика. Тема взаимоотношений человека и природы. Судьба поколения 30-х годов в лирике Лермонтова	Урок погружения в поэзию; практикум	Человек и природа в лирике Лермонтова. Чтение и анализ стихотворений «Поэт», «Когда волнуется желтеющая нива...» (взять текст на урок) с точки зрения их идейно-художественного своеобразия. <i>Групповая работа</i> (анализ стихотворений – образ ненужного поколения в лирике поэта. Лермонтов среди сверстников): 1 группа – «Дума» 2 группа – «Как часто пёстрою толпою окружен» (взять текст на урок)	<i>Знать:</i> основные тропы и стиховедческие термины. <i>Уметь:</i> находить тропы в тексте; выразительно читать стихи и анализировать их; определять стихотворный размер, способ рифмовки, виды рифмы.	<i>Фронтальное:</i> выразительное чтение стихотворений «Родина», «Прощай, немытая Россия». Устные ответы на вопросы: - какой предстает Россия в произведениях Лермонтова? - можно ли назвать Лермонтова патриотом?
47	М. Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике	Урок погружения в поэзию; практикум	Тема родины в ранней и поздней лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Родина», «Прощай, немытая Россия».	<i>Уметь:</i> выделять смысловые части текста, формулировать микротемы, выразительно читать и анализировать поэтический текст	<i>Фронтальное:</i> <u>выучить любое из проанализированных стихотворений наизусть</u> (по выбору учащегося); подготовить устный отзыв о стихотворении
48	Поэтическое видение мира в лирике М. Ю. Лермонтова	Урок погружения в поэзию; урок-	Чтение наизусть стихотворений Лермонтова. Устные отзывы учащихся.	<i>Знать:</i> содержание стихотворений Лермонтова. <i>Уметь:</i> выразительно читать	<i>Фронтальное:</i> знать содержание романа «Герой нашего времени». Подготовить устный отзыв о

		концерт	<i>Мини-тест «Лирика Лермонтова»</i> (промежуточный контроль)	поэтический текст наизусть, формулировать его тему, идею, выявлять проблематику, делать устный отзыв	главном герое произведения.
49	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	Урок первичного восприятия художественного произведения; в творческой лаборатории Лермонтова	Смысл названия романа его жанр. Особенности композиции, её общий принцип: от загадки к загадке. Фабула и сюжет произведения. Система персонажей: главные и второстепенные герои. Психологизм романа. Черты романтизма и реализма в романе	<i>Знать:</i> содержание романа «Герой нашего времени», различать фабулу и сюжет. <i>Уметь:</i> характеризовать особенности сюжета и композиции	<i>Задание по вариантам:</i> 1 вариант – пообразный анализ Печорина 2 вариант – сравнительная характеристика Онегина и Печорина 3 вариант – сравнительная характеристика Печорина и Чацкого <i>Индивидуальное:</i> ассоциативный портрет Печорина
50	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». История души человеческой	Урок углублённой работы над текстом; галерея «живых типов»	Романтическая загадочность и «демонизм» личности главного героя, трагичность судьбы, фатализм и индивидуализм. Печорин в ряду «лишних людей»	<i>Знать:</i> содержание романа «Герой нашего времени». <i>Уметь:</i> характеризовать литературных персонажей, сравнивать их.	<i>Групповое задание:</i> проследить взаимоотношения Печорина: 1 группа – с Максимом Максимычем; 2 группа – с контрабандистами; 3 группа – с «водяным обществом»
51	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин и общество	Урок углублённой работы над текстом; школа человеческих отношений	Взаимоотношения Печорина с действующими лицами романа. Его «роль топора в руках судьбы». Мотив скуки. Роль эпистолярного жанра в романе (дневник Печорина)	<i>Знать:</i> содержание романа «Герой нашего времени». <i>Уметь:</i> выявлять мотивы произведения и определять роль жанровых включений	<i>Групповое задание:</i> пообразный анализ – 1 группа – Бэлы; 2 группа – княжны Мери; 3 группа – Веры; 4 группа – «ундины». <i>Индивидуальные:</i> ассоциативные портреты женских персонажей
52	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Женские образы в романе	Урок углублённой работы над текстом; школа	Взаимоотношения Печорина с женскими персонажами романа. Печорин и Бэла. Печорин и княжна Мери. Печорин и Вера. Печорин и	<i>Знать:</i> содержание романа «Герой нашего времени». <i>Уметь:</i> анализировать любовно-психологическую коллизию произведения, сопоставлять героев	<i>Фронтальное:</i> составить психологический портрет Печорина, используя его дневниковые записи (Журнал Печорина). Устный ответ на

		человеческих отношений	«ундина».		вопрос: - Печорин – злой гений или игрушка в руках судьбы?
53	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Нравственно-философская проблематика романа. Мотив судьбы	Обобщающий урок, дискуссия	Человек – игрушка в руках судьбы или её хозяин? Кто виноват в том, что происходит с человеком (литературным героем)? Мотивы поступков главного героя на морально-этическом уровне	<i>Знать:</i> содержание романа «Герой нашего времени». <i>Уметь:</i> анализировать нравственно-философскую проблематику произведения, выявлять авторскую позицию	<i>Фронтальное:</i> познакомиться со статьёй В. Г. Белинского «Герой нашего времени». Сочинение М. Ю. Лермонтова». Сделать тезисные выписки основных мыслей статьи
54	Роман «Герой нашего времени» в оценке литературной критики	Урок усвоения литературно-критической статьи; беседа с элементами конспектирования и дискуссии	Основные положения статьи В. Г. Белинского «Герой нашего времени». Сочинение М. Ю. Лермонтова»	<i>Знать:</i> основные положения статьи В. Г. Белинского «Герой нашего времени». Сочинение М. Ю. Лермонтова». <i>Уметь:</i> выявлять позицию критика	<i>Групповое:</i> 1 группа – написать вступление к сочинению по теме «Неужели зло так привлекательно?» 2 группа - написать заключение к сочинению по теме «Печорин среди представителей «лишних людей». 3 группа – составить сложный план сочинения по теме «Женские персонажи романа» 4 группа – составить тезисы к сочинению по теме «Печорин – злой гений или игрушка в руках судьбы?» 5 группа – подобрать эпитафии к каждой из предложенных тем
<u>55</u>	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Подготовка к написанию сочинения	Урок развития речи, обучение написанию сочинения	Сбор материалов к сочинению	<i>Знать:</i> конструктор сочинения. <i>Уметь:</i> составлять сложный план, тезисы, понимать роль вступления и заключения, удерживать в границах темы	<i>Фронтальное:</i> выбрать тему сочинения, осмыслить её, продумать структуру сочинения
56	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего	Урок развития речи	Написание аудиторного сочинения с предварительной	<i>Знать:</i> конструктор сочинения. <i>Уметь:</i> писать сочинение,	<i>Фронтальное:</i> познакомиться по учебнику с биографией Н. В. Гоголя.

	времени». Написание сочинения		подготовкой (рубежный контроль). Темы сочинений: 1. Печорин среди представителей «лишних людей». 2. Печорин – злой гений или игрушка в руках судьбы? 3. «Была ль любовь?..» - (по повести «Бэла») 4. Неужели зло так привлекательно? 5. Женские персонажи романа «Герой нашего времени». 6. Потерявшаяся глава из «Журнала Печорина». 7. Письмо Печорину.	соблюдая нормы русского литературного языка	<i>Индивидуальные:</i> - составить хронологическую таблицу «Основные этапы жизненного и творческого пути Н. В. Гоголя»; - устные сообщения «Интересные факты из жизни Гоголя»; - устно пояснить, что такое «натуральная школа»
57	Н. В. Гоголь: личность и судьба писателя	Урок по биографии писателя; урок-презентация	Жизненный и творческий путь Гоголя, его писательская самобытность и неповторимость. Традиции «натуральной школы». Тема «маленького человека» в творчестве Гоголя	<i>Знать:</i> основные факты жизненного и творческого пути Гоголя, основные мотивы его творчества, толкование термина «натуральная школа».	<i>Фронтальное:</i> знать содержание поэмы «Мёртвые души». Подготовить устный отзыв о произведении. Устно ответить на вопрос: «Почему поэма называется «Мёртвые души»?
58	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Замысел и его воплощение в поэме	Урок первичного восприятия художественного произведения; в творческой лаборатории Гоголя	История создания поэмы. Особенности жанра, композиции, тематика, смысл заглавия. Роль авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей	<i>Знать:</i> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие	<i>Фронтальное:</i> подготовить характеристику образа Манилова по следующим параметрам: портрет, интерьер комнат его дома, черты характера (через речевую характеристику персонажа), отношение автора к герою. Устный ответ на вопрос: «Какие типичные черты прослеживаются в образе Манилова?»

					<i>Индивидуальные:</i> ассоциативный портрет Манилова, герб Маниловки
59	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков: Манилов и маниловщина	Урок углублённой работы над текстом; галерея «живых типов»	Образ Манилова. Способы и приёмы типизации: портрет, пейзаж, интерьер, речевая характеристика, «говорящая» фамилия. Понятие «маниловщина». Художественная деталь и её роль в создании образа	<i>Знать:</i> содержание поэмы. <i>Уметь:</i> анализировать образ через портрет, интерьер, речевую характеристику; выявлять авторскую позицию	<i>Фронтальное:</i> характеристика образа Коробочки <i>Индивидуальные:</i> ассоциативный портрет Коробочки; выявить художественные детали, использованные автором при создании образа; герб поместья Коробочки
60	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков: «дубинноголовая» помещица Коробочка	Урок углублённой работы над текстом; галерея «живых типов»	Образ Коробочки. Способы и приёмы типизации: портрет, пейзаж, интерьер, речевая характеристика, «говорящая» фамилия. Художественная деталь и её роль в создании образа	<i>Знать:</i> содержание поэмы. <i>Уметь:</i> анализировать образ через портрет, интерьер, речевую характеристику; выявлять авторскую позицию	<i>Фронтальное:</i> характеристика образа Ноздрёва <i>Индивидуальные:</i> ассоциативный портрет Ноздрёва; чтение по ролям эпизода торга Ноздрёва и Чичикова; герб поместья Ноздрёва
61	Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Образы помещиков: Ноздрёв как воплощение полного отсутствия нравственных принципов	Урок углублённой работы над текстом; галерея «живых типов»	«Бесконечное и не знающее пределов насыщения самых низких чувственных инстинктов человеческой природы» в образе Ноздрёва. Способы и приёмы типизации: портрет, пейзаж, интерьер, речевая характеристика, «говорящая» фамилия.	<i>Знать:</i> содержание поэмы. <i>Уметь:</i> анализировать образ через портрет, интерьер, речевую характеристику; выявлять авторскую позицию	<i>Фронтальное:</i> характеристика образа Собакевича <i>Индивидуальные:</i> ассоциативный портрет Собакевича; герб поместья Собакевича
62	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков: «звериное начало» в образе Собакевича	Урок углублённой работы над текстом; галерея «живых типов»	Кулачество, грубость, человеконенавистничество в образе Собакевича. Способы и приёмы типизации: портрет, пейзаж, интерьер, речевая характеристика, «говорящая» фамилия. Художественная деталь и её роль в создании	<i>Знать:</i> содержание поэмы. <i>Уметь:</i> анализировать образ через портрет, интерьер, речевую характеристику; выявлять авторскую позицию	<i>Фронтальное:</i> характеристика образа Плюшкина. Устный ответ на вопрос: «Почему Плюшкин – самый последний из помещиков в поэме?» <i>Индивидуальные:</i> ассоциативный портрет Плюшкина; сообщение «История жизни Плюшкина»; герб

			образа		поместья Плюшкина
63	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков: Плюшкин – последняя стадия нравственного падения	Урок углублённой работы над текстом; галерея «живых типов»	Ненасытная жадность и беспредельная скупость в образе Плюшкина. Способы и приёмы типизации: портрет, пейзаж, интерьер, речевая характеристика, «говорящая» фамилия. Художественная деталь и её роль в создании образа	<i>Знать:</i> содержание поэмы. <i>Уметь:</i> анализировать образ через портрет, интерьер, речевую характеристику; выявлять авторскую позицию	<i>Фронтальное:</i> выявить типичные черты в каждом из помещиков
64	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков: способы и приёмы типизации	Урок контроля	Способы и приёмы типизации при создании характеров; сатирические приёмы в поэме. Составление сводной таблицы. <i>Самостоятельная работа «Анализ образов помещиков» (промежуточный контроль)</i>	<i>Знать:</i> содержание поэмы. <i>Уметь:</i> характеризовать персонажей поэмы	<i>Фронтальное:</i> пообразный анализ Чичикова. <i>Групповое:</i> 1 вариант – доказать, что Чичиков – положительный герой. 2 вариант – доказать, что Чичиков – отрицательный герой. <i>Индивидуальные:</i> ассоциативный портрет Чичикова; герб предполагаемого поместья Чичикова
65	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Чичиков – новый «герой» эпохи	Урок углублённой работы над текстом; галерея «живых типов»	Понятия <i>герой</i> и <i>антигерой</i> . Сатирическое изображение нового «героя» эпохи. Способы характеристики персонажа. Авторское отношение к герою	<i>Понимать</i> роль главного героя в системе образов. <i>Уметь:</i> оценивать поступки главного героя с нравственных позиций	<i>Фронтальное:</i> знать содержание «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче
66	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Роль вставных элементов в поэме	Урок углублённой работы над текстом; практикум	Понятия <i>вставные элементы</i> . «Повесть о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче – <i>их место и роль в сюжете поэмы</i>	<i>Знать:</i> содержание вставных элементов. <i>Уметь:</i> анализировать вставные элементы и определять их роль в произведении	<i>Фронтальное:</i> <u>выучить наизусть прозаический отрывок из поэмы «Птица-тройка».</u> Устный ответ на вопрос: «Какой мотив прослеживается в лирическом отступлении о Руси? О чём хотел сказать автор?»

67	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ автора в поэме. Лирические отступления	Урок углублённой работы над текстом; практикум	Тематика лирических отступлений и образ автора в них. Чтение наизусть прозаического отрывка «Птица-тройка», его анализ с точки зрения идейно-художественного своеобразия	<i>Знать:</i> содержание лирических отступлений и их тематику. <i>Уметь:</i> анализировать лирические отступления, определять их роль в тексте произведения	<i>Фронтальное:</i> вспомнить трактовку терминов: приём контраста, гипербола, сравнение, алогизм, лиризм, комизм
68	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Своеобразие гоголевского реализма	Урок обобщения; в творческой лаборатории Гоголя	Художественные особенности прозы Гоголя: приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм. Гоголевский комизм	<i>Знать:</i> содержание поэмы. <i>Уметь:</i> выявлять особенности стиля Гоголя	<i>Фронтальное:</i> сбор материала для сочинения (подобрать эпиграф, текстовый материал, продумать конструктор сочинения).
69	Сочинение-миниатюра «Смешное и грустное в произведениях Гоголя»	Урок развития речи	Написание аудиторного сочинения-рассуждения (рубежный контроль)	<i>Знать:</i> конструктор сочинения-рассуждения. <i>Уметь:</i> писать сочинение, соблюдая нормы русского литературного языка	<i>Фронтальное:</i> прочесть по учебнику материал о биографии писателя
70	А. П. Чехов: страницы жизни и творчества	Урок по биографии писателя; в творческой лаборатории Чехова	Обзор жизни и творчества Чехова. Особенности стиля Чехова: краткость и ёмкость; принцип айсберга; художественная деталь; сатира, построенная на контрастах; говорящие фамилии; принципиальная аполитичность; бытовые сюжеты; открытый финал; трагедийность и драматизм; объективность; главная формула героя «плохой хороший человек»	<i>Знать:</i> основные факты биографии писателя, его главные произведения, особенности стиля Чехова	<i>Фронтальное:</i> прочесть рассказы Чехова «Тоска», «Смерть чиновника». Найти в них художественные детали. Какие ещё особенности стиля Чехова присутствуют в этих произведениях?
71	А. П. Чехов: комическое и трагическое в прозе	Урок изучения художественного	Трансформация темы «маленького человека» в рассказах «Тоска», «Смерть чиновника». Выявление	<i>Знать:</i> содержание рассказов «Тоска», «Смерть чиновника». <i>Уметь:</i> анализировать произведения, выявлять	<i>Фронтальное:</i> прочесть рассказ Чехова (по выбору учащихся); подготовить его анализ

		произведения, практикум	особенностей авторской позиции в данных рассказах. Самостоятельная работа (терминологический диктант) «Особенности стиля Чехова» (промежуточный контроль)	особенности авторского стиля писателя, давать характеристику поступкам героев	
72	А. П. Чехов. Рассказы	Внеклассное чтение	Индивидуальные выступления учащихся по плану: 1. Пересказ рассказа 2. Выявление особенностей стиля писателя 3. Идеино-тематический анализ рассказа. 4. Дополнительная информация	<i>Знать:</i> содержание представляемых рассказов. <i>Уметь:</i> анализировать прозаический текст, выявлять особенности стиля писателя, презентовать результаты своей деятельности, владеть техникой сжатого пересказа	<i>Индивидуальное:</i> сообщение на тему «Жизнь и творчество И. А. Бунина» <i>Фронтальное:</i> прочесть рассказ «Тёмные аллеи»
73	И. А. Бунин. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Комбинированный урок	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Тема любви и её воплощение в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования в рассказе	<i>Знать:</i> основные этапы творческой биографии Бунина, содержание рассказа «Тёмные аллеи». <i>Уметь:</i> анализировать прозаический текст	<i>Индивидуальные:</i> подготовить презентацию «Слово о Блоке»; ассоциативный портрет поэта. <i>Фронтальное:</i> выразительное чтение стихотворения Блока «Русь». Устно ответить на вопрос: «Какой увидел Русь Блок?» (принести текст на урок)
74-75	А. А. Блок. Лирика	Урок погружения в поэзию; практикум с элементами заочной экскурсии	Слово о поэте. Глубина образа лирического героя в поэзии Блока. Своеобразие патриотической лирики: художественные средства создания образа России; Родина и любовь	<i>Знать:</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <i>Уметь:</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приёмы, читать стихотворение наизусть	<i>Индивидуальные:</i> подготовить виртуальную экскурсию «Есенин и русская природа»; ассоциативный портрет поэта. <i>Фронтальное:</i> <u>выучить стихотворение С. А. Есенина о природе</u> (по выбору)
76-77	С. А. Есенин. Образ России в лирике	Урок погружения в	Слово о поэте. Творческий путь Есенина. виртуальная	<i>Знать:</i> ключевые моменты творческой биографии поэта;	<i>Индивидуальные:</i> устное сообщение «Интересные факты из

		поэзию; «в художественной галерее»	экскурсия «Есенин и русская природа». Поэтизация крестьянской Руси, эмоциональная искренность и философская глубина в творчестве Есенина. Своеобразие раскрытия образа России. Анализ стихотворений «Отговорила роща золотая...», «Гой ты, Русь моя родная...»	особенности поэтики, основные мотивы его творчества. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворный текст наизусть, анализировать его	жизни Маяковского»; ассоциативный портрет поэта; создать иллюстрации к стихотворению «Послушайте!» в стиле Маяковского или коллаж. <i>Фронтальное:</i> выразительное чтение стихотворения «Послушайте!»
78	В. В. Маяковский. Своеобразие поэзии	Урок погружения в поэзию; в творческой лаборатории Маяковского	Творческая биография Маяковского. Особенности поэтики, основные мотивы творчества. Анализ стихотворения «Послушайте!»	<i>Знать:</i> основные этапы творческой биографии поэта; особенности тонического стихосложения. <i>Владеть</i> навыками анализа поэтического текста.	<i>Фронтальное:</i> знать содержание повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»
79-80	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	Урок – презентация. Урок изучения художественного произведения	Слово о писателе (презентация). История создания повести. Смысл названия. Система образов произведения. «Шариковщина» и «швондерство» как социальное и моральное явление общества. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость новой власти. Гротеск в повести. Просмотр эпизодов из одноимённого х/фильма	<i>Знать:</i> сюжет повести, определения основных литературных понятий: художественная условность, фантастика, сатира. <i>Уметь:</i> составлять устный словесный портрет героя художественного произведения; работать с эпизодом художественного произведения по группам.	<i>Фронтальное: самостоятельная работа: отзыв о повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»</i> <i>Индивидуальное:</i> -подобрать фотографии М. И. Цветаевой разных лет, подготовить по ним устный рассказ о жизни поэтессы; -устный обзор творчества поэтессы, -ассоциативный портрет Цветаевой
81-82	М. И. Цветаева. Особенности поэтики	Урок погружения в поэзию. Портретная	Жизненный и творческий путь М. И. Цветаевой. Основные мотивы её творчества. Чтение и анализ	<i>Знать:</i> основные этапы творческой биографии поэтессы; <i>Владеть</i> навыками анализа поэтического текста.	<i>Фронтальное: выучить наизусть одно стихотворение Цветаевой</i> (по выбору) из предложенных; проанализировать его

		галерея	стихотворений «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве», «Откуда такая нежность?»		проблематику и поэтику <i>Фронтальное:</i> выучить наизусть стихотворение Ахматовой «Мужество»; проанализировать его проблематику и поэтику
83-84	А. А. Ахматова. Тема Родины и гражданского долга в лирике	Урок погружения в поэзию. Комбинированный	Творческая биография А. А. Ахматовой. Особенности поэтики, основные мотивы творчества. Активность гражданской позиции в стихотворениях «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля»	<i>Знать:</i> основные этапы творческой биографии поэтессы; <i>Владеть</i> навыками анализа поэтического текста.	<i>Фронтальное:</i> чтение информации о поэте по учебнику, знакомство со стихами Заболоцкого
85	Н. А. Заболоцкий. «Образ мироздания» в лирике	Урок погружения в поэзию; практикум	Слово о поэте. Философская глубина поздней лирики Заболоцкого. Мотив «природа и человек» в творчестве поэта. Чтение и анализ стихотворений «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание», «О красоте человеческих лиц», «Можжевельниковый куст»	<i>Знать:</i> основные этапы творческой биографии поэта; <i>Владеть</i> навыками анализа поэтического текста. <i>Уметь:</i> выразительно читать поэтический текст.	<i>Фронтальное:</i> знать содержание рассказа М. Шолохова «Судьба человека» <i>Индивидуальное:</i> подготовить виртуальную экскурсию «По шолоховским местам»
86	М. А. Шолохов: страницы жизни и творчества	Урок по биографии писателя, виртуальная экскурсия «По шолоховским местам»	Основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. Тема войны в его творчестве	<i>Знать:</i> основные этапы творческой биографии писателя, его главные произведения	<i>Фронтальное:</i> прочесть рассказ М. Шолохова «Судьба человека»
87-88	М. А. Шолохов. «Судьба человека» - художественные	Уроки изучения художественн	Трагедия народа в годы Вов и судьба Андрея Соколова. Роль пейзажа, детали,	<i>Знать:</i> содержание и особенности композиции рассказа «Судьба человека».	<i>Фронтальное:</i> сбор материала для сочинения (подобрать эпиграф, текстовый материал, продумать

	особенности рассказа	ого произведения, киноуроки	композиции в раскрытии проблематики рассказа. Сказовая манера повествования. Проблема нравственного выбора в рассказе. Андрей соколов – собирательный образ русского солдата.	<i>Уметь:</i> характеризовать образ главного героя	конструктор сочинения).
89	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Сочинение по рассказу	Урок развития речи	Написание аудиторного сочинения «Андрей Соколов – собирательный образ русского человека: воина и труженика (рубежный контроль)	<i>Знать:</i> конструктор сочинения-рассуждения. <i>Уметь:</i> писать сочинение, соблюдая нормы русского литературного языка	<i>Фронтальное:</i> чтение информации о поэте по учебнику, знакомство со стихами Б. Л. Пастернака
90-91	Б. Л. Пастернак. Лирика	Урок погружения в поэзию; практикум	Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворенность поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви: «Во всём мне хочется дойти...», «Красавица моя...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...»	<i>Знать:</i> основные вехи творчества поэта. <i>Уметь:</i> анализировать философскую лирику поэта (групповая работа по анализу одного стихотворение в группе)	<i>Групповая работа:</i> анализ стихов по плану <i>Фронтальное:</i> чтение информации о поэте по учебнику, знакомство со стихами А. Т. Твардовского
92-93	А. Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...»	Урок погружения в поэзию; практикум	Слово о поэте. Стихи о родине, природе. Интонация и стиль произведений. Глубина и драматизм поэзии в стихах «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	<i>Знать:</i> основные вехи творчества поэта. <i>Уметь:</i> анализировать лирику поэта (групповая работа по анализу одного стихотворение в группе)	<i>Групповая работа:</i> анализ стихов по плану <i>Фронтальное:</i> прочитать рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор» <i>Индивидуальное:</i> -сообщение «Судьба А. И. Солженицына» -ассоциативный портрет главной героини рассказа «Матренин двор»

94-96	А. И. Солженицын: судьба писателя. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	Комбинированный урок	Слово о нелёгкой и трагической судьбе писателя. Основные мотивы его творчества. Художественное своеобразие рассказа «Матренин двор»: автобиографическое начало, образ главной героини, традиции Л. Н. Толстого в рассказе	<i>Знать:</i> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <i>Уметь:</i> раскрыть художественное своеобразие рассказа	<i>Фронтальное:</i> подготовка к итоговому тесту за курс 9 класса, повторить пройденный материал
97	Итоговый тест по русской литературе 18-20 века				
98-100	Проектная деятельность: - Народная легенда о докторе Фаусте и её воплощение в творчестве русских и зарубежных писателей. - Жанр сонета в зарубежной литературе. - Изображение потустороннего мира в «Божественной комедии» Данте. - Страсти по Шекспиру: «Гамлет» - Страсти по Шекспиру: «Макбет» - Страсти по Шекспиру: «Король Лир» Отчёты учащихся	Уроки-презентации	Презентации учащимися результатов проектной деятельности (индивидуальной, парной или групповой)	<i>Знать:</i> содержание проекта. <i>Уметь:</i> презентовать результаты своего труда	
101	Итоговый урок	Обобщение	Анализ учителем работы		<i>Фронтальное:</i> список

		материала	учащихся в течение учебного года. Индивидуальные рекомендации учащимся. Программные произведения для чтения летом		литературных произведений для чтения летом
102-105	Резервные уроки				



«Утверждаю»
Директор МБОУ
ОСОШ №1
Корчагина Л.С./
от «7» 09 2017г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ ОСОШ №1
Беляева И.В./
«8» 09 2017г.

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от 07 сентября 2017г.
Руководитель МО [подпись]

Рабочая программа

По литературе

Класс 11а, б
Учитель Виссарионова О.Л
Количество часов всего 105, в неделю 3 часа
Плановых контрольных работ 16
Административных контрольных работ 3 час.

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и Примерной программы среднего общего образования по литературе

УМК

Программа: Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень 5-11 классы. Авторы: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина.- Москва, «Просвещение», 2008 год

Учебник: Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений под ред. В.П. Журавлёва в 2-х частях. – М. «Просвещение», 2009 год

Методическое обеспечение: Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику «Русская литература XX века» под ред. В.П. Журавлёва, в 2-х частях. – Волгоград, Учитель, 2009 год

Оценочные материалы:

Коровина В.Я. Оценка качества подготовки выпускников средней (полной) школы по литературе. – Москва, «Просвещение», 2008 год

Программу составила

Виссарионова О.Л.

(подпись)

(расшифровка подписи)

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008) с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» (в двух частях).

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В программу включён перечень необходимых видов работы **по развитию речи**.

Программа рассчитана на 105 часов учебного времени (3 часа в неделю)

Цели: изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Виды контроля

Промежуточный:

устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи выразительное чтение текста художественного произведения	анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
заучивание наизусть стихотворных текстов	подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением
устный или письменный ответ на вопрос	работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
устное словесное рисование	составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю

комментированное чтение	создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев
характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства	участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов • определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
 - 2) участия в диалоге или дискуссии;
 - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

2. Содержание тем учебного курса

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение. Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроениях. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынножители и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность

поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный.

Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся: 1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.

2. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3

3.Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества

Для учителя:

- Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.

- «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В.Г.Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.

- Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.

- Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.

- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.

- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.

- Карнаух Н.Л. , Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.

- Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.

- В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб

- Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.

Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс 102 часа

№ урока	Вид урока	Тема урока	Содержание образования	Учебно-познавательная компетенция Информационная компетенция	Дата: план	Дата: факт
1	Лекция.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.		

2	Лекция.	Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы.	угнетением человека). Художественные открытия русских писателей – классиков. Национальное самоопределение русской литературы. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции. Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.		
3	Лекция, беседа.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление литературного языка.	Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. Уметь выразительно читать стихотворения; Выступать с сообщениями на литературную тему.		
4	Беседа	Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину		
5	Практикум	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина . «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину		
6	Практикум	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их . Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках гуманизм и философскую глубину		
7	Практикум	Философская лирика А. С.	«Вечные « темы и их философское	Знать о художественных открытиях Пушкина.		

	м	Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	осмысление в поэзии Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия).	Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках		
8	Лекция. Беседа	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции.		
9	Уроки контроля	Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		
10	Лекция. Беседа	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием. Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. «Нет, я не Байрон, я другой...»	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций. Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках		
11	Беседа. Практикум	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»);	Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы М.Ю.Лермонтова.	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.		
12	Практикум	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик»,	Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения		

		«Сон», «Завещание»				
13	Беседа. Практикум	Философские мотивы лирики Лермонтова . «Как часто, пестрою толпою окружен...». «Выхожу один я на дорогу...»	Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения		
14 ВЧ 1	Практикум	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ ст-й «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца.	Знать основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов.		
15	Уроки контроля	Проверочная работа по лирике Лермонтова.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования изложить в письменной речи.		
16	Лекция. Беседа	Н. В. Г о г о л ь . Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород»	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Обзор. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение . Свободная работа с текстом и дополнительной литературой		
17	Семинар	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы.	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина. Уметь анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.		
18	Беседа	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя.	Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, анализировать и интерпретировать текст повести , выявляя способы выражения авторской позиции. Знать структуру анализа эпизода		
19 ВЧ2	Беседа	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»		У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы		
20-21	Пись-	Проверочная работа по	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной		

	менная работа	творчеству Н. В. Гоголя	вопрос по варианту ЕГЭ). Тест	речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		
22	Лекция	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Расцвет русского романа Мировое значение русской классической литературы	Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Эволюция национального театра Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»), «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности. Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу. Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.		
23	Лекция. Беседа	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе. «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов». «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		
24	Беседа	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни	Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания		

		и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина	романа. Уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства		
25	Беседа	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга).	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.		
26	практикум	Обломов и Штольц	Музыкальные страницы романа Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям; Понимать, почему Обломов стал одним из типичных героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнит. анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.		
27	Лекция. Семинар	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина)	Знать содержание статьи. Уметь составлять план и конспект критической статьи. Аргументировано отвечать на ??? проблемного характера		
28	Письменная работа	Проверочная работа по творчеству И.А.Гончарова	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		
29	Лекция Беседа сообщения	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра.	Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н.Островского.	Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).		

30-31	Беседа. Практику м	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал.	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции; Уметь делать выписки из литературоведческих статей. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику		
32	Беседа	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества	Урок-путешествие по городу Калину «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».	составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа; Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.		
33	Практику м	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему		
34	Практику м	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины. Исполнение роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина-Косицкая, Тарасова)			

35	Беседа	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»)	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера		
36-37	Письменная работа	Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		
38	Лекция	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И.Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях Тургенева.	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему		
39	Беседа	Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.	История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Ориентировочная беседа, выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рудакова). Кирсановы как <i>лучшие</i> представители дворянства.	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.		
40	Беседа	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству,	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.		

			естественным наукам. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я не нужен России... Нет, видно, не нужен».	Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи		
41	Беседа	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения.	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов.		
42	Беседа	«Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети».	Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм			
43	Беседа	Любовь в романе «Отцы и дети»	Испытание любовью в романе.	Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество. Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе. Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на ??? проблемного характера		
44	Лекция. Практикум	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная -и всё-таки обречённая на гибель». Базаров в ряду других образов русской литературы	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.		
45-46	Урок контроля	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзацного членения текста	Уметь: давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями		

47	Урок контроля	Зачётная работа за первое полугодие				
48	Лекция. Беседа	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта. Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.		
49	Беседа. Практикум	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна, где господствуют «растление душ и пустота	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения		
50	Практикум	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)	Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Худ. своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного построения стих-ий (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля	Знать, какую эволюцию претерпела в тв-ве Тютчева тема любви. Уметь сравнить ст-я Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения		
51		А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	Фет и теория «чистого искусства» «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»).	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать стихотворения.		
52	Лекция.	Любовная лирика А. А. Фета.	Поэзия Фета и литературная традиция.	Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные»		

	Беседа	«Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета	«Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения	темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета. ' Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения		
53 ВЧЗ	Беседа	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	Жизнь и творчество А.К. Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		
54	Лекция. Беседа	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонации плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта.	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		
55	Практикум	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текст		
56	Практикум	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение	Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-	Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её		

57	Беседа	народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева.	задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков». Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.		
58	Лекция. Беседа	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова		
59	Практикум	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	Судьба «» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков. Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.	Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.		
60	Беседа	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл			

			названия поэмы			
61	Практикум	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	Фольклоризация худ.лит-ры. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, пословицы, поговорки, символика цифр). Особенности стиля	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.		
62	Урок контроля	Письменная проверочная работа по творчеству ' Н. А. Некрасова				
63	Лекция. Беседа	М. Е. Салтыков - Щедрин . Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор). Проблематика и поэтика сказок.	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.		
64	Уроки ВЧ	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман).	Понимать актуальность произведения Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		
65	Лекция. Беседа	Л. Н. Толстой . Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружнин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана		

			судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё переворотилось», в «Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого	при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроект о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся)		
66	Лекция. Беседа	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н.Толстого.	Знать содержание «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст произведения.		
67	Лекция. Беседа	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.	История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости). Своеобразие жанра романа-эпопеи. Черты семейной хроники в произведении. Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира» Символики заглавия романа. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу.	Знать историю создания и смысл названия романа. Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека. Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя рецензировать сочинения на заданную тему. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации		
68	Беседа	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и	Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение.	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова.		

		тайны смерти.	Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.	Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя. Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души». Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.	
69	Беседа	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «кара-таевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму	Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени. Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды». Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений	
70	Практикум	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого	Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне. Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовской, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры	

				поведения Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		
71	Беседа	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.	«Мысль семейная» в романе Толстого.	Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод.		
72-73	Беседа	Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста		
74	Практикум	Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития	Толстовская концепция истории. Роль личности в истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир».	Знать толстовскую концепцию истории. Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.		
75	Семинар	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.	Причины войны 1805-07гг.. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного патриотизма. «Военные трутни, мечтающие о выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении	Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества. Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих собратьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий. Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от		

			военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе»	поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпопее «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы		
76	Практикум	Урок развития речи. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова	Знать , какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Понимать , что гибель Пети - не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года. Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений		
77	Практикум	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6)	Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.		
78	Лекция. Беседа	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		
79	Семинар	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и		

			произведениях русской литературы	наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки . Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.		
80-81	Беседа. Семинар	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов . Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского»		
82	Семинар	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики		
83	Беседа	«Двойники» Раскольникова	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения		

			русской литературе.	Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок		
84	Беседа	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библийские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе	Знать:какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библийские образы и мотивы. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа		
85	Беседа	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе	Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскол ьникова. Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи		
86	Беседа	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на тему«Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы		
87-88	Лекция. Практику м	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник».Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.Тема «праведничества».	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев .		
89 ВЧ 5	Беседа	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека («у них доброта преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом,	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		

			а прямо безотчётно истекает из натуры»).			
90 ВЧ 6	Беседа	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)				
91	Лекция. Беседа	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую характеристику.		
92	Практикум	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова	Знать , в чём заключается проблематика рассказов А.П.Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы. Понимать , что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».; выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином». Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста		
93	Практикум	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании		

94	Практикум	Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова	Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	образа человека, «проглядевшего жизнь». Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии.		
95	Практикум	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс)	Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само сложение жизни. Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.		
96-97	Беседа. Практикум	Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Свообразие чеховского стиля	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Символ сада.	Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской; своеобразие чеховского стиля; значение образа сада. Уметь проводить сравнительный анализ.		
98	Урок контроля	Зачетная работа за второе полугодие. Письменный ответ на вопрос проблемного характера	Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишнёвого сада; что роднит и что отличает Раневскую, Гаева, Симеонова-Пищика; кому из героев Чехова принадлежит будущее;			

			губительна или живительна сила любви в чеховских произведениях; что преобладает в рассказах Чехова - смешное или трагическое; живут ли герои Чехова среди нас?			
99	Лекция с элементами и беседы	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа.	Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки. Свободная работа с текстом, понимание его специфики		
100 ВЧ/8	Лекция с элементами и беседы	«Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».	Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки	Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. Знать: основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье». Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу «Ожерелье», обращая внимание на то, какую роль Мопассан отводит психологическому анализу внутреннего мира героев		
101 ВЧ ВЧ/9, 10	Лекция с элементами и беседы	Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»		Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы. Знать особенности поэтического языка Рембо. Уметь раскрывать особенности поэтики. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста		
102	Беседа	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Знать нравственные уроки русской литературы XIX века. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.		
103-105	Резерв	Обобщение изученного за курс 10 класса				