

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
ОСОШ №1  
Корчагина Л.С./  
от « 15 » « сентября » 2018г.



«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
МБОУ ОСОШ №1  
Беляева И.В./  
« 5 » « 09 » 2018г.

Рассмотрено  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от « 5 » « сентября » 2018г.  
Руководитель МО О.Л. Виссарионова

## Рабочая программа

### по литературе

Класс 5Б

Учитель Виссарионова О.Л.

Количество часов всего 70, в неделю 2 часа

Плановых контрольных работ

Административных контрольных работ \_\_\_\_\_ час.

Планирование составлено на основе требований федерального государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по литературе

УМК

#### **Программа**

«Программы общеобразовательных учреждений. Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М., Просвещение, 2013

#### **Учебник**

«Литература», 5 класс под редакцией В.Я.Коровиной, М., Просвещение, 2016

#### **Методическое пособие**

Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе», 5 класс, М., ВАКО, 2015

#### **Оценочные материалы**

И.Л. Чельшева. Литература 5 класс: планы-конспекты уроков. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013

Рабочую программу составила

Виссарионова О.Л.

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования, представленных в ФГОС общего образования второго поколения, а также на основе рабочей программы по литературе для общеобразовательных учреждений «Программы общеобразовательных учреждений. Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М., Просвещение, 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. В основе программы лежит принцип единства.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология».

Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

## Цели

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

## Место литературы в федеральном базисном учебном плане

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 70 часов за учебный год (из Федерального базисного (образовательного) учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации – 2 часов в неделю).

## Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;

- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Планируемые результаты обучения**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

#### **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

#### **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

**На необходимом (базовом) уровне:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**На повышенном уровне:**

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

#### Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

**Антоний Погорельский.** «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «*Конек-Горбунок*». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.



*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

### **ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** «*Майор привез мальчишку на лафете*»; **А.Т.Твардовский** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

## **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Саша Черный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд** «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Для заучивания наизусть (9 стихотворений):**

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин Отрывок из «Сказки о мертвой царевне...»

М.Ю.Лермонтов «Бородино» (отрывок)

Н.А.Некрасов. Одно стихотворение – по выбору.

Одно стихотворение о русской природе поэтов 19 века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А.Бунин. Одно стихотворение – на выбор.

С.А.Есенин. Одно стихотворение – на выбор.

Одно стихотворение о русской природе поэтов XX века.

**Измерители по образовательной области «литература»**

<b>Четверти</b>	<b>Контрольные работы</b>  (в том числе - сочинение, изложение, диктант)	<b>Тесты</b>	<b>Самостоятельные работы</b>
<b>I</b>		<b>Тест 1</b>	
<b>II</b>			<b>Самостоятельная работа 2</b>
<b>III</b>	<b>Сочинение 1</b>		
<b>IV</b>		<b>Тест 1</b>	
<b>Итого</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

<b>№</b>	<b>Тема урока (занятия)</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Материал учебника (§)</b>	<b>Дополнительная литература к уроку для</b>	<b>Форма контроля</b>

				уч-ся	
1	В дорогу зовущие	Беседа	С.3-5		Пересказ, план статьи
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора	Беседа, обучение чтению	С.7-13	Русские народные сказки	Ответы на вопросы, поговорки, поговорки выучить
3	Сказка- вид народной прозы. Волшебная сказка «Царевна- лягушка»	Беседа, обучение чтению	С.13-25		Ответы на вопросы, размышлен ия, пересказ
4	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»	Беседа, обучение чтению	С.13-28		Рисунок к фрагменту, характерис тика героя, самостояте льная работа
5	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания	Лекция, беседа обучение чтению,	С.28-39		Пересказ выборочны й
6	Сказки о животных и бытовые сказки	Беседа, обучение чтению	С. 39-44		Сообщение об авторах иллюстрац ий к сказкам, характерис тика героя
7	Мои любимые русские народные сказки	Беседа, РР, обучение сочинению	С.7-44		Рассказ о любимых сказках - сочинение
8	Понятие о древнерусской литературе. «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича»	обучение чтению, лекция, беседа,	С. 45-50		Развернуты й ответ на вопрос
9	. «Подвиг отрока-киевлянина и	Беседа,	С.45-50		Пересказ,

	хитрость воеводы Претича»	обучение чтению			словесный портрет героя
10	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «случились вместе два Астронома в пиру...»	Беседа, обучение чтению	С.51-53		Ответы на вопросы
11	Басня как литературный жанр	Внеклассное чтение, беседа	С.51-54		Работа с понятием «басня», рассказ о родах и жанрах литературы
12	Басенное творчество И.А. Крылова. Басня «волк на псарне»	Беседа, обучение чтению	С.55-60		Выразительное чтение, чтение наизусть
13	И.А. Крылов «свинья под дубом», «ворона и Лисица»	Беседа, обучение чтению	С.61-66		Создание иллюстраций к басням, выразительное чтение
14	Итоговый урок по басням Крылова. Аллегорическое отражение исторических событий	Лекция, беседа	С.55-66		Кроссворд по творчеству Крылова
15	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая Царевна»	Беседа, обучение чтению	С.67-80		Выразительное чтение отрывка наизусть
16	Черты литературной и народной сказки в произведении Жуковского «Спящая красавица»	Беседа, обучение чтению	С.67-80		выявление черт литературной и народной сказки в произведении

					ии
17	Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Кубок»	Беседа, обучение чтению, лекция	С.80-86		Ответы на вопросы
18	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне»	Беседа, обучение чтению, лекция	С.87-89		Чтение наизусть, составление вопросов по биографии Пушкина
19	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок	Беседа, обучение чтению	С.89-90		Ответы на вопросы
20	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сюжета, система образов	Беседа, обучение чтению	С.91-110		Рассказ о героях сказки
21	Поэтичность и музыкальность «сказки о мертвой царевне»	Беседа, обучение чтению, РР	С.91-110		Поиск средств художественной выразительности, сочинение
22	Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь	Лекция, практикум	С.91-117		Определение видов рифмы, задание учебника
23	Мои любимые сказки А.С. Пушкина	РР	С.91-117		Устный рассказ
24	Русская литературная сказка. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»	Беседа, обучение чтению	С.118-152		Выборочный пересказ
25	М.В.Гаршин «Attalea princes»	Беседа, обучение чтению	С.153-163		Ответы на вопросы

26 27	М.Ю. Лермонтов «Бородино»	Беседа, обучение чтению	С.164-170		Выразительное чтение наизусть
28 29	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»	Беседа, обучение чтению	С. 171-183		Рассказ о народной жизни и отношении автора к героям
30	Н.А. Некрасов. Начало литературной деятельности. «На Волге»	Беседа, обучение чтению	С.186-192		Рассказ о поэте
31	«Мороз, Красный нос»	Беседа, обучение чтению	С.192-196		Ответы на вопросы
32	«Крестьянские дети»	Внеклассное чтение, Беседа, обучение чтению	С.196-206		Чтение Отрывка наизусть, ответы на вопросы
33 34 35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	Рассказ учителя, Беседа, обучение чтению, практикум, РР	С.207-244	Ю.И. Селезнева «Загадка фигуры Герасима»	Выборочный пересказ, характеристика героя, сочинение
36	Лирика А. Фета. Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	Рассказ учителя, практикум	С.245-247		Задания учебника, чтение стихотворения наизусть
37	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды	Рассказ учителя, обучение чтению, РР	С.248-278	Дневниковые записи Толстого,	Ответы на вопросы и задания учебника
38	Жилин и Костылин	РР	С.248-278		Сравнительная характеристика

					тика героев
39	А.П. чехов. Рассказ «Хирургия»	Рассказ учителя, практикум	С.279-288	Воспоминания Чуковского	Вопрос 5, задание 6
40	Рассказы Антоши Чехонте	Внеклассное чтение			Поиск юмористических черт в рассказах
41 42	Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе	Практикум	С.289-298	Биографические сведения о поэтах	Выразительное чтение стихов наизусть, задание 2, описание картины Каменева
43	И.А. Бунин «Косцы»	Внеклассное чтение	С.3-10 (2ч)		Задание 4, выборочный пересказ
44	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Главы 1 и 2	Рассказ учителя, обучение чтению	С.11-48		задания учебника, выразительное чтение по ролям диалога Васи и Валека, пересказ эпизода
45	Характеристика героев повести	Беседа, практикум	С.11-48		Характеристика героев
46	Обучение работе над сочинением	РР	С.11-48		Сочинение
47	Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворении С.А. Есенина «Я покинул родимый дом» и «Низкий дом с голубыми	Рассказ учителя, обучение чтению	С.49-52	С.Есенин. Собрание сочинений	Выразительное чтение наизусть



	ставнями»				
48	П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»	Рассказ учителя, Беседа, обучение чтению	С.53-67		Ответы на вопросы и задания, пересказ, сообщение о живописи Палеха
49	Образы героев сказа «Хозяйка Медной горы»	Беседа, обучение чтению, РР	С.53-67		Характеристика героя
50	К.Г. Паустовский «Теплый хлеб»	Беседа, обучение чтению	С.68-84		Пересказ, иллюстрация к сказке
51	«Заячьи лапы»	Беседа, обучение чтению	С.68-84		Задание учебника
52	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои	Беседа, обучение чтению	С.85-105		Сопоставление сказки и мультфильма, задание учебника
53 54	А.П. Платонов «Никита»	Беседа, обучение чтению	С.106-115	Сведения о биографии Платонова	Задания учебника, выборочный пересказ
55 56	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»	Беседа, обучение чтению	С.117-149		Пересказ
57	Поэты о ВОВ	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.148-155		Выразительное чтение наизусть
58	Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя, практикум	С.155-162		Сочинение по картине М.Нестерова «Лель», выразитель

					ное чтение
59	Стихотворение Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева «Аленушка»	Беседа, обучение чтению	С.155-162		Выразительное чтение
60	Писатели улыбаются. Рассказы Саши Черного, стихи Ю.Ч. Кима	Беседа, обучение чтению	С.162-181		Краткий рассказ о Киме, вопросы учебника
61	Итоговый урок по русской литературе	Контроля			Задание 8
61	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед»	Беседа, обучение чтению	С.182-186	Воспоминания Стивенсона	Выразительное чтение баллады
63	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	Беседа, обучение чтению	187-200		Ответы на вопросы
64 65	Х.К. Андерсен «снежная королева»	Беседа, обучение чтению	С.201-235		Пересказ, ответы на вопросы
66	Ж. Санд. «О чем говорят цветы»	Беседа, обучение чтению	С.237-240		Выразительное чтение
67	М. Твен. «приключения Тома Сойера»	Беседа, обучение чтению	С.252-298		Рассказ об авторе, пересказ
68	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	Беседа, обучение чтению	С.270-281		Пересказ фрагментов
69 70	Резервные часы				





«Утверждаю»

Директор МБОУ

ОСОШ №1

Корчагина Л.С./

от «5» 09 2018г.



«Согласовано»

Зам. директора по УВР

МБОУ ОСОШ №1

Беляева И.В./

«5» 09 2018г.

Рассмотрено

на заседании МО

Протокол № 1

от «5» сентября 2018г.

Руководитель МО О.Л. Виссарионова

## Рабочая программа по литературе

Класс 6б.д

Учитель Виссарионова О.Л.

Количество часов всего 70, в неделю 2 часа

Плановых контрольных работ 2

Административных контрольных работ \_\_\_\_\_ час.

Планирование составлено на основе требований федерального государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по литературе

### УМК

#### Программа

«Программа по литературе .5-11 классы» (базовый уровень). Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И., И.С. Збарский, В.П. Полухина («Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы. (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. М.: «Просвещение», 2008)

#### Учебник

Литература, 6 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной, М., Просвещение, 2014

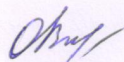
#### Методическое пособие

Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе», 6 класс, М., ВАКО, 2014

#### Оценочные материалы

Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе (тесты и сочинения)», 6 класс, М., ВАКО, 2014

Рабочую программу составила

  
(подпись)

Виссарионова О.Л.  
(расшифровка подписи)

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе рассчитана на 70 часов, составлена на основе примерной программы к учебнику Коровиной.

Рабочая программа по литературе составлена **в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами :**

1. Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ № 1756-р от 29.12.2001 г.;

2. Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, одобренного совместным решением коллегии Минобразования России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденного приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 г. № 1089;

3. Законом Российской Федерации «Об образовании»;

4. Учебным планом МБОУ СОШ №1 на 2018-2019 учебный год;

5. «Программа по литературе .5-11 классы» (базовый уровень). Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И., И.С. Збарский, В.П. Полухина («Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы. (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. М.: «Просвещение», 2008).

**Общая характеристика учебного предмета.** Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Оба предмета способствуют и формированию личности учащегося. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что он представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

При работе с учащимися 6 класса, в достаточной мере владеющими техникой чтения, следует больше внимания уделять анализу произведений, не забывая тем не менее работать над разными видами чтения. Особое внимание следует уделить смысловому

чтению. Уроки литературы должны готовить учащихся к самостоятельной работе с литературным произведением, воспитывать вдумчивого, творческого читателя.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического, проблемного -тематического принципов.

В 6 классе ведущей проблемой является проблема взаимосвязи художественного произведения и автора, характеров героев.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и т. д.)

Материалы по истории и теории литературы представлены в каждом разделе. В процессе изучения курса литературы совершенствуется речь учащихся, на развитие речи отведены специальные часы. Предусмотрены уроки внеклассного чтения, на которых учащиеся переносят опорные знания, умения, навыки, полученные на уроках литературы, на материал, не изучаемый в курсе литературы 6 класса.

**Цель и задачи обучения.** Цель учебного предмета – обеспечение выполнения требований стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, искать информацию в Интернете и проч.)

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

**Место предмета литература в учебном плане ГБОУ СОШ № 72.Количество часов, отведенных на реализацию программы. Изменения в программе.**

В программе под редакцией В.Я. Коровиной на изучение литературы в 6 классе отведено 68 часов. В рабочей программе – 68 часов.

В целом рабочая программа придерживается рекомендаций составителей. Программа под редакцией В.Я. Коровиной в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту.)

**Учебно-методический комплекс.** Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной:

1.Коровина В.Я. и др. « Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч.» - М.:

Просвещение, 2009.

2.Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: «Методические советы: 6 класс». - М.: Просвещение, 2009.

3.Коровина В.Я. и др. «Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6класс». - М.: Просвещение, 2008.

4.«Программа по литературе .5-11 классы» (базовый уровень). Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И., И.С. Збарский, В.П. Полухина ( «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы. ( Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации .М.: «Просвещение», 2007)

**Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.** При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
- Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);
- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Предусмотрено проведение уроков с элементами театрализации, игры, уроков-конкурсов.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, творческой интерпретации произведений, предусмотрено использование ИКТ-технологии. Стратегия смыслового чтения – одна из ведущих на уроках литературы. Не менее важным является и использование словарей и справочной литературы во время уроков и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений. Предполагается и использование проектной технологии.

#### **Формы контроля:**

промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление характеристики, сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение- рассуждение.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения, или анализ эпизода, или тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Периодичность и сроки проведения аттестации предусмотрены локальным актом ГБОУ СОШ № 72.

**Соответствие государственной итоговой аттестации.** Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации.

**Планируемые результаты** изучения курса литературы в 6 классе.

#### **Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных



ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты.**

#### ***Учащиеся должны знать:***

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: фольклор, УНТ, предания, пословицы, поговорки как жанры УНТ, древнерусская литература, летопись, ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры (в том числе трехсложные и тонические), аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, баллада (развитие представлений), басня, ода, поэма, повесть, сказка и сказ, портрет, пейзаж, литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, композиция литературного произведения, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, роды литературы, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения.

#### ***Учащиеся должны понимать:***

(осознанно воспринимать) текст фольклорного или литературного произведения; связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведениях;

#### ***Учащиеся должны уметь:***

воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов, отличать стихотворения от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

выявлять основную нравственную проблематику произведения; выявлять авторскую позицию в произведении;

определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;

проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;

воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

пользоваться алфавитным каталогом библиотеки;

ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);

выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка загадка, басня, рассказ);

подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;

словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);  
аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;  
высказывать свое отношение к изучаемым произведениям, аргументировать свою точку зрения;  
составлять характеристику и сравнительную характеристику героев;  
видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;  
написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;  
создавать развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению; создавать сочинение-рассуждение по изучаемому произведению;  
сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.;

использовать произведения малых фольклорных жанров в своей речи;  
создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению;  
выбирать произведения для самостоятельного чтения;  
использовать информацию, найденную в Интернете, для создания собственных текстов

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки.** Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Развитие речи (далее - *Р.Р.*). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись.

Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости),

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)**

**Русские басни.**

**Иван Иванович Дмитриев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством,

Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32 ч)**

#### **Иван Андреевич Крылов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта. *«Листы и корни»*, *«Ларчик»*, *«Осел и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна, Басня *«Осел и Соловей»* - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

*Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

#### **Александр Сергеевич Пушкин (11 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

*«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

*«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И.И. Пущину»*. Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Выстрел»* (для внеклассного чтения).

*«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Проект.

*Теория литературы. Эпитет метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Контрольная работа (далее – *К.Р.* Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

*«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок»*, *«На севере диком ...»*, *«Утес»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

#### **Николай Васильевич Гоголь (1ч) (для внеклассного чтения)**

**«Старосветские помещики».**

**Иван Сергеевич Тургенев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Листья», «Неохотно и несмело ...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

**«С поляны коршун поднялся ...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

*Р.Р.* Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Ель рукавом мне тропинку завесила ...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы ...».** Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ - создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Историческая поэма **«Дедушка».** (для внеклассного чтения)

Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Семенович Лесков (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект,

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**«Человек на часах»** (для внеклассного чтения).

*Р.Р.* Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

**Антон Павлович Чехов (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя,

**«Толстый и тонкий»**. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

**«Пересолил», «Лошадиная фамилия»**, др. (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

*Р.Р.* Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (1 ч)**

**Я.Л. Полонский «По горам две хмурых тучи ... », «Посмотри, какая мгла... »;**

**Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист ... », « Чудный град ... »;**

**А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы ... »**. Выражение переживаний и мироощущения в

стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы.*

*Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Р.Р.* Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч)**

**Александр Иванович Куприн (1 ч)** (для внеклассного чтения)

**«Чудесный доктор»**. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа.

Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Неизвестный цветок»**. Прекрасное вокруг нас.

«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения.

Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Алые паруса»**. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. (для внеклассного чтения)

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

**Михаил Михайлович Пришвин (2ч)**

Слово о писателе.

**«Кладовая солнца»**. Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

*К.Р.* контрольная работа №3 по творчеству М.М. Пришвина.

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне (1 ч)**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... »;**

**Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч)**. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях,

пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

**Альберт Анатольевич Лиханов (1ч)** (для внеклассного чтения)

*«Последние холода».* Дети и война.

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч)**

*А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном ...»; С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали ...», «Пороша»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие ...» (2ч)*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Николай Михайлович Рубцов (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Писатели улыбаются (3 ч)**

**Василий Макарович Шукшин (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев.

Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России (2 ч)** (для внеклассного чтения)

**Габдулла Тукай**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

**«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

**«Когда на меня навалилась беда ...», «Каким бы малым ни был мой народ ...».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)**

**Мифы Древней Греции (3 ч)**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот (1 ч)**

**«Легенда об Арионе».**

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

**«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем, «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.



Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Марк Твен (2ч)** (внеклассное чтение)

«*Приключения Гекльберри Финна*». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.

*К.Р.* Контрольная работа №4 по зарубежной литературе.

**Подведение итогов за год (2 ч)**

**Измерители по образовательной области «литература»**

<b>Четверти</b>	Контрольные работы (в том числе - сочинение, изложение, диктант)	Тесты	Самостоятельные работы
<b>I</b>		<b>Тест 1</b>	<b>Самостоятельная работа 1</b>
<b>II</b>	<b>Сочинение 1</b>		<b>Самостоятельная работа 1</b>
<b>III</b>	<b>Сочинение 1</b>	<b>Тест 1</b>	
<b>IV</b>	<b>0</b>	<b>Тест 1</b>	
<b>Итого</b>	<b>2</b>		

<b>№</b>	<b>Тема урока (занятия)</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Материал учебника (§)</b>	<b>Дополнительная литература к уроку для уч-ся</b>	<b>Форма контроля</b>
1	В дорогу зовущие	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.3-5		План
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.6-10		Задание учебника, сочинение частушек
3	Пословицы и поговорки	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя, практикум	С.11-21		Задание учебника, рассказ по одной из пословиц
4	Древнерусская	Беседа, обучение	С.22-24	Сведения	Пересказ

	литература. «Сказание о Белгородском киселе»	чтению, рассказ учителя		о древнерусской литературе	статьи, ответы на вопросы
5	Произведения русских писателей 18 века. Русская басня	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.25-28		Ответы на вопросы
6	И.А. Крылов. «Осел и соловей»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.30-34		Задание учебника, выразительное чтение наизусть
7	Басни «Листы и корни», «Ларчик»	Беседа, обучение чтению	С.37-44		Выразительное чтение наизусть басни
8	Баснописец, каких не было	Внеклассное чтение	С.30-44		Сообщения, конкурсы чтецов
9	А.С. Пушкин. «Лицейская лирика». Стихотворение «И. И. Пущину»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.45-54	Сведения о биографии и Пушкина, И.И. Пущин «Записки о Пушкине»	Рассказ о лицейских днях Пушкина, сообщение о его друзьях, чтение стихотворения наизусть
10	«Узник», «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя, практикум	С.54-59		Определение размера стихотворных строк
11	Анализ лирического произведения	Практикум	С.45-59		Определение размера стихотворения, ответы на вопросы
12	Роман «Дубровский»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.59-148	Сведения об истории создания романа	Пересказ, задания учебника, характеристика героя
13	«Дубровский». Главы	Беседа, обучение	С.59-148		Задания

	5-7	чтению, рассказ учителя			учебника, придумать вопросы по 5-7 главе
14	«Дубровский». Учитель-француз. Главы 8-12	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.59-148		Ответы на вопросы
15	«Дубровский». Главы 13-19	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.59-148		Характеристика Троекурова, ответы на вопросы
16 17	Подготовка и проведение сочинения	РР	С.59-148		Сочинение
18	Контрольная работа по роману «Дубровский»	Контроля	С.56-148		Тест
19	«Повести Белкина»	Внеклассное чтение	С.150-152		Ответы на вопросы, отзыв
20	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя, практикум	С.153-160		План, чтение стихотворения наизусть, ответы на вопросы
21	«Три пальмы», «Листок», «Утес»	Беседа, практикум	С.160-166		Чтение стихотворения наизусть, ответы на вопросы
22	И.С. Тургенев. «Бежин луг»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.167-171		Пересказ, работа с иллюстрациями
23	«Бежин луг». Характеристика мальчиков	Беседа, обучение чтению, РР	С.167-199		Сочинение
24	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя, практикум	С.200-206		Чтение стихотворения наизусть, вопросы, найти средства передачи авторской позиции
25	А.А. Фет. «Ель рукавом	Беседа, обучение	С.207-214		Доклад

	мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них-у дуба, у березы..»	чтению, рассказ учителя, практикум			«природа и человек в творчестве Тютчева и Фета», самостоят ельный анализ стихотвор ений
26	Н.А. Некрасов «Железная дорога»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	215-225		План, ответы на вопросы, чтение наизусть
27	Поэма «Дедушка». Трехсложные размеры стиха	Беседа, обучение чтению, практикум	С.226-244		Чтение отрывка наизусть, ответы на вопросы и задания
28	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Глава 1-4	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.245-294		Пересказ эпизода, ответы на вопросы
29	«Левша». Главы 5-10	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.245-294		Ответы на вопросы
30	«Левша». Главы 11-12. судьба мастера в России	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.245-294		Ответы на вопросы
31	Контрольный урок по сказу «Левша»	Контроля	С.245-294		Тест
32	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.296-300		Рассказ о Чехове, план
33	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Лирика Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя, практикум	С.300-307		Чтение стихотвор ения наизусть
34	А.С. Грин. «Алые паруса»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.3-29 (часть 2)		Выборочн ый пересказ, анализ эпизода
35	А. П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.29-37	Биографи я Платонов	Пересказ, отзыв на рассказ

				а	
36 37	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.38-74	Биография Пришвина	План, устная характеристика Насти и Митраши, сочинение
38	Произведения о ВОВ. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов «Сороковые»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя, практикум	С.75-83		Сообщение о ВОВ, выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения
39	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.84-107	Биография Астафьева	Ответы на вопросы, пересказ
40	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой»	Беседа, обучение чтению, практикум	С.84-107		Составление словаря диалектизмов, письменный рассказ о герое
41 42	В.Г. Распутин. «Уроки французского»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.108-149	Биография автора	План, пересказ эпизодов, составление вопросов к эпизоду, вопросы учебника
43	Контрольное сочинение по творчеству В.П. Астафьева и В.Г. Распутина	Контроля	С.84-149		Сочинение
44	М.В. Шукшин. «Срезал»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.150-165	Биография автора, сведения о «деревенской литературе»	Выразительное чтение отрывка, ответы на вопросы
45 46	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.165-185		Вопросы и задания учебника,

					пересказ, рассказ «Каким я представляю себе рассказчика»
47	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок. Стихотворения	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя, практикум	С.186-188		Чтение наизусть
48	Лирика С.Есенина. Тема природы в стихотворениях «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя, практикум	С.188-190		Сочинение «что мне близко и дорого в стихах Есенина», чтение наизусть
49	А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...», Н.М. Рубцов «Звезда полей»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.190-192		Чтение стиха наизусть
50	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя, практикум	С.195-197		Ответы на вопросы, чтение стихотворения наизусть
51	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя, практикум	С.198-201		Выразительное чтение, ответы на вопросы
52 53 54	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.202-212	Сведения о греческих богах	Пересказ, рассказ об истории олимпийских игр, рисунок, кроссворд, опрос
55	«Легенда об Арионе»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.212-214		Рассказ об Арионе, устная иллюстрация к произведению
56 57 58	Гомер. «Илиада», «Одиссея»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя,	С.215-248	Сведения о Гомере	Выразительное чтение,

		практикум			ответы на вопросы
59 60	М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя, практикум	С.249-257		Пересказ, рассказ о Дон Кихоте, сочинение «Дон Кихот – последний рыцарь и совесть Испании»
61	И.Ф. Шиллер. «Перчатка»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя, практикум	С.252-258		Выразительное чтение, устное сочинение по иллюстрации художника В. Дехтерева к балладе «Перчатка»
62 63	П. Мериме. «Маттео Фальконе»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.258-278		Ответы на вопросы, вопросы учебника
64 65 66	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	Беседа, обучение чтению, рассказ учителя	С.279-300		Ответы на вопросы, персказ
67	Итоговое тестирование по литературе за 6 класс	Контроля			Тест
68	Заключительный урок	Итоговый урок			Что читать летом
69 70	Резервные уроки				







«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
ОСОШ №1  
Корчагина Л.С./  
от «  » «  » «  » 2018г.

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
МБОУ ОСОШ №1  
Бел / Беляева И.В. /  
«  » «  » 2018г.

**Рассмотрено**  
на заседании МО  
Протокол №     
от «  » «  » 2018г.  
Руководитель МО   

### ***Рабочая программа по предмету « Литература»***

Класс 7 в а

Учитель Пьянкова Наталья Сергеевна

Количество часов всего 70 , в неделю 2 часа

Программа составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по литературе

УМК

**Программа:** «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы. (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень)». Под редакцией В.Я. Коровиной. Москва, «Просвещение» 2008

**Учебник** Литература, 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Автор-составитель В.Я.Коровина, М., Просвещение, 2014г.

**Методическое пособие:** Чельшева И.Л. планы-конспекты уроков. Издание 2-е.-Ростов-на-Дону:Феникс, 2015 (из серии «Педагогический конспект»)

Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе», 6 класс, М., ВАКО, 2009

**Оценочные материалы:** Чельшева И.Л. планы-конспекты уроков. Издание 2-е.-Ростов-на-Дону:Феникс, 2015 (из серии «Педагогический конспект»)

Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе», 6 класс, М., ВАКО, 2009

Рабочую программу составила

Пьянкова Н.С.

### **Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение) к учебнику В.Я. Коровиной (М.: Просвещение) 2008г

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений различных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление

к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность. Курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 70 часов в год.

#### **Результаты освоения конкретного учебного предмета**

##### **Личностные результаты:**

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его

мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного

произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### Учебно-методическое обеспечение

##### Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.

##### Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

Ч ет ве рт и	Контрольные работы (в том числе - сочинение, изложение)	Уроки внеклассного чтения	Уроки развития речи	Практикум	Тесты	ИКТ
I	1	1	3	5	3	4
II	1	2	4	1	1	4
III	1	4	3	3	1	5
IV	1	7	-	4	4	1
И то го	4	14	10	13	9	14

№ Урока	Вид урока	Тема урока	Материал учебника	Методика	Произведения для самостоятельного чтения (изучения), Индивидуальные задания, домашние задания.	Форма контр
1	1 четверть. Беседа	Введение. Читайте не торопясь. Роль книги.	3	4	Д.З.: С.3. Выучить высказывание М.Горького	Страницка о книге
2	Рассказ учителя Беседа	Предания	6-8	6	<i>Предания</i> .Пересказ	Беседа
3	Рассказ учителя Беседа	Былины « <i>Вольга и Микула Селянинович</i> ». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.	10, 16-22	8, 10	<i>Былины</i> . Д.З. «Садко» с.22. Отрывок – наизусть – по выбору учащихся.	Беседа
4	Урок внеклассного чтения	Новгородский цикл былин. « <i>Садко</i> ». Киевский цикл былин. « <i>Илья Муромец и Соловей-разбойник</i> ». Черты характера Ильи Муромца.	22-34	12 16	<i>Гипербола</i> . «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Тест
5	Рассказ учителя.	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	35-42	22	<i>Пословицы и поговорки</i> . Д.З.С.42,з.4-е-сочинение С.43-44 – пересказ статьи, Пословицы и поговорки – наизусть (на выбор)	Беседа
6	Рассказ учителя Беседа	Древнерусская литература. « <i>Поучение</i> » Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы.	46	25	<i>Поучение</i> . Д.З.: составить поучение –с.47 – з.3-е. Задание 4-е.	Беседа
7	Рассказ учителя.	« <i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i> ».	47-56	30	<i>Повесть</i> . Д.З.: с.56, задание 3-е-	Беседа С.56

	Беседа. Обучение устному рассказу.	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.			чтение по ролям.	
8	Урок развития речи	Подготовка к письменной работе				Беседа
9	Рассказ учителя. Практикум.	М.В. Ломоносов. Обучение устному рассказу. <i>«К статуе Петра Великого».</i> <i>«Ода на день восшествия ..</i> Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре <i>оды</i> . Обучение выразительному чтению.	57 60	32	<i>Ода «Ода на день...»</i> - наизусть- отрывок. <i>Трагедия</i> <i>Драма</i> <i>Сатира</i> <i>Эпиграмма</i>  Выразительное чтение одного из стихотворений Ломоносова. <i>«Ночную темнотою...»</i> Инд.Выразительное чтение стихотворений: <i>«Признание»</i> Державина. с.63-64 <i>«На птичку»</i> - с.64	С.61 Беседа ИКТ
10	Рассказ учителя Беседа	Г.Р. Державин <i>«Признание»</i> <i>«На птичку...»</i> Философские размышления о смысле жизни и свобода творчества В.А. Жуковский <i>«Лесной царь»</i>	62	39	Д.З.:- задание – с.65 Инд.: <i>Баллада «Лесной царь»</i> - выразительное чтение. Наизусть – на выбор: В.А.Жуковский <i>«Приход весны»</i> , А.К. Толстой <i>«Край ты мой, родимый край...»</i> или <i>«Благовест»</i> , И.А. Бунин <i>«Родина»</i> .	Беседа ИКТ
11	Рассказ учителя. Беседа	А.С. Пушкин. <i>Поэма «Полтава»</i> . Образы поэмы. Интерес Пушкина к истории России. <i>«Полтава»</i> (отрывок). Мастерство в	70	47	<i>Поэма.</i> Д.З.с.75-76	Беседа ИКТ

		изображении Полтавской битвы, прославление мужества.				
12	Рассказ учителя Беседа	А.С. Пушкин. « <i>Медный всадник</i> » Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1	76	50	<i>Образ автора.</i> Наизусть «Медный всадник» - отрывок по выбору учащихся	Беседа
13	Беседа Практику м	А.С. Пушкин « <i>Песнь о вещем Олеге</i> » и её Особенности содержания и формы баллады. Особенности композиции. Своеобразие языка	78, 80	52	Д.З.: Выразительное. чтение баллады Наизусть – на выбор уч- ся	Беседа
14	Урок развития речи	А.С. Пушкин « <i>Борис Годунов</i> »: сцена в Чудовом монастыре.	85- 87	56	Д.З. Подготовка к инсценированному чтению отрывка из «Бориса Годунова» - з.с.94.	Беседа
15	Беседа	А.С. Пушкин « <i>Станционный смотритель</i> » - произведение из цикла « <i>Повести Белкина</i> ». Изображение «маленького человека».	95, 96,	58	Д.З.: Читать повесть « <i>Метель</i> ».	Беседа
16	Практику м	Дуня и Минский. Анализ эпизода « <i>Самсон Вырин у Минского</i> ». Развитие понятия о <i>повести</i> .	95	58		Беседа
17	Рассказ учителя, Беседа. Обучение устному рассказу	М.Ю. Лермонтов « <i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i> ». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	111, 116, 120	61	<i>Параллелизм – сопоставление мира природы и мира человека.</i> <i>Поэма.</i> Д.З.: с.111-115; <i>Прочитать 2-ю часть поэмы</i> Наизусть- фрагмент по выбору уч-ся.	Беседа ИКТ



18	Беседа Практику м	2-3я части «Песни про...» Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	120 126	65 66	Д.З.: Дочитать поэму, подготовить выразительное чтение «Песни...», учитывая связь с устным народным творчеством.	Беседа (метод С.66 С.68
				69		
19	Практику м	М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение выразительному чтению	134 136 137	72	Д.З.: Выразительное чтение одного стихотворения Лермонтова наизусть. Анализ этого стихотворения; Читать повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (1,2 главы) Готовиться к уроку-контролю по творчеству Пушкина и Лермонтова (тестирование)	Беседа 75
20	Урок контроля	Контрольная работа по творчеству Пушкина и Лермонтова (ответы на контрольные вопросы, тестирование)				Контрольная работа. Тест
21	2-я четверть Рассказ учителя Беседа	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм,	139 141 143	75	Д.З.: наизусть – одно из описаний; Устный рассказ о Бульбе.	

		самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. Чтение текста.				
22	Обучение устному рассказу	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос <i>повести</i>		85 91- 92	Д.З.: готовиться к устному сочинению.	Беседа
23	Урок развития речи	Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Роль картин природы в понимании человеческих характеров»		88	Д.З.: написать сочинение по повести Гоголя «Тарас Бульба»	Беседа
24	Рассказ учителя Беседа	И.С. Тургенев.» <i>Записки охотника</i> » и их гуманистический пафос. « <i>Бежин луг</i> » как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы	209 210 212	92  97 99	Д.З.: С.212 –задание, Мини-сочинение :«Расскз о моём товарище», «У костра», «В походе»	Беседа ИКТ
25	Урок развития речи	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. « <i>Русский язык</i> », « <i>Близнецы</i> ». « <i>Два богача</i> »	235	101	Д.З.: Наизусть – « <i>Русский язык</i> »	Беседа
26	Практику м Рассказ учителя Беседа	Н.А. Некрасов. « <i>Русские женщины</i> » : « <i>Княгиня Трубецкая</i> ». Развитие понятия о <i>поэме</i> . Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	238 241	107 110		Беседа ИКТ
27	Урок внеклассн	Н.А. Некрасов» <i>Размышлени</i>	256		Д.З.: с. 257	Беседа

	ого чтения	я у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.				
28.	Урок внеклассного чтения	А.К. Толстой.				Беседа
29	Рассказ учителя Беседа	М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества	258 261	113 114	Д.З.: Прочитать сказку «Дикий помещик»	Беседа ИКТ
30	Урок развития речи	Салтыков-Щедрин «Дикий помещик. Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.		117	Гротеск Д.З.: С. 273- задания.	Тест
31	Урок контроля	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина».			Д.З.: С. 278 Прочитать главы из повести Л.н. Толстого «Детство»	Лит. ринг
32	3-я четверть  Рассказ учителя Беседа	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	274 278	120	Д.З.: Читать повесть Л.Н. Толстого «Детство»	Беседа ИКТ
33	Беседа Обучение устному рассказу	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. «Классы» «Наталья Савишина» «Детство»	282 285 289	123 124 126		Беседа
34	Рассказ	«Край ты мой,	294-	128	Д.З.: С. 298-2999.	Беседа

(40)	учителя Беседа	<i>родимый край...»</i>	299	132		
35 (36) ) (ка к в про гра мм е)	Рассказ учителя Беседа	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа	Учебник – часть 2-я С.38	133	<i>Рассказ Д.3.: С.17</i>	Беседа. ИКТ
36 (37) )	Практикум	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	12-17-19	135	<i>Рассказ, юмор, сатира. Д.3.: подготовиться к выразительному чтению рассказа «Злоумышленник»</i>	Беседа
37 (38) )	Беседа	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник»	13	138	<i>Д.3.: Прочитайте рассказы А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» - задание 4. С.19</i>	Беседа
38 (39) )	Урок внеклассного чтения	Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.		140	<i>Д.3.: Прочитать статьи учебника С. 20-25</i>	Беседа
39 (34) )	Рассказ учителя Беседа	И.А. Бунин«Цифры» Сложность взаимоотношения детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	20-26	142	<i>Д.3.: прочитайте рассказы Бунина «Лапти», «В деревне». Что хотел сказать ими писатель? Напишите отзыв на один из них.</i>	Беседа ИКТ
40 (35) )	Урок развития речи	И.А. Бунин «Лапти» Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина-прозаика и поэта.	Задание 4, С. 36		<i>Д.3.: «Детство» Горького - прочитать</i>	Беседа
41	Рассказ учителя Беседа	М. Горький. «Детство» (главы). Глава 1. Автобиографический характер повести. Изображение	37-41	145	<i>Повесть Д.3.: Читать 2 главу повести «Детство», пересказ.</i>	Беседа ИКТ

		«свинцовых мерзостей жизни»				
42	Беседа	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»; Бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее	Гл.2	147	Д.З.: Читать 3 главу	Беседа
43	Практикум	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). <i>Портрет как средство характеристики героя.</i>	Гл 3	149 151 154 155 156 158	<i>Портрет</i> Д.З.:Подготовить пересказ 4 главы.	Беседа
44	Урок внеклассного чтения	« <i>Легенда о Данко</i> » из рассказа М. Горького « <i>Старуха Изергиль</i> ». Романтический характер легенды.	103	159	<i>Легенда.</i> Д.З.:	Тест
45 (47)	Рассказ учителя Беседа	Л.Н. Андреев. « <i>Кусака</i> » Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	109 111	164 166	Д.З.: по группам: 1 группа – составьте выборочный пересказ на тему «История Кусаки» 2 группа – подготовьте диалог на тему «Разговор с другом о прочитанном рассказе «Кусака» Л. Андреева	Беседа

46 (45 )	Рассказ учителя Беседа	В.В. Маяковский. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</i> Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества	120 127	168 169		Беседа ИКТ
46	Урок внеклассн ого чтения	В.В. Маяковский» <i>Хорошее отношение к лошадям».</i> Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя	131	172	<i>Лирический герой</i> Д.З.: написать мини- сочинение «За что я люблю (не люблю) стихи Маяковского»	Беседа
47 (48 )	Рассказ учителя Беседа	А.П. Платонов. <i>«Юшка»</i> Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.	134 137	174 176	Д.З.: Прочитайте самостоятельно сказку- быль « <i>Неизвестный цветок</i> »	Беседа

49	Урок внеклассного чтения	А.П. Платонов «Неизвестный цветок» Аналитическая беседа по вопросам	145	178	Д.З.: Напишите домашнее сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века).	Самост оятель ная работа
50	Урок развития речи	Анализ домашнего сочинения «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века).			Д.З.: К уроку №53: Прочитать статьи в учебнике об А.Т. Твардовском (с.149- 153)	Анализ сочине ний
51	Практику м Рассказ учителя	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.			Д.З.: Подготовиться к уроку-контролю. <i>Эпизод</i>	Беседа
52	Урок контроля	Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.			Д.З.: Прочитать стихотворения – С.158- 164.	Письме нный агнализ
53	4 четверть  Урок внеклассн ого чтения	<i>Интервью</i> с поэтом- участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова « <i>Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...</i> », А. Суркова, А. Твардовского « <i>Снега потемнеют синие</i> »,	153- 156 157- 164	184 179 182 183 185	<i>Интервью</i> Д.З.: Выучить наизусть одно из стихотвлрений – наизусть- на выбор.	Тест

		Н. Тихонова, Е.М. Винокуров «Москвичи».				
54	Рассказ учителя Беседа	Ф.А. Абрамов <i>«О чём плачут лошади»</i> . Эстетические и нравственно- экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Е.И. Носов <i>«Кукла»</i> ( <i>«Акимыч»</i> ).	165 166	190	Д.З.: Прочитать рассказ Е.И. Носова <i>«Кукла»</i> , Вступительную статью – С. 174-176 <i>«Из автобиографии»</i> .	Беседа
55	Практику м Рассказ учителя. Беседа	Нравственные проблемы рассказа. <i>«Живое пламя»</i> Обучение целостному анализу эпического произведения	174 176	191		Беседа
56	Урок внеклассн ого чтения	Ю.П. Казаков <i>«Тихое утро»</i> . Герои рассказа и их поступки	186 188	196 198.	Д.З.: Читать статью С.204, 205-206-208-211.	Тест по рассказ у
57	Урок внеклассн ого чтения	Д.С. Лихачёв. <i>«Земля родная»</i> (главы) как духовное напутствие молодёжи.	204 205- 211	202	<i>Публицистика, мемуары.</i>	Беседа
58	Урок внеклассн ого чтения	Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В.Брюсов, И.Бунин, Ф.Сологуб,	212 213- 219	204 207	Д.З: 1.Выучить наизусть стихотворение одного из авторов – на выбор. 2.художникам – иллюстрации о природе.	Тест



		С.Есенин <i>«Топи да болота...»</i> , Н.Заболоцкий <i>«Я воспитан природой суровой...»</i> , Н. Рубцов <i>«Тихая моя родина...»</i> . Единство человека и природы				
59 (60 )	Рассказ учителя Беседа	М.М. Зощенко <i>«Беда»</i> . Смешное и грустное в рассказах писателя.			Д.З.: Подготовить выразительное чтение наизусть стихов о ВОВ.	Беседа
60	Урок внеклассного чтения	Стихи о защитниках нашей Родины, о Великой Отечественной войне. Поэзия участников войны. Песни, рождённые войной.		211 213 214 216	Д.З.: Подготовить сообщение о песнях на слова русских поэтов 20 века: А.Вертинского, И.Гоффа, Б. Окуджавы.	Чтение стихов о ВОВ. ИКТ
61	Урок внеклассного чтения	Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Вертинский <i>«Доченьки»</i> ; И.Гофф. <i>«Русское поле»</i> ; Б.Ш.Окуджава. <i>«По смоленской дороге...»</i> .			.	Беседа
62	Рассказ учителя Беседа	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. <i>«Опять за спиною родная земля...»</i> , <i>«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»</i> , <i>«О моей Родине»</i>			Д.З.: Познакомиться со статьёй учебника-С.220-222.	Беседа

63	Рассказ учителя Беседа	Зарубежная литература. Р.Бёрнс. « <i>Честная бедность</i> » и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности.	220- 222 223	218		Аналит ическа я беседа
64	Практику м. Рассказ учителя.	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. « <i>Ты кончил жизни путь, герой!..</i> » как прославление подвига во имя свободы Родины	226- 227	221	Д.З.: Прочитать японские трёхстишия (с.228-233).	Беседа
65	Практику м	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	228- 233	224 225	Д.З.: Прочитать рассказ <i>О.Генри</i> « <i>Дары Волхвов</i> »	
66-	Обзор зарубежн ой литератур ы	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателе.	254 255	226		Инсцен ировки
67- 68	Инсценир овки изученны х произведе ний				Прочитать летом (список литературы)	
69- 70	Резервны е уроки					



«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
ОСОШ №1  
Корчагина Л.С./  
от «5» сентября 2018г.

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
МБОУ ОСОШ №1  
Беляева И.В./  
«5» сентября 2018г.

Рассмотрено  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от «5» сентября 2018г.  
Руководитель МО Ольга

## Рабочая программа

### по литературе

Класс 9а  
Учитель Виссарионова О.Л.  
Количество часов всего 105, в неделю 3 часа  
Плановых контрольных работ 14  
Административных контрольных работ 3 час.

Планирование составлено на основе требований федерального государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по литературе

#### **УМК**

##### **Программа**

«Программы общеобразовательных учреждений. Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М., Просвещение, 2008

##### **Учебник**

«Литература: 9 класс» в 2-х ч. / В.Я. Коровина и др., Просвещение, 2014

##### **Методическое пособие**

Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. М.: ВАКО, 2013

##### **Оценочные материалы**

С.Б. Шадрин. Литература 9 класс. Волгоград, 2013

Программу составила

(подпись)

Виссарионова О.Л.

(расшифровка подписи)

## **Пояснительная записка**

Тематическое планирование разработано в связи с выбором школы (обязательным) предметом

Предлагаемый курс не противоречит задачам школы

### **Цели курса**

#### **Воспитательная**

- воспитание духовно богатой, гармонически развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции.

#### **Развивающая**

- расширение круга чтения;
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции;
- развитие устной и письменной речи учащихся.

#### **Содержательная**

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания;
- знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания изучаемых произведений.

#### **Образовательная**

- **формирование умений понимать текст;**
- формирование умений анализа литературных произведений;
- написание сочинений разных типов.

### **Формирование компетенций**

#### **Коммуникативная**

- овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи.

#### **Культуроведческая**

- понимание специфики литературы как искусства слова и её взаимосвязи с другими видами искусства.

#### **Знать/понимать:**

- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни писателей-классиков XIX в.;
- некоторые теоретико-литературоведческие понятия (тема, идея произведения; роды и жанры литературы; юмор, ирония, сатира, гротеск; эпитет, сравнение, метафора, гипербола и др.)

### Уметь:

- выделять главное и второстепенное;
- определять тему, идею произведения;
- составлять систему вопросов по тексту;
- различать стили речи;
- находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в произведении;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- составлять собственные тексты (выстраивать устные и письменные развернутые ответы на вопросы, формулировать свое отношение к прочитанному).
- уметь работать со справочной литературой.

### Основные виды устных и письменных работ

1. Выразительное чтение (в том числе наизусть).
2. Пересказ (подробный, выборочный, сжатый, от другого лица).
3. Развернутый ответ на вопрос.
4. Рассказ о литературном герое, характеристика героя, в том числе сравнительная, групповая.
5. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.
6. Подготовка сообщений о жизни писателей, истории создания произведений.
7. Различные виды сочинений.
8. Составлять конспекты и тезисы литературоведческих статей.

Программа рассчитана на 105 часов.

### Измерители по образовательной области «русский язык»

Четверти	Контрольные работы (в том числе - сочинение, изложение)
I	Сочинение 1
II	Сочинение 1
III	Сочинение 2
IV	Сочинение 1
Итого	Сочинений 5

№	Тема урока.	Тип урока	Страницы учебника	Основное содержание
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Древнерусская литература	Беседа	3-8	Понятие о литературе как искусстве, Ее роли в духовной жизни общества, особенности древнерусской литературы
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Лекция. Беседа	8-10	Из истории рукописи. Споры об авторстве
3	Художественные особенности «Слова...».	Практикум	11-34	Художественные особенности произведения, Язык
4	«Слово о полку Игореве». Нравственно-патриотическая идея «Слова...».	Беседа	11-34	Идея произведения, призыв автора к единению
5	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм как литературное направление.	Лекция	35-41	Понятие классицизма? Его особенности
6	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество.	Лекция. Практикум.	42-49	Представление о поэте
7	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Ода как жанр лирической поэзии.	Беседа	51-58	Идея, композиция, средства выразительности, жанр
8	Г.Р.Державин:поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина.	Урок внеклассного чтения	59-63	Представление о поэте
9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник», «Властителем и судиям»	Практикум	63-67	Анализ стихотворений
10	Жизненный подвиг А.Н.Радищева.	Рассказ учителя. Беседа	68-74	Представление о писателе
11	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия.	Практикум	Отрывки	Основная мысль, сопротивление крепостничеству
12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление.	Лекция	75-84	Представление о писателе, сентиментализм как литературное направление
13	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» . Главные герои повести.	Практикум	85-104	Герои повести, сентиментализм в произведении
14	Золотой век русской литературы. Понятие о	Лекция	105-113	Понятие о романтизме и реализме как

	романтизме и реализме.			литературных направлениях
15	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество.	Лекция. Практикум	114-123	Представление о поэте
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.	Беседа. Практикум	128-140	Содержание поэмы, художественные особенности, образы
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Лекция	141-147	Представление о писателе
18	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.	Беседа	147-157	Жанр, герои
19	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Анализ первого действия комедии.	Беседа		Афиша, герои, время действия
20	А.С.Грибоедов «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший.» Анализ второго действия..	Беседа		Анализ
21	А.С.Грибоедов «Горе от ума». «Можно ль против всех!» Анализ третьего действия.	Беседа		Анализ произведения
22	А.С.Грибоедов «Горе от ума». «Не образумлюсь..Виноват...». Анализ четвёртого действия.	Беседа		Анализ
23	И.А.Гончаров «Мильон терзаний».	Практикум	158-166	Основные положения статьи
24-25	<b>Сочинение</b> по комедии «Горе от ума»	Урок развития речи		Сочинение
26	А.С. Пушкин: жизнь и творчество.	Лекция. Беседа	167-172	Представление о поэте
27	Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.	Беседа	172	Обзор лирики
28	Развитие темы свободы в лирике А.С. Пушкина.	Беседа	172-198	Анализ стихотворений
29	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.	Практикум	172-198	Анализ стихотворений
30	Любовная лирика А.С.Пушкина.	Беседа	172-198	Анализ стихотворений
31	Философская лирика А. С. Пушкина.	Беседа	172-198	Анализ стихотворений
32	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	Беседа	172-198	Анализ стихотворений
33	Интерпретация лирического стихотворения А. С. Пушкина.	Урок развития речи		Самостоятельный анализ
34	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.	Урок внеклассного чтения		Воплощение жанра поэмы в творчестве Пушкина
35	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	Урок внеклассного чтения	199-214	Пафос произведения



36	История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа.	Лекция	215-242	История создания романа
37	Онегин и столичное дворянство в романе «Евгений Онегин А.С. Пушкина	Беседа		Герой и общество, анализ глав
38	Онегин и поместное дворянство в романе «Евгений Онегин А.С. Пушкина	Беседа		Анализ глав
39	Онегин и Ленский. Трагические итоги жизненного пути.	Беседа		Анализ глав. Антитеза как основной прием
40	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина .Татьяна и Ольга.	Беседа		Анализ глав. Образ Татьяны
41	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Практикум		Любимые герои Пушкина
42	Образ автора в романе «Евгений Онегин А.С. Пушкина.	Беседа		Анализ глав
43	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	Семинар	242-248	Критика о романе
44-45	<b>Сочинение</b> по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Урок развития речи		сочинение
46	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.	Лекция. Беседа	250-259	Представление о поэте
47	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк...»	Практикум	259-276	Анализ стихотворений, романтический пафос
48	Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова.	Практикум	279-285	Анализ стихотворений, лирический герой
49	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема России и её своеобразия.	Лекция	285-286	Анализ стихотворений
50	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе.	Лекция	288-318	История создания романа
51	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин и «горцы».	Беседа		Анализ глав. Образ главного героя
52	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин и Максим Максимыч.	Беседа		Анализ глав
53	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин в обществе «честных»	Беседа		Анализ глав. Способы раскрытия мира героя

	контрабандистов.			
54	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин и «водяное» общество.	Беседа		Анализ глав. Противостояние героя и мира
55	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Можно ли назвать Печорина фаталистом.	Беседа		Анализ глав
56	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Художественные особенности романа.	Беседа.		Язык, образы, композиция, жанр
57-58	<b>Сочинение</b> по роману «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова.	Урок развития речи		Сочинение
59	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мёртвые души». Смысл названия поэмы.	Лекция	319-366	Представление о писателе, замысел поэмы
60	Система образов поэмы «Мертвые души» Манилов и Коробочка.	Беседа. Практикум		Образы помещиков
61	Чичиков у Собакевича и Ноздрёва.	Беседа		Образы помещиков
62	Чичиков у Плюшкина. Эволюция Плюшкина в замысле поэмы.	Беседа		Образы помещиков
63	Образ города в поэме «Мёртвые души».	Беседа		Типизация как основной прием

64	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Беседа		Образ главного героя
65	«Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора.	Беседа		Анализ поэмы, авторские отступления
66-67	Сочинение по поэме «Мертвые души».	Урок развития речи		сочинение
68	Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в романе.	Лекция	367-379	Представление о писателе
69	Ф.М.Достоевский «Белые ночи» Роль истории Настеньки в романе «Белые ночи».	Беседа	380-396	Анализ произведения
70	Личность Л.Н. Толстого. Подлинные и мнимые ценности жизни	Лекция	3-14	Представление о поэте
71	А.П.Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX .	Лекция	15-29	Образ «маленького человека» у Чехова
72	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	Беседа	29-35	Анализ рассказа, название
73	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос	Урок развития речи		Сочинение

	«В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»			
74	Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии.	Урок внеклассного чтения	41-43	Штрихи к портретам писателей
75	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	Лекция		Многообразие авторов и жанров
76 77	И.А. Бунин «Темные аллеи»..	Беседа	44-59	Представление о писателе, анализ рассказов
78	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба.	Лекция	111-118	Представление о писателе
79 80	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	Лекция. Беседа		Герои и темы произведения
81	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия.	Практикум		Анализ
82	М.А. Шолохов «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.	Беседа	167-170	Представление об авторе
83	М.А. Шолохов «Судьба человека». Образ Андрея Соколова	Беседа		Образ героя. Человек в трудной жизненной ситуации
84	А.И. Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни.	Беседа	233-281	Представление о писателе, судьба автора
85	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы.	Беседа		Анализ
86	Зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века.	Урок контроля		<b>Сочинение</b> по творчеству Булгакова, Шолохова, Солженицына
87	Русская поэзия Серебряного века.	Лекция		Конспект
88	А.А. Блок. Личность и творчество.	Беседа. Практикум	61-75	Личность поэта. Анализ лирики
89	С.А. Есенин. – певец России. Сквозные образы в лирике Есенина.	Беседа	76-96	Анализ лирики
90	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского.	Беседа	97-110	Анализ лирики. Неоднозначность образа поэта
91	М.И. Цветаева. Особенности поэтики Цветаевой.	Лекция. Беседа	119-134	Анализ лирики
92	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики Заболоцкого.	Беседа	148-166	Анализ лирики
93	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Беседа	130-147	Анализ лирики. Судьба поэтессы
94	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики Пастернака.	Беседа. Практикум	194-207	Философская лирика
95	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и	Беседа	208-230	Обзор лирики

	интонации стихов о войне.			
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков.	Урок внеклассного чтения	282-286	Особенности жанра
97	Урок-зачёт по русской лирике XX века.	Урок контроля		<b>Сочинение</b> «Лирика 20 века»
98	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	Урок внеклассного чтения	303-308	Обзор лирики
99 100	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия».	Лекция	315	Образы «Божественной комедии»
101 102	У.Шекспир. «Гамлет».	Лекция	326-334	Идея
103	И. В. Гёте. «Фауст» (обзор).	Лекция	335-346	Идея вечной жизни
104	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.			
105	Резерв			



«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
ОСОШ №1  
Корчагина Л.С./  
от «  »    2018г.

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
МБОУ ОСОШ №1  
Белая / Беляева И.В.  
«  5  »   09   2018г.

Рассмотрено  
на заседании МО  
Протокол №   1    
от «  5  »   сентября   2018г.  
Руководитель МО   И.С.  

### Рабочая программа по предмету « Литература »

Класс   9В  

Учитель Пьянкова Наталья Сергеевна

Количество часов всего 105 , в неделю 3 часа

Программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по литературе

УМК

**Программа:** : «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы. (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень)». Под редакцией В.Я. Коровиной. Москва, «Просвещение» 2008 г.

**Учебник** Литература, 9класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Автор-составитель В.Я.Коровина, М., Просвещение, 2017г

**Методическое пособие:** Чельшева И.Л. планы-конспекты уроков. Издание 2-е.-Ростов-на-Дону:Феникс, 2015 (из серии «Педагогический конспект»)

Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе», 9класс, М., ВАКО, 2009

**Оценочные материалы:** в книге Чельшева И.Л. планы-конспекты уроков по литер.9кл. Издание 2-е.-Ростов-на-Дону:Феникс, 2015 (из серии «Педагогический конспект»)

Рабочую программу составила

Пьянкова Н.С.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования, примерной программы по литературе для 9 класса под ред. **Коровиной В.Я.** - М., «Просвещение», 2009 г.

Программа реализована в учебнике «Литература». 9 кл. **Учебник** для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. **Коровиной В.Я.** и др. М.: Просвещение, 2011 г.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается **102 часа (3 часа в неделю)**. Рабочая программа полностью соответствует авторской.

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова.

Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

#### **Цели обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### **Задачи учебной деятельности**

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;

- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развернутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

*В результате изучения литературы обучающийся должен*

### **Знать/ понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **Уметь**

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## **3. Основное содержание программы**

### **Введение - 1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.



*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 10 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 54 ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного

духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 25 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 8 ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Повторение - 2 ч.**

#### Календарно-тематическое планирование, 9 класс (102ч)

<i>№</i>	<i>Наименование раздела, тема урока</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения. Компетенции</i>	<i>Вид контроля, вид самостоятельной работы</i>	<i>Домашнее задание</i>
	<b>Введение</b>					
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Урок-беседа.		Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой	Тестирование	стр.4-8 составить план

	<b>Из древнерусской литературы</b>					
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве».	Изучение нового материала	Слово как жанр древнерусской литературы	<b>Знать</b> жанры древнерусской литературы <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Практикум. Выписать средства художественной выразительности из «Слова...»	читать «Слово...», подготовить фрагмент для выразительного чтения отрывка
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.		стилистическая окрашенность повествования	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте	Подготовка к домашнему сочинению.	Написать сочинение.
	<b>Из литературы XVIII века</b>					
4.	Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	Изучение нового материала	Классицизм, пафос повествования	<b>Знать</b> литературные направления, признаки классицизма <b>Уметь</b> создавать устные и	Лекция, практикум	

				письменные тексты на заданную тему		
5.	<b>М.В. Ломоносов.</b> Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	Изучение нового материала	Ода как жанр лирической поэзии	<b>Знать</b> биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, практикум	Вопросы стр.58. Выразительное чтение «Оды...». Сост. план.
6.	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.	Урок закрепления знаний	Ода как жанр лирической поэзии	<b>Знать</b> биографию поэта. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		С.57-58 отрывок наизусть
7.	<b>Г.Р. Державин.</b> Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	Изучение нового материала	Литературное направление - классицизм	<b>Знать</b> биографию поэта. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства языка и	Лекция	Ответить на вопрос «В чем видит свой долг автор «Властителей и судей»?».



				определять их роль в художественном тексте		
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	Изучение нового материала	Основные положения классицизма	<b>Знать</b> основные положения классицизма, история создания произведения, жанровое своеобразие литературного направления, <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с учебником	Наизусть «Памятник»
9.	<b>А.Н. Радищев.</b> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	Изучение нового материала	Литературные жанры и их особенности	<b>Знать</b> биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. <b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме	Рассказ учителя, беседа	Читать «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская полесь»)
10.	Особенности повествования в «Путешествии...»	Изучение нового материала	Проблематика произведения	<b>Знать</b> содержание произведения, жанровые	беседа	Выраз. читать «Осень», с103 вопр 3.

	Жанр путешествия и его содержательное наполнение.			особенности <b>Уметь</b> самостоятельно отбирать необходимую информацию		
11	<b>Н.М. Карамзин.</b> Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	Изучение нового материала	Литературные направления, своеобразие жанра	<b>Знать</b> биографию писателя, , жанровое своеобразие, проблематику. <b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме	Лекция, работа с УМК	Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза»
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Изучение нового материала	Литературные направления, своеобразие жанра	<b>Знать</b> содержание произведения, жанровые особенности <b>Уметь</b> самостоятельно отбирать необходимую информацию	Беседа, работа с текстом	С.104 вопр.3
13	<b>Р.р.Классное сочинение (1)</b> «Литература XVIII века в восприятии современного	Развитие речи	Классицизм, сентиментализм	<b>Знать</b> литературные направления конца XVIII века	Обучение написанию сочинения	Подготовить сообщение о романтизме.

	читателя».					
	<b>Из русской литературы XIX века.</b>					
14	Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия.	Урок изучения нового материала	Романтизм, реализм	<b>Знать</b> литературные течения поэзии, прозы, драматургии русской литературы XIX века. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	УМК	Индивидуальное сообщение о Жуковском
15	<b>В.А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	Урок изучения нового материала	Романтизм и его признаки	<b>Знать</b> биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.	Презентация	Читать баллады Жуковского
16	Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный	Закрепление	Баллада как жанр	<b>Знать</b> жанровое своеобразие произведения <b>Уметь</b> отбирать литературный	Беседа, практикум	Индивид. сообщение об А.С. Грибоедове.

	мир героини баллады.			материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
17	<b>А.С. Грибоедов:</b> личность и судьба драматурга.	Урок изучения нового материала	Драма, драматург, комедия как жанр	<b>Знать</b> биографию драматурга <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Презентация	Читать I действие комедии
18	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.	Изучение нового материала	Жанр, композиция произведения	<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Лекция	Читать II действие. Сравнительная характеристика героев.
19	Фамусовская Москва в комедии.	Урок изучения нового материала	Действия и явления, монолог и диалог	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль	Беседа, работа с текстом	Читать III действие/ Учить монолог (по выбору)

				в художественном тексте		
20	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	Урок изучения нового материала	Сатира	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с текстом	Дочитать комедию до конца.
21	Чацкий в системе образов комедии.	Изучение нового материала	Афоризмы, крылатые выражения	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Выписать 10-12 крылатых выражений.
22	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	Урок изучения нового материала	художественный язык комедии	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> использовать мультимедийные и компьютерные технологии для	Беседа, конспект	Повторить теоретические сведения о классицизме, романтизме, реализме.

				обработки, передачи, систематизации информации		
23	<b>Р.р.</b> Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	Развитие речи	Анализ эпизода	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, грамотно изложить материал, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, самостоятельно редактировать текст	Обучение анализу эпизода	Составить конспект статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний»
24	И.А. Гончаров «Милльон терзаний». <i>Подготовка к дом. сочинению по комедии «Горе от ума».</i>	Развитие речи	Статья Гончарова «Милльон терзаний»	<b>Знать</b> содержание статьи Гончарова «Милльон терзаний» <b>Уметь</b> самостоятельно редактировать текст	конспект	<b>Домашнее сочинение</b>
25	<b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	Урок изучения нового материала	Лирика и ее жанры	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	лекция	стр.167-171. Наизусть «Чаадаеву».

26	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	Урок изучения нового материала	Лирика	<b>Знать</b> жанровое своеобразие стихов <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, практикум	Выразительное чтение стихотворений.
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	Урок изучения нового материала	Любовная лирика, средства художественной выразительности	<b>Знать</b> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК	Наизусть (по выбору)
28	<b>Р/р.</b> Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения.	Развитие речи	Философская лирика, анализ лирического стихотворения	<b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль	Практикум	Наизусть «Памятник»

				в художественном тексте		
29	<b>Контрольная работа</b> по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.	Развитие речи	Анализ лирического стихотворения	<b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		<b>Вн.ч.</b> Прочитать поэму «Цыганы»
30	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.	Урок изучения нового материала	Поэма	<b>Знать</b> основные положения романтизма как литературного направления <b>Уметь</b> выразительно читать	Работа с текстом	Подготовить сообщение об истории создания «Евгений Онегин»
3	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.	Изучение нового материала	Реализм, роман в стихах, онегинская строфа	<b>Знать</b> направления в литературе XIX века, систему образов в романе <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	Подготовить сообщение об основных этапах жизни Онегина.



32	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Урок изучения нового материала	Система образов	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме	Беседа	Подобрать материал о поместном, столичном дворянстве.
33	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Урок изучения нового материала	Система образов	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме	Работа с текстом	Подготовить материалы о Татьяне Лариной
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Развитие речи	Анализ писем	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, передавать динамику чувств героя в выразительном чтении	Составление таблицы	Наизусть отрывки (по выбору)

35	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Урок изучения нового материала	Автор и лирический герой	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК	Ответить на вопрос «Какое письмо трагичнее, поэтичнее?». Критики о романе (учебник)
36	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе.	Урок изучения нового материала	Русские критики: Белинский, Писарев	<b>Знать</b> содержание романа, <b>Владеть</b> навыками работы с различными источниками информации	Практикум	Перечитать роман. Подготовиться к сочинению.
37	<b>Р/р. Классное сочинение (2)</b> по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Развитие речи		<b>Уметь</b> создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его	Работа с текстом	Работа с черновиком сочинения.
38	<b>Р/р. Классное сочинение (2)</b> по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Развитие речи		<b>Уметь</b> создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его		С 199-214
39	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	Урок изучения нового материала	Трагедия как жанр драмы	<b>Знать</b> содержание драмы <b>Уметь</b> выделять изобразительные	Работа с текстом	Подготовить сообщение о М. Ю. Лермонтове

	Два типа мировосприятия персонажей трагедии.			средства языка и определять их роль в художественном тексте		
40	<b>М.Ю. Лермонтов:</b> судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».	Урок изучения нового материала	Лирика	<b>Знать</b> биографию поэта, основные положения романтизма как литературного направления <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Презентация	Пересказ статьи стр.250-253
41	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	Урок изучения нового материала	Философская лирика	<b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК	Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору)
42	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	Урок изучения нового материала	Любовная лирика	<b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК	Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору)
43	Эпоха безвременья в лирике	Урок изучения нового	Тема родины	<b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и	Работа с УМК	Анализ стихотворения «Родина»

	Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие: «Родина».	материала		определять их роль в художественном тексте		
44	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	Урок изучения нового материала	Психологическ ий роман	<b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	Лекция, работа с учебником	Читать «Герой нашего времени»
45	Печорин как представитель «портрета поколения».	Урок изучения нового материала	Психологизм	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Читать «Бэла», «Максим Максимиыч»
46	Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимиыч».	Урок изучения нового материала	Образы героев	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Читать «Тамань», «Княжна Мери»
47	Анализ повести	Урок	Образы героев	<b>Знать</b> содержание	Беседа, работа с	Читать «Княжна

	«Тамань».	изучения нового материала		романа <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения	текстом	Мери»
48	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	Урок изучения нового материала	Образы героев	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Таблица: Печорин и Грушницкий	Подготовить характеристики: Печорин и Вернер.
49	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.	Урок изучения нового материала	Образы героев	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения	Беседа, работа с текстом	стр.300-304 Ответить на вопросы (см. тетрадь)
50	<b>Р/р. Классное сочинение (3)</b> по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Развитие речи		<b>Уметь</b> создавать письменные тексты на выбранную тему		Индивидуальное сообщение о Н.В. Гоголе
51	<b>Н.В. Гоголь:</b> судьба писателя. Первые творческие успехи.	Урок изучения нового материала		<b>Знать</b> биографию писателя <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Презентация	с.325-342 читать

52	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	Урок изучения нового материала	Особенности жанра		Беседа, работа с текстом	Прочитать 1 главу «Мертвые души».
53	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Урок изучения нового материала	Образы героев	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Читать гл. 2-5
54	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.	Урок изучения нового материала	Образы помещиков	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Читать гл.6. Роль худ. детали (Плюшкин)
55	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Урок изучения нового материала	Образы помещиков	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Гл. I, VII, VIII, IX, X.
56	Губернский город в поэме Н.В.	Урок изучения	Образы чиновников	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев	Беседа, работа с текстом	Подготовить сообщение о П.И.

	Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	нового материала		<b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		Чичикове
57	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.	Урок изучения нового материала	Образ Чичикова	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Найти лирические отступления, определить их тематику.
58	Лирические отступления в поэме	Урок изучения нового материала	Поэма, лирические отступления	<b>Знать</b> роль лирических отступлений <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Составление таблицы	Подобрать эпизоды в которых изображен русский народ.
59	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).	Урок изучения нового материала	Образы героев и авторский замысел	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Перечитать поэму. Подготовиться к сочинению.

60	<b>Р/р. Классное сочинение (4)</b> по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Развитие речи		<b>Уметь</b> создавать письменные тексты на выбранную тему		
61	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Слово о писателе. «Белые ночи».	Урок изучения нового материала	Сентиментальный роман	<b>Знать</b> биографию писателя <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Прочитать «Белые ночи»
62	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	Урок изучения нового материала	Роман «Белые ночи», петербургский «мечтатель»	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Подготовить материал о Настеньке.
63	<b>А.Н. Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Урок изучения нового материала	Пьеса	<b>Знать</b> биографию драматурга <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Прочитать «Бедность не порок».
64	Любовь в патриархальном	Урок изучения		<b>Знать</b> содержание произведения	Беседа, работа с текстом	Индивидуальное сообщение о Л.Н.



	мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок».	нового материала				Толстом Читать повесть «Юность»
65	<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.	Урок изучения нового материала	Диалектика души	<b>Знать</b> биографию писателя, содержание произведения <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Читать «Смерть чиновника»
66	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.	Урок изучения нового материала	Рассказ, тема «маленького человека»	<b>Знать</b> биографию писателя, содержание произведения <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	С.29-35 читать
67	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	Урок изучения нового материала	Рассказ	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.	Беседа, работа с текстом	Прочитать «Анна на шее»
	<b>Из русской</b>					

	<b>литературы XX века.</b>					
68	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.	Урок изучения нового материала	Жанры и направления в литературе XX века	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	таблица	С44-54, чит. «Темные аллеи»
69	<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	Урок изучения нового материала	Поэтика рассказа	<b>Знать</b> биографию писателя <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Прочитать статью о Блоке стр.61-72
70	<b>А. Блок.</b> Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.	Урок изучения нового материала	Лирика Блока	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Наизусть стихотворение по выбору.
71	<b>С Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	Урок изучения нового материала	Тема Родины	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Наизусть стихотворение по выбору

72	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	Урок изучения нового материала	Философская лирика	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.	Беседа, работа с текстом	Индивидуальное сообщение о Маяковском
73	<b>В. Маяковский.</b> Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	Урок изучения нового материала	Новаторство Маяковского	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	презентация	Выразительное чтение стихов
74	<b>М.А. Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Урок изучения нового материала	Социально-философская сатира	<b>Знать</b> биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Читать «Собачье сердце»
75	История создания и судьба повести. Система образов.	Урок изучения нового материала	Система образов	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию	Беседа, работа с текстом	Перечитать повесть.

				адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)		
76	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. <i>Подготовка к домашнему сочинению</i>	Урок изучения нового материала		<b>Знать</b> содержание произведения	Беседа, работа с текстом	
77	<b>М.И. Цветаева.</b> Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой.	Урок изучения нового материала	Лирическая героиня Цветаевой	<b>Знать</b> биографию поэтессы <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Прочитать о М.И. Цветаевой, выучить стихотворение
78	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».	Урок изучения нового материала	Стихи о Родине	<b>Уметь</b> определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия	Беседа, работа с текстом	Наизусть стихотворение по выбору.
79	<b>А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Урок изучения нового материала	Любовная лирика	<b>Знать</b> биографию поэтессы <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Наизусть стихотворение по выбору.

80	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	Урок изучения нового материала	Тема поэта и поэзии	<b>Уметь</b> определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия	Работа с УМК	Подготовить сообщение о Заболоцком
81	<b>Н. Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.	Урок изучения нового материала	Философская лирика	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	презентация	
82	<b>М.А. Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	Урок изучения нового материала	Патриотизм. Тема судьбы Родины	<b>Знать</b> биографию писателя <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	Прочитать рассказ «Судьба человека»
83	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	Урок изучения нового материала	Рассказчик и автор	<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Беседа, работа с текстом	Составить план
84	<b>Б. Пастернак.</b> Слово о поэте. Вечность и современность в	Урок изучения нового материала	Философская лирика Силлаботоническая и	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по	Работа с УМК	Прочитать стихотворение Б.Л. Пастернака

	стихах о природе и о любви.		тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки	заданной теме в источниках различного типа		
85	<b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. Стихи о Родине.	Урок изучения нового материала	Лирика. Стихи о родине	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	Наизусть стихотворение
86	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».	Урок изучения нового материала	Военная тема в литературе	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК	Прочитать рассказ «Матренин двор» с241-277
87	<b>А.И. Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.	Урок изучения нового материала	Притча. Образ праведника	<b>Знать</b> биографию писателя <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	с. 281 вопр. 12
88	Образ	Урок	Философия	<b>Знать</b> содержание	Беседа, работа с	

	праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	изучения нового материала	рассказа	произведения	текстом	
89	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	Урок изучения нового материала	Романс как жанр	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК	Познакомиться с романсами и песнями русских поэтов XIX – XX веков
90	Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.	Урок изучения нового материала	Романсы	<b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения	Работа с УМК	Подготовить материал о В.Высоцком, Б.Окуджаве.
91	<b>Р/р Классное сочинение (5)</b> по лирике, прозе XX века.	Развитие речи		<b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения		Работа с черновиком
92	<b>Р/р Классное сочинение (5)</b> по лирике, прозе XX века.	Развитие речи		<b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения		
	<b>Из зарубежной литературы.</b>					
93	Античная лирика. <b>Катулл.</b> Слово о поэте. Чувства и	Урок изучения нового	Любовная лирика	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить	Работа с УМК	с.303-308 читать

	разум в любовной лирике поэта.	материала		информацию по заданной теме в источниках различного типа		
94	<b>Гораций.</b> Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.	Урок изучения нового материала	Ода	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	С.309-314 читать
95	<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания.	Урок изучения нового материала	Комедия, поэма	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	С.315-325 конспект
96	Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	Урок изучения нового материала	Философский характер поэмы	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК	доклады о творчестве автора
97	<b>У. Шекспир.</b> Слово о поэте.	Урок изучения	Драматургия, трагедия	<b>Знать</b> биографию поэта	Работа с УМК	С.326-334 конспект



	«Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	нового материала		<b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	Урок изучения нового материала	Философско-драматическая поэма	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК	доклады о творчестве автора
99	<b>И. Гете.</b> Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла.	Урок изучения нового материала	Философско-драматическая поэма	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	С.335-346 конспект
100	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	Урок изучения нового материала	Философско-драматическая поэма	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК	Подготовиться к тестированию, повторить теорию литературы, изученные произведения.

10	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Повторительно-обобщающий урок		<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Тестирование	
10	Итоги года и задания для летнего чтения.					

### 6. Учебно-методический комплекс

- **Аристова М. А.** Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- **Доронина Т. В.** Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2011.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2009.
- **Мещерякова М. И.** Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.

- **Читаем, думаем, спорим...**: дидакт. материалы по литературе.: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

### Для учителя:

#### *Программы и учебники:*

- **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2014.
- **Программа по литературе для 9 класса** общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2008.
- **Читаем, думаем, спорим...**: дидакт. материалы по литературе: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

#### *Методические пособия:*

- **Литература . 5-11 классы.** Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2009.
- **Методика преподавания литературы:** хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- **Миронова Н. А.** Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- **Русская литература 18-19 веков:** справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.
- **Шахова Н.В., Миронова В. Г.** Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

#### **Интернет-ресурсы:**

***Справочно-информационные и методические материалы:***

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература» ***Художественная литература:***

- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru/index1.htm> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Телевизор

DVD

Фильмотека

Альбом по литературе для 9 класса

Альбом «Пушкин»

Альбом «Лермонтов»



**«Утверждаю»**  
Директор МБОУ  
ОСОШ №1  
/ Корчагина Л.С./  
от « 6 » август 2018г.

**«Согласовано»**  
Зам. директора по УВР  
МБОУ ОСОШ №1  
/ Бея / Беяева И.В./  
« 5 » 09 2018г.

**Рассмотрено**  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от « 5 » сентября 2018г.  
Руководитель МО Иванова

## **Рабочая программа** **по литературе**

Класс 10в  
Учитель Пьянкова Н.С.  
Количество часов всего 105, в неделю 3 часа  
Плановых контрольных работ 8  
Административных контрольных работ 3 час.

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного стандарта основного(среднего) общего образования и Примерной программы основного общего образования по

### **УМК**

**Программа:** Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень 5-11 классы. Авторы: В.Я.Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина.- Москва, «Просвещение», 2008 год

**Учебник:** Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. – М. «Просвещение», 2008 год

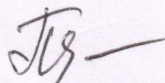
### **Методическое пособие:**

Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 класс. М.: ВАКО, 2011

### **Оценочные материалы:**

Коровина В.Я. Оценка качества подготовки выпускников средней (полной) школы по литературе. – Москва, «Просвещение», 2008 год

Рабочую программу составила

  
(подпись)

Пьянкова Н.С..  
(расшифровка подписи)

Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе на 2018 – 2019 учебный год.  
Учитель Пьянкова Наталья Сергеевна

Предмет: литература

Класс 10 Б \_\_\_\_\_

Курс: базовый

Всего часов на изучение программы 102 \_\_\_\_\_

По учебному плану \_\_102\_\_\_\_\_

Количество часов в неделю \_3 \_\_\_\_\_

Тематическое планирование разработано в связи с выбором школы обязательным предметом.  
Предлагаемый курс не противоречит задачам школы.

УМК:

Программа: «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы. (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень)». Под редакцией В.Я. Коровиной. Москва, «Просвещение» 2008

Учебник: Ю.В.Лебедев. Литература в 2 частях.10 класс . М. «Просвещение» 2009

Методическое обеспечение: И.В Золотарёва. Поурочные разработки по литературе 10 класс. М. «ВАКО» 2004

И.В.Щербина. Тесты на уроках литературы. 10-11 классы ДРОФА, М.2008

Дидактические материалы Е.Ю. Липин. Литература ЕГЭ: Шаг за шагом 9кл. Москва.2011 Дрофа.

О.Н.Харитоновна. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов. Ростов-на-Дону «Феникс»- 2010 год.

Дополнительная литература: В.Г Чудинова. Русская классическая и современная литература в школьном изучении. Пермь. 2009.

Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования специалистов «Пермский краевой институт повышения квалификации работников образования».

Тематическое планирование составлено на основании:

Учебного плана МОУ ОСОШ №1\_ на 2018 - 2019\_учебный год;

Инструктивно-методического письма «О преподавании учебного предмета -литература  
Федерального компонента государственного стандарта общего образования (приказ от 5 марта 2004 год № 1089 «Об утверждении  
федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования.

Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе  
Учета оценки качества: Министерство образования Российской Федерации. Оценка качества подготовки выпускников основной школы  
по литературе, М., Издательский дом «Дрофа», 2010г. Научный редактор Ю.И. Дик, составитель Э.А. Красновский.

Планирование содержит обязательный минимум содержания основных образовательных программ и направлено на достижение  
следующих целей:

- освоение учащимися знаниями биографии писателя, истоков его творчества, жизненной основе его произведений
- овладение учащимися умениями свободно и с интересом обсудить произведение, верно понять, интерпретировать произведение и  
высказать свои суждения в процессе анализа, умением обобщать результаты этой работы в форме устной или письменной рецензии,  
сочинения.
- формирование навыков высказывания своего развёрнутого аргументированного суждения о прочитанном стихотворении, рассказе,  
романе, пьесе. Формировать навыки выразительного чтения, самостоятельного чтения. Формировать вдумчивого, талантливое читателя
- развитие умения работать с иллюстрациями, добывать сведения о выдающихся русских художниках, об их творчестве; развивать  
эмоциональное восприятие
- воспитание грамотного читателя.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

По итогам изучения учащиеся должны: видеть и понимать взаимосвязь литературы и истории, связь искусства с жизнью.

Знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы ( этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия

Уметь:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;

- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.
- оценивать и анализировать художественные произведения.
- владеть богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.
- читать и изучать художественные произведения, знакомиться с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.
- постепенно осознавать не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем.
- активно читать вслух и углублённо толковать художественное произведение.

Логика изложения и содержание курса соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта (начального, основного, среднего полного образования).

В планирование включена система работы для подготовки учащихся к ГИА, которая представлена в виде тестов.

Для достижения результатов, направленных на повышение качества обучения включены \_\_ индивидуальные задания, задания для групп, рекомендации к написанию сочинения, рекомендации по характеристике речи героя, работа по вопросам семинара, мини-сочинения, инсценировки, игры, работа с карточками, викторины, письмо по памяти.

Домашнее задание по предмету включает: чтение текста, выразительное чтение, самостоятельно подготовить рассказ на тему, пересказ, письменную характеристику, чтение статьи; знать содержание художественного текста, дать письменный ответ на вопрос, мини-сочинение, устное сочинение; подготовиться к семинару.

Наряду с текущим домашним заданием для учащихся разработаны домашние контрольные работы с учетом 3 уровней сложности. Это позволяет учителю реализовать дифференцированное обучение. Кроме этого предлагаются задания по оформлению сообщений, рефератов, что позволяет учащимся использовать дополнительную литературу по предмету - литература.

Для учащихся, сдающих ГИА, разработаны индивидуальные планы по подготовке к ГИА с использованием дополнительной литературы.

Межпредметная интеграция осуществляется с учителями истории, физики, изо и музыки,

Контроль осуществляется в форме контрольных, проверочных, самостоятельных работ, тестов, зачетов с учетом нормативов образовательной программы школы.

Измерители по образовательной области « Литература - 10 класс». 102 часа (3 часа в неделю)



Четверти	Контрольные работы (в том числе - сочинение, изложение, диктант)	Практические работы Практикум	Семинары	Тесты	Уроки внеклассного чтения	Уроки развития речи	Ре фе рат ы	Пр ое кт ы
I	2с 1и							
II	2с							
III	2с1и							
IV	2с							
Итого	8с 2и							

№ Ур.	Тема урока (занятия)	Тип урока	Материал учебника. Страницы	Дополнительная литература к уроку для уч-ся	Форма контроля
1	Русская литература и русская история	Лекция		М.Ю.Лермонтов «Бородино»	Конспект
2	Особенности литературы второй половины 19 в				
3	Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина	Лекция. Беседа. ИКТ			Литературный диктант
4	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. «Пророк», «Памятник» и др.				Наизусть
5	Тема любви в лирике. «Сожжённое письмо»	Практикум	107	План анализа	Анализ стихотворения
6	Тематический урок «Честь и достоинство» по произведениям А.С.Пушкина	Анализ текстов			Аргументы к сочинению
	<b>Творчество М.Ю.Лермонтова</b>		125		
8-9	Основные темы творчества.	Обобщение изученного			Выступления учащихся

10	«Герой нашего времени»	Экспресс-повтор			
	<b>Творчество Н.В.Гоголя</b>				
11	Обзор творчества Н.В.Гоголя (по темам)	Экспресс-повтор			Доклады. Литературные анкеты героев
12	Урок по теории литературы	Практикум			Зачёт (отсроченный)
13	Композиция сочинения. Проблема. Комментарий к проблеме.	Обучение сочинению (теория)		«Русский язык. ЕГЭ. Сочинение на основе текста.» Сенина	
14	Композиция сочинения. Аргументация. Собственное мнение.	Обучение сочинению (теория)			
15	Сочинение на основе художественного текста	Интегрированные уроки			Тренировочные работы
16	Сочинение на основе художественного текста				Тренировочные работы
	<b>И.А.Гончаров</b>				
17	Жизнь и творчество (обзор )	Лекция. ИКТ	330		
18-19	Обломов – коренной народный наш тип	Беседа			Сон Обломова (близко к тексту)
20	Обломов и Ольга	Беседа	343		
21	Обломов и Штольц		342		
22	«Что такое обломовщина?»	семинар			
23	<b>А.Н.Островский.</b> «Отец русского театра»	Устный журнал			Конспект
24-25	Драма «Гроза». История создания, система образов .Своеобразие конфликта				Читательский обзор
26	Город Калинов и его обитатели. Жестокие нравы «тёмного царства»	Путешествие			Цитаты
27-28	Протест Катерины против «тёмного царства»	Практикум			Цитаты
29	«Гроза» в критике				Конспект и ответ

30-31	Сочинение по драме				Сочинение
	<b>И.С.Тургенев</b>				
32-33	Жизнь и творчество (обзор). «Записки охотника» и их место в русской литературе	ИКТ			
34	История создания романа «Отцы и дети». Система образов в романе				
36-36	Базаров – герой своего времени Взаимоотношения с Кирсановыми	Беседа	Главы 5-11		Опорный конспект
37	Базаров и Одинцова	Беседа	Гл.13-19, 25-27		
38-39	Анализ сцены «Смерть Базарова»	Практикум			Изложение с элементами сочинения
40	Контрольная работа	Урок контроля			Тест
41	<b>Ф.И.Тютчев.</b> Жизнь и творчество				
42	Человек и природа в лирике Тютчева	Лекция и практикум			Стих. наизусть с анализом
43	Любовная лирика Тютчева	Лекция и практикум			Стих. наизусть с анализом
44	<b>А.А Фет.</b> Жизнь и творчество. Природа в лирике Фета.				
45	Любовная лирика Фета				Стих. наизусть с анализом
46	<b>Н.А.Некрасов.</b> Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта	Лекция. Беседа			
47	Поэтическое творчество как служение народу	практикум			
48	Тема любви в лирике Некрасова				
49-50	«Кому на Руси жить хорошо» : замысел, композиция. «Пролог» . «Поп»	Лекция. Беседа			
51	Образы крестьян и помещиков	Лекция. Беседа			
52	Образы народных заступников				
53	Особенности языка поэмы.				Домашнее сочинение

54-55	<b>М.Е.Салтыков--Щедрин.</b> Проблематика поэтика сказок				
56	Обзор романа «История одного города»	Увч			
	<b>Л.Н.Толстой</b>				
57-58	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	Лекция. Беседа. ИКТ			
59	Народ и война в «Севастопольских рассказах»	Увч			
60	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра				Запись лекции
61-63	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	ИКТ. Схема-рассказ с анализом эпизодов			
64	Анализ эпизода «Встреча с дубом»	Анализ текста			Близко к тексту отрывок. Мини - сочинение
65-66	Женские образы в романе	Практикум			Выступление по теме
67	Семья Ростовых и Болконских	беседа			
68-69	Тема народа в романе	беседа			
70	Кутузов и Наполеон	Практикум. ИКТ			
71-72	Проблема истинного патриотизма и ложного в романе	Семинар			
73	Анализ эпизода				
74-75	Резервные уроки				тест
	<b>Ф.М.Достоевский</b>				
76	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	Лекция. ИКТ			Записи лекции
77	Образ Петербурга в русской литературе	Семинар			
78	История создания романа «Преступление и наказание». Анализ главы I	Лекция. Практикум.			
79	Проблема социальной несправедливости				

80-81	«Маленькие люди» в романе	Семинар			План по теме
82-82	Теория Раскольников. Истоки его бунта.	Практикум- икт			тест
83	«Двойники» Раскольникова	беседа			
84	Значение образа Сони Мармеладовой	беседа			
85	Роль эпилога				Близко к тексту отрывок из эпилога
86	Сочинение				
87	Н.С.Лесков. «Очарованный странник»	Обзор			
88	Н.С.Лесков. «Тупейный художник»				
89	«Леди Макбет Мценского уезда»	Увч			
	<b>А.П.Чехов</b>				
90	Жизнь и творчество. Тема «маленького человека» в рассказах Чехова	ИКТ			Реферат
91	Лермонтов и Чехов. Тема одиночества	Увч			
92-92	Маленькая трилогия. «Человек в футляре. Крыжовник. О любви».	Практикум			Викторина
93	Проблематика рассказов 90-х годов («Студент», «Дом с мезонином») и др.	Практикум			
94	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	Практикум			План к теме
95	«Вишнёвый сад» : история создания, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	Лекция. Практикум			
96	Символ сада в комедии	Беседа			
97	Урок контроля				
98-100	Резервные уроки				
101	Обзор зарубежной литературы				
102	Итоги года. Литературная игра. Программа для 11 класса				Записи

